

Investigación interdisciplinar de colecciones: experiencias del MAJRC y la comunidad universitaria

Milagritos Jiménez Moscoll | Museo de Arqueología Josefina Ramos de Cox, Instituto Riva-Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5650>

RESUMEN

El Museo de Arqueología Josefina Ramos de Cox (MAJRC) es un museo universitario de carácter arqueológico-histórico y pertenece al Instituto Riva-Agüero (IRA), de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). El texto pretende presentar dos experiencias realizadas con distintas unidades académicas de la comunidad universitaria de la PUCP. Ambas experiencias se enmarcan en el Programa de investigaciones interdisciplinarias del fondo museográfico del MAJRC, cuyo objetivo es fomentar y promover la investigación de las colecciones del museo. Desde el museo colaboramos en proyectos de investigación de estudiantes de la especialidad de Diseño Gráfico de la Facultad de Arte y Diseño, y de la Sección de Química del Departamento de Ciencias de la PUCP. Estas actividades académicas han permitido a profesores y estudiantes explorar temas desde diferentes perspectivas, generando diálogos que están enriqueciendo la comprensión de las colecciones y su relevancia contemporánea. La investigación arqueométrica se está realizando con la Sección de Química para explorar tres líneas temáticas que aportan directamente en las áreas de conservación y museografía. El curso de Técnicas de estampación textil, en la especialidad de Diseño gráfico, propuso al museo elaborar productos prácticos (*merchandising*) con diseños inspirados en objetos y en la iconografía del arte precolombino de las colecciones del museo; para cumplir el objetivo creamos el concurso Imágenes y creatividad en el acervo del MAJRC. Ambas actividades cumplen con la inserción de los alumnos en la investigación del patrimonio cultural y aportan en la formación integral de los estudiantes.

Palabras claves

Arqueología | Investigación | Museos | Museo de Arqueología Josefina Ramos de Cox (MAJRC) | Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) | Universidad |



Botella escultórica. Representación de un ave falconiforme. Complejo arqueológico Tablada de Lurín. Colección Tablada | foto MAJRC

El Museo de Arqueología Josefina Ramos de Cox (MAJRC) es un museo universitario de carácter arqueológico-histórico y es una de las cuatro unidades de servicios académicos del Instituto Riva-Agüero (IRA), Escuela de altos estudios de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP).

El Instituto Riva-Agüero es una unidad académica del Pontificia Universidad Católica del Perú dedicada a la investigación y difusión de las disciplinas humanísticas y de la cultura peruana. La misión del IRA se logra gracias a la labor de sus unidades de servicios académicos (archivo histórico, biblioteca, museo de arqueología, y museo de arte y tradiciones populares) y a los grupos de estudio conformados por profesores e investigadores miembros de la institución.

Desde su fundación, el Museo de Arqueología Josefina Ramos de Cox cumple el rol de conservar, preservar y difundir el acervo cultural prehispánico e histórico del Perú que alberga en sus almacenes y expone en su sala permanente. A lo largo de sus 53 años, el museo se ha convertido en el espacio de encuentro, discusión y formación de estudiantes que proceden de distintas facultades como humanidades, ciencias sociales, ciencias e ingeniería, arte y diseño gráfico, y de educación, pertenecientes a la comunidad universitaria, especialmente de la PUCP.

El acervo cultural del MAJRC está conformado por colecciones arqueológicas e históricas producto de las investigaciones realizadas por el Seminario de Arqueología del Instituto Riva-Agüero (SAIRA) fundado por Josefina Ramos de Cox en 1958. El museo tiene un importante fondo de estudio, constituido a su vez por un fondo de material no museable (fragmentería, material vegetal, malacológico, etc.), y por un fondo documental constituido por colecciones fotográficas y documentales fruto del registro y procesamiento de los datos obtenidos en las investigaciones arqueológicas.

El gran fondo museográfico y fondo de estudio proceden de investigaciones del Seminario de Arqueología en las décadas de 1950, 1960 y 1970, destacando dos complejos arqueológicos en Lima. Uno de ellos es la zona arqueológica Tablada de Lurín, ubicada en el actual distrito de Villa María del Triunfo, en Lima. La ocupación más extensa del sitio corresponde a un cementerio de más de 2.000 años de antigüedad, y la más antigua 7.000 años. El otro complejo corresponde a las Huacas Pando, ubicadas en los actuales distritos de San Miguel y Pueblo Libre, también en Lima. Este complejo comprende una serie de estructuras arquitectónicas que forman parte de las ocupaciones tardías del complejo arqueológico de Maranga, durante los siglos X al XVI.

