

Universidad, museo y patrimonio ¿un ámbito cultural inexplorado o aún infravalorado?

coordina David Ruiz Torres

A principios del siglo XXI asistimos a la creación del Comité Internacional de Museos Universitarios (UMAC) o de la Red Europea de Patrimonio Universitario (UNIVERSEUM) que contribuyeron al crecimiento exponencial de estudios académicos y eventos de carácter científico relacionados con el patrimonio universitario. Sin embargo, las diversas tipologías de las colecciones, la dispersión de los bienes patrimoniales en diferentes departamentos, campus y edificios instituciones, unido a una práctica museológica profesional que aún carece de una identidad propiamente, han provocado que todavía nos encontremos con un patrimonio cultural universitario en gran parte desconocido y en vías de valorización, conservación y difusión.

También debemos considerar que el conjunto del patrimonio universitario no siempre ha tenido una valoración homogénea, ya que el artístico ha sido tradicionalmente el primero en ser considerado dentro de los programas de conservación, preservación y divulgación. Pero el patrimonio científico, bibliográfico, sonoro, paisajístico o inmaterial, por ejemplo, carecen de una visibilidad equidistante y, por lo tanto, una menor consideración y conocimiento por parte de la comunidad universitaria y del público en general, lo que repercute en sus propuestas para la conservación y la puesta en valor.

Por otra parte, es importante destacar la gran cantidad de colecciones con las que cuentan las instituciones universitarias pero que aún están en proceso de inventario, digitalización y consolidación en áreas de reserva. A esta ardua tarea debemos añadir el hecho de que las colecciones universitarias están en continuo crecimiento, a partir de propuestas de donaciones, acogida de piezas histórico-artísticas derivadas de la labor investigadora en varias áreas de conocimiento, y también con las actividades de compra y préstamos temporales. Todo esto nos demuestra que las colecciones de museos universitarios cuentan con un importante número de bienes todavía por rescatar y descubrir que pueden significar una gran contribución tanto a la memoria institucional como al contexto cívico en el que se insertan dichas instituciones.

En este sentido, las tecnologías digitales emergentes han resultado ser un gran aliado y han contribuido a la comunicación de este patrimonio universitario que, más allá de la presencia en la web o redes sociales, ofrecen acceso a sus catálogos *online*, visitas virtuales, o modelos 3D que son usados en entornos de realidad virtual y realidad aumentada, sin olvidar la impresión 3D como ejemplo paradigmático de las propuestas de accesibilidad que tampoco deben olvidarse cuando hablamos de difusión del patrimonio universitario. Ejemplos como el Museu Virtual de la Universitat de Barcelona, la web sobre el Patrimonio Histórico-Artístico de la Universidad de Sevilla, o el Proyecto Atalaya junto con el Portal Virtual de Patrimonio de las Universidades Andaluzas, representan propuestas muy significativas, aunque la visión más generalizada aún dista de ofrecer una red conjunta del patrimonio universitario regional, nacional o internacional de carácter integrado que favorecería y consolidaría propuestas y sinergias de carácter interuniversitario.

En definitiva, existen en la actualidad numerosas evidencias que retratan el abundante y rico patrimonio universitario, aunque este aún enfrenta grandes desafíos que atañen tanto a su valorización y conservación, como a la relación que se establece con la propia comunidad universitaria o con la ciudadanía. A pesar

de esto, el patrimonio universitario representa y constituye, al igual que otras tipologías patrimoniales, una parte importante de la memoria de una institución, un lugar y un momento histórico que precisa ser perpetuada en el tiempo.

David Ruiz Torres | Dpto. de Teoría del Arte y Música, Universidade Federal do Espírito Santo (Brasil)

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5649>

Dinámica de funcionamiento de la sección DEBATE

Este espacio de *revista PH* pretende poner en común los distintos puntos de vista sobre los temas de debate que se propongan, atendiendo a dos principios básicos: máxima libertad y respeto. Las opiniones vertidas en este espacio no representarán necesariamente el pensamiento del IAPH. Para más información: www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/Perspectivas