

La Comunidad Patrimonial de Fiestas Tradicionales de la Sierra Norte de Madrid: educación y vínculos

María Domingo Domingo, Andrés Huerta Rodríguez | Centro de Innovación Turística Villa San Roque

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5662>

RESUMEN

El artículo versa sobre la relevancia que tienen las comunidades y sus vínculos en la preservación de su patrimonio. Se cuenta la experiencia de la Comunidad Patrimonial de Fiestas Tradicionales de la Sierra Norte de Madrid como buena práctica. En el artículo, se narra la importancia del territorio y el paisanaje y los códigos que se establecen entre ambos. Desde esta comunidad patrimonial uno de los objetivos clave resulta la educación como elemento de vinculación y anclaje entre las personas que habitan los territorios. Destaca lo imprescindible que son los convenios y reglamentaciones, como el caso del Convenio de Faro y el Plan de Educación y Patrimonio de la Comunidad de Madrid.

Palabras clave

Comunidad patrimonial | Comunidad Patrimonial de Fiestas Tradicionales de la Sierra Norte de Madrid (CPFTSN) | Educación | Educación patrimonial | Fiesta | Innovación | Preservación | Recuperación | Sierra Norte de Madrid | Territorio | Trabajo en red | Tradición | Vínculos |



El pastoreo. Las Navas de Buitrago | foto Centro de Innovación Turística Villa San Roque, fuente de todas las imágenes del artículo

INTRODUCCIÓN

Quién no ha exclamado o escuchado alguna vez comentar que las tradiciones se están perdiendo, que ya nada es como antes. La flecha del tiempo es inexorable y parece que su avance es más rápido que nunca. Se está llevando por delante gran parte del mundo que conocíamos. Se habla de la cuarta revolución industrial que llega a través de la transformación digital que estamos viviendo. Todo lo que nos rodea es moderno, actual. Se habla de lo *vintage* y de customizar casi cualquier objeto. Aun así, nada parece perdurar en el tiempo. El procesamiento de información hace que la noticia nos llegue prácticamente caducada. Se denota lo antiguo. Aparece el término *edadismo*. Tenemos la sensación de que todo pasa muy rápido. Vivimos y consumimos en un mundo virtual continuamente en movimiento.

Hay un hecho que ralentiza este frenesí vital en el que vivimos. Contemplar un acto en el que un hecho patrimonial tiene lugar parece devolvernos la pausa. El presente vuelve a ocupar su lugar. El grupo valenciano Zoo canta: “porque el futuro es presente y memoria”. Las comunidades patrimoniales logran, a través de las manifestaciones de una representación cultural heredada, convertir el pasado en presente. Por un momento, el futuro no importa.

El propósito de este texto es dar a conocer una iniciativa surgida desde el pequeño entorno rural que apuesta por la tradición como elemento de unión desde el que recuperar lo común como identidad, y la relevancia en la transmisión a través de la educación patrimonial a las nuevas generaciones.

QUÉ ES UNA COMUNIDAD PATRIMONIAL

El Convenio marco del Consejo de Europa sobre el valor del patrimonio cultural para la sociedad que tuvo lugar en Faro (Portugal) en octubre de 2005 nos dio el concepto de comunidad patrimonial. En su artículo 2 se aclara que “una comunidad patrimonial está compuesta por personas que valoran aspectos específicos de un patrimonio cultural que desean conservar y transmitir a futuras generaciones, en el marco de la actuación de los poderes públicos”.

En nuestro caso, esta definición tan sencilla abrió la puerta a que distintos elementos aislados se pudieran combinar. Las partes encontraron un término en el que poner en común vínculos, experiencias, patrimonios, energías... Alrededor de este término se comenzaron a tejer vínculos como si fuesen almazuelas. De repente pequeñas partes se unieron de forma sencilla formando como resultado un tejido mayor, no solo más vistoso, sino mucho más fuerte.

Este concepto ha posibilitado la toma de conciencia de que todo lo que se estaba generando en los territorios tenía un marco para su desarrollo. El acto de nombrarlo no solo le dio sentido a lo que se estaba creando, sino que también permitió que la idea tomara forma. De la conceptualización se avanza hacia la materialización. La materialización se vuelve tangible y facilita tanto el entendimiento interno como el reconocimiento externo. Lo que se nombra es.

Las fiestas tradicionales que se enmarcan en esta comunidad patrimonial se celebraban de forma anual, sin tener un nexo común, y de forma mayoritaria sin conocerse. En todas ellas se reivindica la memoria de las personas mayores y se potencia el conocimiento de los usos y costumbres ancestrales que han conformado la vida de los habitantes de estos municipios desde tiempos pasados.

LA COMUNIDAD PATRIMONIAL DE FIESTAS TRADICIONALES DE LA SIERRA NORTE DE MADRID

La importancia del origen

La creación de esta comunidad (en adelante CPFTSN) se promovió desde el Centro de Innovación Turística “Villa San Roque”, gestionado por la Mancomunidad de Servicios del Valle Norte del Lozoya. El Centro contactó con los municipios y asociaciones involucradas en la organización de cada fiesta para formar un equipo cohesionado. Se comenzó a trabajar en la integración de emociones, rituales, relatos, métodos de trabajo, personalidades, compromisos e intereses.