Las investigaciones del Seminario también incluyeron prospecciones y excavaciones en otros lugares del Perú en las décadas de 1970 y 1990: en la costa abarcaron Piura, La libertad, Ancash, Huaura y Supe; en la sierra

de Lima; y en la selva Madre de Dios. Posteriormente, en 1994 y 2006, se excavó en la Casa O'Higgins una casona republicana ubicada en el centro histórico de Lima, obteniendo evidencias de los siglos XVII al XIX.

El fondo museográfico del museo se complementa con las colecciones donadas por familias que estuvieron vinculadas con el quehacer del Seminario y que vieron en la institución el espacio ideal para su correcta conservación y difusión. Los objetos de estas colecciones proceden de diversas áreas y estilos culturales. Entre ellas destacan la cerámica de las culturas Paracas, Nasca, Chancay y Chimú, además de una significativa colección de textiles y otros objetos en metal, piedra y madera.

A lo largo de los años, la museología desarrollada en la institución ha tenido como punto de partida los fondos museográficos y de estudio procedentes del territorio que hoy es Lima. Esto ha permitido sintetizar la historia milenaria de la ciudad y su relación con áreas culturales vecinas. Estas dinámicas sociales y económicas procuraron también un intercambio de conocimientos tecnológicos, lo que se plasma en la especialización alfarera, metalúrgica y textil. El desarrollo de técnicas agrícolas y manejo del sistema de irrigación fueron convirtiendo de manera gradual el desierto costero en campos fértiles aptos para alimentar a su población.

EL MUSEO Y SU INSERCIÓN EN LA COMUNIDAD

En estos 53 años de trayectoria, nuestro museo mantiene su compromiso de pensar en el público que nos visita y orientarlo a la reflexión sobre la valoración del acervo cultural que custodia, y esto es a través de la investigación, exposiciones museográficas y actividades de proyección hacia la comunidad.

Nuestra propuesta museológica se basa en una mirada integral de los procesos del manejo de las colecciones, es decir desde su formación, sistematización e interpretación. En esta mirada se articulan los conceptos de patrimonio, territorio y comunidad, por ello planteamos en nuestra labor los temas patrimoniales e identitarios.

En ese sentido, la historia del entorno del museo forma parte importante en su proyección a la comunidad. Nuestra sede en Plaza Francia, en el centro histórico de Lima, y zona monumental intangible, nos ha permitido recuperar la memoria histórica de la plaza e integrarla en el discurso de revalorar tanto la memoria de Lima, como la de nuestra universidad. La PUCP la fundó en 1917 R.P. Jorge Dintilhac, SSCC. Las primeras aulas fueron los claustros del seminario de los Sagrados Corazones Recoleta en la plaza, y en la antigua Facultad de Letras donde funciona actualmente el museo. La vida universitaria transcurrió en el entorno de este espacio, un lugar de encuentro, de

estudio y discusión, donde Josefina Ramos de Cox inicia su trayectoria en la reflexión y estudio del patrimonio cultural de Lima y el Perú.

INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINAR Y COMUNIDAD UNIVERSITARIA

El MAJRC como museo universitario se caracteriza por el respaldo científico en los contenidos de difusión a nivel museográfico, en la conservación de los bienes patrimoniales, y en la producción y apoyo en la generación de nuevos conocimientos. En ese sentido, promovemos la interdisciplinariedad en la investigación de nuestro acervo cultural, para enriquecer tanto el entendimiento académico como la experiencia del público.

A lo largo del quehacer del museo, hemos constatado que cuando la comunidad universitaria se involucra en este proceso se abre un espacio para la formación integral de los estudiantes, donde el aprendizaje va más allá de las aulas, se fusiona con la práctica y crea conexiones de pertenencia entre el estudiante y el patrimonio.

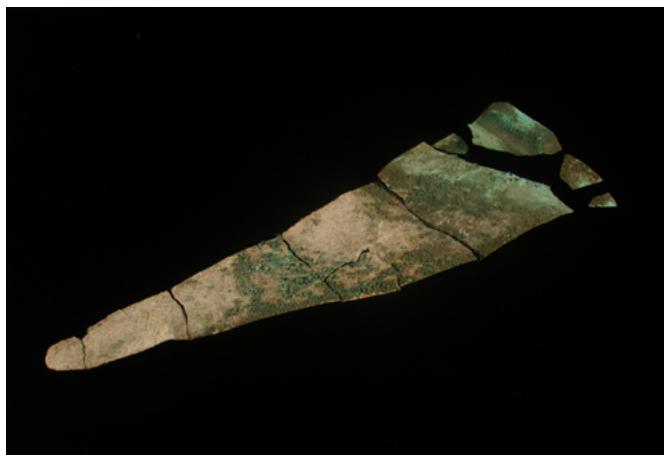
Nuestro museo alberga una basta diversidad de objetos y artefactos arqueológicos e históricos, en ese sentido ofrece un terreno fértil para la exploración interdisciplinaria. Desde la arqueología, antropología, historia, pasando por la ciencia y las artes, estas múltiples disciplinas encuentran puntos de convergencia en nuestras colecciones.

