

González-Varas, I. (2023)

El culto a la memoria: ética y estética

Madrid: Cátedra



Era Giorgio Agamben quien se refería al orden cambiante con el que Aby Warburg organizaba su monumental biblioteca: los libros se arracimaban uno junto a otro en virtud de una determinada afinidad, abriendo un lugar en los anaqueles en el que era posible viajar por un territorio de conocimiento que ellos detentaban.

Desde luego el de la memoria sería uno de ellos y lo que supone, como dispositivo capaz de dar tiempo a aquello que no lo tiene, de revivir lo que se extinguió en ese tiempo del pasado, que así vuelve en un tiempo concedido que ya no le pertenece; como tuvieron presente hasta aquellos revolucionarios que querían empujar la civilización pasada hasta arrojarla en el mar.

Estas consideraciones y algunas más, vienen traídas por la inteligencia de González-Varas a un conflictivo tiempo presente, dilatado por la memoria de la tragedia del Holocausto –una corrección completa al proceso de la modernidad, hoy casi olvidada– para llegar a alcanzar la cancelación definitiva de un humanismo amenazado reiteradamente, en el que la memoria es el fundamento de una particular economía cultural; en definitiva un tiempo de la posmemoria.

Siguiendo la senda abierta por su afamado *Las ruinas de la memoria* (2014) los contenidos de este libro revisan con precisión las componentes del despliegue que para la cultura moderna ha supuesto esta problemática memoria heredada, ligados a las diferentes producciones patrimoniales con que las instituciones modernas del Estado han sido sensibles a la obligada necesidad de recordar épicas y lamentaciones ligadas a un siglo bélico y, el a continuación proceso de revisión de todas estas políticas, en una clara alusión al cambio de paradigma que supone transitar de una cultura de élite a una de masas. Con ello memoria e identidad pasan a ser los extremos de un ámbito de significación, visibilidad y narrativa –y de sus opuestos–, que viene punteado tanto por la reiteración del Holocausto como por la amplia variedad de memorias e identidades abiertas por el poscolonialismo.

Escrito con una prosa directa y clara es una recomendación necesaria para quien esté interesado en ese lugar del estante de la biblioteca de Warburg cuyo epígrafe es Mnemosynes.

José Ramón Moreno Pérez | ETSA, Universidad de Sevilla

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5644>