Compartir a este nivel ha supuesto un gran reto de organización y coordinación. Comenzamos con diferentes comisiones de trabajo, repartiendo así la carga entre todas las fiestas y finalmente conseguimos una imagen de marca, un calendario anual de todas las celebraciones y un programa de educación patrimonial en el que se viene trabajando.

El territorio

La comunidad patrimonial se enmarca en la comarca conocida como Sierra Norte de Madrid, que ocupa el extremo septentrional de esta Comunidad. En total, el territorio comprende 42 municipios repartidos en 1.254 km², lo que da como resultado 23 habitantes por kilómetro cuadrado. La comarca tiene municipios pequeños (10 de ellos, con menos de 100 habitantes) que conviven en un gran territorio. Existe, por lo tanto, una necesidad latente de comunicación y de que surjan proyectos comunes que actúen como elementos de cohesión socio territorial.



Braojos Tradicional. Braojos de la Sierra



La Retama. Navarredonda

Las fiestas

Lozoyuela: ruta del pastoreo, segundo fin de semana de mayo

La actividad trata de recuperar y rendir homenaje a los pastores trashumantes que se desplazaban en busca de nuevos pastos para el ganado a través de una actividad guiada de senderismo. Es precisamente caminando, a lo largo de 9 km, como vamos a imbuirnos en lo que suponía aquel oficio y lo haremos como hacían los pastores, en busca de nuevos pastos.

Braojos Tradicional, último fin de semana de mayo

En la actualidad es el cierre anual del proyecto de participación ciudadana Braojos Tradicional, en el que se conjuga la formación a lo largo del año, a través de cursos y talleres monográficos, con la transmisión oral y la participación de vecinas y vecinos en la organización de la jornada. Desde sus orígenes, en el año 2000, la jornada ha estado dedicada a poner en valor usos y costumbres de la vida cotidiana.

Navarredonda y San Mamés: fiesta de la retama, mes de junio

La retama recupera una tradición basada en un acontecimiento que tenía lugar el día de San Pedro de madrugada, cuando los mozos ponían en las ventanas, de las niñas que pasaban a ser mozas y que ya se las podía pretender, un ramito de retama que era el preludio de su posterior ronda. Actualmente, se organiza la fiesta tomando un tema central que represente el trabajo y la forma de vida de las anteriores generaciones.

Villavieja del Lozoya: la vereda y la villa, último fin de semana de junio

Es un evento en el que se muestra, a lo largo de una jornada, la vida, el entorno y las personas que habitan un municipio rural serrano. El Ayuntamiento de Villavieja del Lozoya organiza un conjunto de actividades que giran en torno a tres apartados considerados claves: naturaleza, cultura y antropología. El eje central de esta fiesta tradicional es el mapa emocional, donde personas mayores muestran y dialogan en torno a puntos geográficos con un alto contenido histórico-emocional.

El Berrueco: la siega, mes de julio

La actividad muestra en una jornada la recreación tradicional de dicha tarea agrícola, muy arraigada al patrimonio cultural y popular de este municipio. El objetivo marcado es conservar el patrimonio y el intercambio generacional con la intervención activa de los participantes, unos desde el conocimiento y otros desde el aprendizaje, y la visibilidad y reconocimiento a nuestros mayores.

Madarcos: Madarcos ayer y hoy, primer sábado de octubre

Las vecinas y vecinos del pueblo organizan un día de fiesta con el propósito de encontrarse, trabajar y disfrutar juntas y mostrar a los propios vecinos y visitantes el legado de su saber hacer. Trabajamos sobre el eje de la

recuperación y puesta en valor del patrimonio intangible de nuestro pueblo, especialmente en lo que se refiere a oficios y forma de trabajar de nuestros mayores en las tareas del campo y la cultura musical y de baile asociadas a ellas.

La Hiruela: fiesta de la recolección del pero, último sábado de octubre

Esta fiesta supone un reconocimiento a la labor que durante siglos han desarrollado los vecinos del municipio para crear y conservar pequeñas producciones agrícolas con numerosos árboles frutales de gran fama en la comarca, en especial, el pero (variedad de manzana) que se caracteriza por su exquisito sabor y su agradable olor, impulsando la conservación, el aumento de cultivos y la diversidad genética agrícola.

El Esquileo, Puebla de la Sierra

Recientemente se ha incorporado a la comunidad patrimonial la fiesta de El Esquileo, celebrada en Puebla de la Sierra, en el área recreativa La Tejera, que acoge actividades como la demostración de esquileo, la caldereta popular, actuaciones para niños y adultos, bailes tradicionales y conciertos.

El apoyo institucional como incentivo

Los municipios que configuran la CPFTSN adolecen de recursos propios que otros más grandes, sin embargo, sí tienen. La escasez y gran temporalidad laboral del personal técnico en ayuntamientos es una debilidad que dificulta la puesta en marcha de proyectos comunitarios.