En el marco del Programa de investigaciones interdisciplinarias del fondo museográfico del MAJRC, en los últimos cuatro años estamos apoyando y colaborando de manera conjunta en proyectos de investigación de estudiantes de la especialidad de Diseño Gráfico de la Facultad de Arte y Diseño, y de la Sección de Química del Departamento de Ciencias de la PUCP. Estas actividades académicas han permitido a profesores y estudiantes explorar temas desde diferentes perspectivas, generando diálogos que están enriqueciendo la comprensión de las colecciones y su relevancia contemporánea.

ANÁLISIS QUÍMICOS Y PATRIMONIO

La investigación arqueométrica en el museo se está desarrollando gracias a la colaboración fundamental de profesoras y alumnas de la Sección de Química del Departamento de Ciencias de la PUCP. Las estudiantes realizan el análisis, bajo la dirección y supervisión de sus profesoras, con metodologías y objetivos establecidos junto con la curaduría del museo.

El corpus de investigación lo constituyen piezas de nuestro fondo museográfico, piezas de cerámica (cántaros, cántaros escultóricos, botellas), de



A la izquierda, botella pintada. Puerto Supe. Colección Supe

Arriba, pluma de cobre. Complejo arqueológico Tablada de Lurín. Colección Tablada | fotos MAJRC

metal (pluma), textil (paño de lana) y de loza inglesa (tazones y platos) procedentes de investigación arqueológica realizada por el SAIRA, en las décadas de 1960, 1970 y en 1994, en los sitios ubicados en Lima: Complejo Arqueológico Tablada de Lurín (valle de Lurín), Huaca Corpus I, Huaca La Luz I, Huaca Santa Cruz (valle del Rímac); y Puerto Supe (Barranca, valle de Pativilca). Y en la casona O'Higgins, ubicada en el centro histórico de la ciudad. Las vasijas cerámicas y textil de filiación cultural Nasca, Chancay, y Nasca-Wari proceden de colecciones donadas al museo.

La investigación explora tres líneas temáticas: 1) producción manufacturera de objetos de cerámica, textil, metal y loza; 2) corrosión de objetos metálicos; y 3) originalidad de bienes culturales.

Los objetivos planteados en este primer acercamiento con el acervo se han acotado para:

- a) Identificar los materiales utilizados como pigmento blanco y rojo en cada caso y realizar comparaciones correspondientes, considerando el contexto geográfico y temporal de las vasijas de cerámica analizadas.
- b) Investigar los componentes inorgánicos presentes en las muestras de hilos del textil analizado (relacionados con los mordientes utilizados).
- c) Identificar el producto de corrosión presente en objetos de cobre para relacionarlo con el estado del proceso de degradación de las piezas, y de este modo elaborar estrategias de prevención y conservación ante el deterioro de estos.
- d) Identificar el pigmento utilizado y caracterizar la pasta de la pieza de loza inglesa del siglo XIX.



Análisis de paño lana mediante espectroscopía.
Colección textil | foto Patricia Gonzales



Análisis de piezas de loza inglesa y de piezas de cerámica mediante espectroscopía | foto Milagritos Jiménez

Los resultados también pueden proporcionar datos que pongan en evidencia la originalidad o no de las piezas arqueológicas. El museo recibe bienes culturales en donación, por las características externas es posible establecer su originalidad asignándole una filiación cultural y temporal. Nos hemos encontrado con casos de copias bien hechas, o piezas originales retocadas, de allí la importancia que verificar la procedencia con otros métodos que nos proporcionan las ciencias exactas. La información resultante aportará en la catalogación de los objetos para darles su correcto valor.

La metodología de análisis químico se realizó con el uso de instrumentos especializados y toma de micromuestras. Los objetos fueron analizados mediante espectroscopía de fluorescencia de rayos X (XRF), Raman y espectroscopia infrarroja por transformada de Fourier (FTIR). El análisis XRF se hizo in situ con un instrumento portátil. Se tomaron micromuestras de pigmentos de cerámica y loza, de hilos de textil, y de superficies corroídas de objetos metálicos, con afectación casi imperceptible de las piezas. Se analizaron mediante micro-Raman y FTIR en modo de reflectancia total atenuada (ATR).

