

Publicamos y presentamos nuevos títulos de las colecciones de monografías phc y e-phc

Tres nuevos y variopintos libros coordinados por el IAPH y dedicados respectivamente al análisis de riesgo en patrimonio cultural, la gestión del patrimonio documental en hermandades y cofradías y las buenas prácticas sobre arquitectura en tierra cruda han sido publicados en el primer semestre de 2024. Asimismo, coincidiendo con el primer aniversario de su edición, se ha presentado en la Biblioteca del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico el título *Manuscritos del Fondo Kati. Investigación y análisis*.

Cinta Delgado Soler | Dpto. de Publicaciones, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH)

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5645>

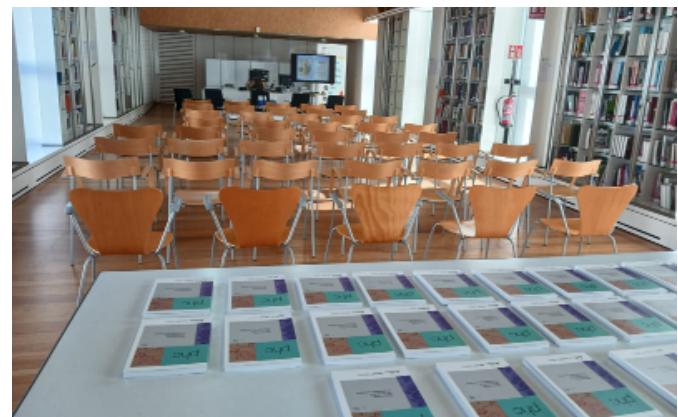


Manuscritos del Fondo Kati

El pasado 10 de abril, el IAPH cerró el ciclo de transferencia de conocimiento en torno al proyecto IMAN, de investigación y análisis de un grupo de manuscritos andalusíes procedentes de Tombuctú (Mali), con la animada presentación de ph cuadernos n.º 35. El acto tuvo lugar en la Biblioteca del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), justo un año después de la publicación del título *Manuscritos del Fondo Kati. Investigación y análisis*, por lo que todos los asistentes habían tenido previamente la oportunidad de leer el libro. Esta circunstancia temporal permitió que se generase una animada conversación entre quienes presentaban el libro y las personas asistentes a la actividad cultural.

Emilio González Ferrín (profesor titular del Departamento de Filologías Integradas de la Universidad de Sevilla), Gemma Contreras Zamorano (directora del Institut Valencià de Conservació, restauració i investigació) e Ismael Diadie Haidara (Fundación Mahmud Kati) plantearon una amena síntesis de los contenidos, junto con las coordinadoras científicas del libro, Lourdes Martín García y Marta Sameño Puerto del IAPH, y Marta Pavón Ramírez. En el acto de presentación del libro también estuvo presente el director general del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Juan José Primo Jurado.

La monografía, disponible para la venta en las Tiendas Culturales de Andalucía, está organizada en tres bloques, que se ocupan del estudio histórico y codicológico



Presentación de *Manuscritos del Fondo Kati. Investigación y análisis* | foto Fondo Gráfico IAPH

(A), los trabajos científico-técnicos (B) y los aspectos relativos a la conservación y restauración (C). El Fondo Kati es una colección procedente de Tombuctú (Mali), que cuenta actualmente con más de 12.000 registros, entre documentos y manuscritos. El conjunto fue dado a conocer a la comunidad internacional en febrero de 2000 por un grupo de intelectuales, a la vez que los medios de comunicación se hacían eco de su existencia y del peligro de su desaparición si no se tomaban medidas urgentes. El 12 de diciembre de 2005, a iniciativa de la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional de Presidencia de la Junta de Andalucía, un grupo de documentos del Fondo Kati fue depositado en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. En ellos se centró el denominado proyecto de investigación Investigación y análisis para el conocimiento y la preservación de un patrimonio documental: los manuscritos andalusíes (IMAN HAR2016- 77482-R).

Arquitectura en tierra cruda

En esta línea de difusión y transferencia del conocimiento, el director general del IAPH, Juan José Primo Jurado, y el decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Daniel Bilbao Peña, presentaron el pasado 3 de junio la *Guía de buenas prácticas para la intervención arqueológica sobre arquitectura en tierra cruda*, dentro del marco de colaboración entre la Facultad de Geografía e Historia y el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico para el proyecto crudUS. La publicación ha sido coordinada por el catedrático en Arqueología Francisco José García Fernández y por el

Jefe del Centro de Intervención en el Patrimonio Histórico del IAPH, José Luis Gómez Villa.