Otro grupo de micromuestras similares se analizaron con:

a) Microdifracción de rayos X (μ -XRD). Se trata de un análisis de carácter molecular que permite la identificación del compuesto presente en la muestra. La micromuestra es irradiada con rayos X, se obtiene un patrón de difracción que luego, mediante un software especializado, se compara con bases de datos de minerales, pigmentos, productos de corrosión, etc.

b) Microscopía electrónica de barrido con detección por energía dispersiva de rayos X (SEM-EDS), que permite obtener el detalle de la topografía de la muestra. En su versión acoplada a un detector EDS posibilita realizar un análisis elemental, situando cada elemento en las diversas zonas de la muestra.

c) Microespectroscopía infrarroja con transformada de Fourier (μ -FTIR). Se trata de un análisis de carácter molecular (permite la identificación de compuestos). La muestra es irradiada con radiación infrarroja y se colecta la información que se obtiene por transmisión de esta radiación a través de la muestra.

d) Microespectroscopía Raman (μ -Raman); se trata también de un análisis molecular, en el que se irradia la muestra con un láser de luz visible o infrarrojo. Es un análisis complementario a la microespectroscopía FTIR y es de carácter no destructivo.

Las micromuestras han sido procesadas en el laboratorio de Química de la Pontificia Universidad Católica en Lima, y en el Scientific Research and

Analysis Laboratory (SRAL) del Winterthur Museum, Garden & Library (Delaware, Pennsylvania).

Los resultados de las investigaciones están siendo presentados a través de pósteres en eventos académicos internacionales, en trabajos finales de curso, y en tesis de licenciatura. Y sin duda estos resultados significan aportes concretos para la museografía y conservación del patrimonio estudiado.

INSPIRACIÓN, CREATIVIDAD Y REINTERPRETACIÓN

En el curso Técnicas digitales de diseño para la estampación textil, de la especialidad de Diseño gráfico, se propuso elaborar productos prácticos con diseños inspirados en objetos y en la iconografía del arte precolombino de las colecciones del museo. Estos productos deberían tener una función de uso utilitario que podrían formar parte del *merchandise* del museo. Para llevar a cabo el objetivo, fue necesario definir los requerimientos del museo y los fines detrás de ellos. Para dar mayor motivación participativa de los alumnos, y como no todas las nuevas propuestas de diseño pueden llevarse a la producción comercial, creamos el concurso Imágenes y creatividad en el acervo del MAJRC.

El concurso planteaba a los alumnos cinco objetivos de comunicación que debían cumplir sus diseños: a) promocionar la imagen del MAJRC en sus 50 años de fundación; b) fomentar vínculos de pertenencia y valoración con el acervo cultural que preserva y difunde el MAJRC; c) empatía con la conservación del patrimonio cultural del MAJRC; d) reforzar la idea del museo como espacio de investigación.

Las piezas gráficas fueron requeridas en soportes prácticos de uso cotidiano: pañuelos de medidas variables, bolsos (diseños de libre elección, sean del tipo bandolera y/o mochila), caminos de mesa e individuales y cojines. También se elaboraron diseños para cuadros con paspartú.

El proceso de evaluación, además de cumplir con los requerimientos del programa del curso, tuvo dos criterios de evaluación: a) calidad estética, y b) conceptualización. El primero se refiere a la creatividad y originalidad de la propuesta gráfica, teniendo en cuenta la innovación en el diseño. Y el segundo trata sobre la sustentación explicativa de la propuesta gráfica, desde la fuente de inspiración hasta el mensaje final plasmado en el diseño.

De los tres cursos que se han dado a la fecha (semestres académicos 2022-1, 2023-1 y 2023-2 de la PUCP), el primero de ellos se ha inspirado en todo el acervo cultural y la arquitectura del museo, y los dos últimos han tomado en cuenta principalmente las colecciones que forman parte de la exposi-



Tres cuadros ganadores con diseños del MAJRC



Diseño de pañuelo ganador con la iconografía de la cultura Chancaay



Diseño de pañuelo ganador con iconografía de la loza inglesa | fotos Milagritos Jiménez



Diseño de cojín ganador con recreación de elementos iconográficos de un mate pirograbado



Diseño de mochila ganador con recreación de diseños de piruros | fotos Milagritos Jiménez

ción permanente *Lima milenaria, cultura y memoria de la vida cotidiana* que inauguramos el 25 de octubre del año 2022. El guion museológico está dividido en cuatro partes que cuentan historias desde el siglo I a. de C. hasta el siglo XIX d. de C. Los temas llevan los títulos: 1. Formando vínculos con los ancestros, una historia en las Lomas de Lurín (100 a. de C.- 300 d. de C.); 2. Vivir entre la tierra y el mar, una historia en el valle del Rímac (900-1532 d. de C.); 3. Habitar en tierra ajena, los primeros españoles en Lima (siglo XVI); y 4. Detrás del viaje de las vasijas, historias recuperadas de una casona limeña (siglo XIX).

El proceso de investigación de los alumnos tuvo dos fuentes principales: la visita al museo con sus colecciones y la consulta bibliográfica de los temas que eligen desarrollar. Parte importante de este proceso fue la retroalimentación que recibieron los alumnos por parte del personal del museo cuando presentaron sus proyectos, y en la presentación final de sus propuestas.

Los alumnos elaboraron los prototipos de los objetos elegidos y, mediante la serigrafía, imprimieron sus propuestas de diseño, reinterpretaciones de la iconografía presente en soportes del acervo del museo. Los trabajos han presentado mucha creatividad y han logrado cumplir los objetivos estéticos y de comunicación del mensaje, que es conectar el patrimonio con una mirada contemporánea, sin perder su esencia.

EL PATRIMONIO CULTURAL Y SU IMPACTO EN LOS ALUMNOS PUCP

La experiencia de los alumnos con el patrimonio cultural se inicia con la visita de museo y su entorno. Para casi todos ellos, constituye su primer encuentro con este espacio cultural y espacio fundacional de su *alma mater*. Cuando los estudiantes observan los objetos fuera de las vitrinas, en laboratorios y almacenes, se inicia el proceso de conexión e inspiración, y se logra a través de la admiración.

El patrimonio causa ese efecto en las personas, y cada una de ellas tiene su propia experiencia valorativa. Y eso es lo que le sucede a cada estudiante, además de comprender la importancia de difundir estos valores y conocimientos. Hemos observado a los alumnos en las salas del museo con una actitud curiosa, pero cuando ingresan al almacén con la mayor cantidad de piezas museográficas tienen muchas posibilidades de inspiración, las preguntas empiezan a aflorar y apenas quieren salir de allí.

Cobra importancia la interacción de los alumnos con los objetos que comprenden la gran variedad de nuestro acervo. Nos damos cuenta en sus trabajos y preguntas cómo se amplían sus conocimientos y, especialmente, sus

perspectivas e innovación en sus estrategias metodológicas y creatividad. El objeto arqueológico empieza a formar parte de su objeto de estudio.

El interés científico o de inspiración en el acervo del museo trasciende los trabajos de curso de los estudiantes de diferentes disciplinas. Se han empezado a establecer lazos de compromiso y de relaciones colaborativas con el museo. Las problemáticas relacionadas con la conservación, interpretación y exhibición de las colecciones del museo pueden ser multidisciplinarios en naturaleza, pero se están abordando de manera más eficiente gracias a los aportes de la investigación interdisciplinaria. Los estudiantes reconocen que su aporte redunda de manera positiva en el museo y desean mantener su participación aportando desde sus especialidades.

La mirada interdisciplinaria de las colecciones estimula entre los alumnos la innovación en la investigación; de hecho, esta experiencia que los conduce a otros campos de estudio les permite aplicar métodos y enfoques que los llevará a descubrimientos y conclusiones novedosas. Así, la formación de los alumnos se hace más integral.

El Programa de Investigaciones interdisciplinarias del fondo museográfico del MAJRC cumple la mirada visionaria de su fundadora, hacer de este espacio cultural un museo-laboratorio donde confluyan diferentes disciplinas para discutir y construir nuevos conocimientos mediante el estudio del patrimonio cultural. La investigación interdisciplinaria que se desarrolla en el museo está promoviendo la colaboración de investigadores y sus estudiantes provenientes de diferentes campos académicos. En un futuro cercano, esta colaboración se hará en conjunto con otras especialidades: arqueología, química, ingeniería, hotelería y gastronomía, y educación, para desarrollar un proyecto ambicioso que busca llevar al museo a todas las comunidades de la sociedad. Sin duda este proyecto fortalecerá las relaciones entre los departamentos académicos dentro de la universidad.

La investigación académica del patrimonio cultural en nuestro país desempeña un papel crucial en la construcción de identidades. Como museo universitario, nos corresponde fomentar la investigación para preservar, conectar, narrar y gestionar nuestro legado cultural, y de ese modo contribuir al fortalecimiento de los valores de pertenencia y de cohesión social.