Desgranaron los valores del libro, desde dos puntos de vista complementarios, Oliva Rodríguez Gutiérrez (catedrática de Arqueología de la Universidad de Sevilla) y Pablo Millán (doctor arquitecto). Ambos subrayaron la necesidad de la cooperación entre instituciones en este tipo de proyectos y lanzaron nuevos restos al Instituto en materia de publicaciones.

El libro, coordinado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y editado por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, sistematiza estrategias y recomendaciones de intervención destinadas a su aplicación en actividades arqueológicas relacionadas con construcciones con tierra. De nuevo sus contenidos se organizan en bloques: A. Aproximación conceptual y metodológica; B. Antes: planificación; C: Durante: intervención arqueológica; D. Despues: gestión de la conservación y mantenimiento. Todos los procedimientos descritos en la Guía se trasladan, en el Epílogo, a un mapa de procesos que permite visualizar las principales fases de una intervención arqueológica en la que aparecen elementos constructivos de edificaciones realizadas en tierra cruda.

Patrimonio documental en hermandades

Documentos y fotografías, antiguos y nuevos, del día a día o de cultos, efemérides y actos oficiales, se acumulan en las mesas, armarios, ordenadores y discos



Presentación de dos de las últimas guías coordinadas por el IAPH sobre patrimonio documental y arquitectura en tierra cruda | foto Fondo Gráfico IAPH

duros de hermandades y cofradías. ¿Qué se hace con ellos?, ¿Cuáles son importantes?, ¿Cómo hay que tratarlos y conservarlos? A estas y otras cuestiones intenta responder la *Guía para la gestión del patrimonio documental en hermandades y cofradías*. El volumen, recientemente publicado y presentado en el Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla por Antonio Rodríguez Babío, delegado diocesano de Patrimonio Artístico de la Archidiócesis de Sevilla, se enfoca a la adquisición de conocimientos básicos para garantizar las buenas prácticas, tanto en los archivos de gestión como en los históricos.

Sus contenidos proceden, en buena medida, de las varias ediciones del curso de gestión del patrimonio documental en hermandades y cofradías, incluido en el programa de formación del IAPH. Ambas iniciativas son fruto de la detección de necesidades a través de la colaboración del personal técnico del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico con las entidades religiosas destinatarias de la publicación. Se pretende con la formación y el producto editorial facilitar que dichas instituciones puedan diagnosticar su situación en cuanto a la documentación y plantearse sus exigencias de gestión documental y archivo y cómo se pueden abordar, a partir del establecimiento de prioridades y recursos económicos, temporales o profesionales.

Análisis de riesgos

El libro digital *Análisis de riesgos y respuestas ante emergencias en patrimonio cultural* surge como una pro-

puesta a la urgente necesidad de abordar de manera integral, multidisciplinar y proactiva problemas que afectan a los bienes culturales, derivados tanto de los desastres naturales, como de los conflictos armados, el paso del tiempo o el descuido humano. Coordinado por Laura Toro Murillo (Universidad Pablo de Olavide), Auxiliadora Gómez Morón (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico) y Pilar Ortiz Calderón (UPO) ha tenido como objetivo llevar a cabo y difundir protocolos y buenas prácticas para la gestión de riesgos y preservación del patrimonio cultural, material e inmaterial, mediante el desarrollo y evaluación de modelos y herramientas para poder avanzar en una conservación efectiva del patrimonio y en el fortalecimiento de Andalucía como destino cultural seguro.

Este volumen se ha realizado en el marco del proyecto Resilient Tourism (Nuevas tecnologías aplicadas a la prevención y gestión de emergencias en patrimonio) y ha sido coordinado por la Universidad Pablo de Olavide. En el proyecto se ha contado con la colaboración del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH), el Institut Valencià de Conservació, Restauració i Investigació (IVCR+i), el Ilustre Colegio Oficial de Licenciados y Doctores en Bellas Artes de Andalucía y la entonces Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía.

Este, como los anteriores títulos, se encuentra disponible, tanto a través del Catálogo de Publicaciones del IAPH (versión de muestra), como de las Tiendas Culturales de Andalucía.