Esta situación ha provocado que el papel de otras instituciones y administraciones públicas haya sido clave. En este caso concreto, la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid ha supuesto el combustible y el apoyo mecánico que el motor de la comunidad patrimonial necesitaba. Algunas formas de soporte han sido: la incorporación de la CPFTSN al proyecto REDES patrimoniales, un espacio creado desde esta Dirección General “para impulsar y visibilizar iniciativas que promueven la gestión social participativa y sostenible del patrimonio cultural en el territorio de la Comunidad de Madrid”; y la asistencia a distintos foros y publicaciones donde se ha hablado de la CPFTSN como elemento de dinamización comunitaria y de salvaguarda del patrimonio cultural. Algunos ejemplos son:

> Jornadas de participación ciudadana: proyecto Redes de Patrimonio Cultural en la Comunidad de Madrid. Mesa: Participación ciudadana. “La comunidad patrimonial fiestas tradicionales Sierra Norte de Madrid como ejemplo de participación ciudadana en torno al patrimonio”. Dirección General de Patrimonio Cultural. Comunidad de Madrid. Diciembre 2023.

> Jornada: FARO en un patio. Mesa: Atlas de buenas prácticas FARO



La Siega. El Berrueco



Fiesta de Recolección del Pero. La Hiruela

españolas. Comunidad patrimonial de fiestas tradicionales de la Sierra Norte de Madrid. Patios por la Axarquía (PAIX), Córdoba, octubre 2023.

> La comunidad patrimonial de fiestas tradicionales de la Sierra Norte de Madrid, impacto en el territorio como recurso educativo. Curso El patrimonio histórico y cultural del norte de Madrid como recurso educativo. Centro Territorial de Innovación y Formación (CTIF), Madrid Norte, marzo 2023.

> Universidad Europea de Madrid (5.º curso de arquitectura). Asignaturas: Proyecto territorial y paisaje / Sostenibilidad en el medio construido. Ciclo de conferencias: proyecto sostenible del territorio y sus paisajes, la comunidad patrimonial de fiestas tradicionales de la Sierra Norte, marzo, 2023.

> Caminando de la mano entre tradiciones. *Revista Memoria viva*. Universidad Jaume I, Castellón, diciembre 2022.

> V congreso internacional de educación patrimonial. Organizado por la Comunidad de Madrid junto al Ayuntamiento de Madrid y el OEPE. Mesa: Patrimonio encarnado. Madrid, octubre 2022.

> Jornada Sostenibilidad y participación social en los proyectos de patrimonio cultural. Mesa redonda II, Comunidades patrimoniales: participación social y sostenibilidad. Dirección General de Patrimonio Cultural. Comunidad de Madrid, noviembre 2021.

La participación como medio, objetivo y fin

La participación es el eje fundamental sobre el que gira todo el proyecto, por lo imprescindible que ha resultado a la hora de germinar la iniciativa y porque en la actualidad todas las propuestas y actividades dependen de ella. Entre los retos futuros que la Comunidad Patrimonial de Fiestas Tradicionales de la Sierra Norte de Madrid tiene por delante, la participación aparece como un objetivo y fin continuo y constante en el tiempo.

Se trata de una participación poliédrica: dentro de cada asociación, dentro de cada equipo de gobierno municipal, en cada una de las comisiones de la comunidad patrimonial, en las mismas personas que acuden a las fiestas tradicionales. En definitiva, una participación presente en cada paso que damos, y que contempla la suma de otras administraciones e incluye, como punto de fuga, la educación patrimonial, que de lograr su implementación habrá supuesto un cambio de paradigma en el territorio.

La comunidad patrimonial y la educación patrimonial como clave para la sociedad de la Sierra Norte de Madrid

El principal objetivo de la educación patrimonial es que solo se puede “proteger y conservar lo que se conoce y se valora”. Por lo tanto, está en la responsabilidad de todos salvaguardar el patrimonio y educar a toda la población sobre la importancia de investigar, proteger y conservar los bienes culturales.

Es decisivo integrar la educación y el patrimonio en el currículo educativo, desarrollando estrategias conjuntas entre gestores culturales y educadores para promover la educación patrimonial. Uno de los principales objetivos de la Comunidad es la educación patrimonial. La educación patrimonial supone un contacto directo entre las personas y el patrimonio del territorio. Los proyectos educativos integran prácticas y actividades a través de los cuales se consigue la transmisión de la cultura patrimonial.

Desde la comunidad patrimonial, creemos que la población infantil ha sido tradicionalmente la gran olvidada por los agentes culturales. Con una atención específica en esta materia, queremos generar nuevos vínculos entre ella y el patrimonio heredado. Es preciso no solo un relevo intergeneracional sino el aumento de las personas y de las comunidades portadoras. El concepto de patrimonio ha evolucionado de ser utilizado históricamente como el patrimonio tangible, artístico y monumental a un concepto cargado de valores identitarios, diversidad de miradas... De esta manera ha aumentado su valor y se ha conseguido una reconceptualización. Queremos recoger las formas de vida de nuestros antepasados y revalorizar de forma simbólico-identitaria una conciencia patrimonial que conlleva una consolidación y preocupación continua en garantizar su protección.

Además, pensamos que el concepto no se limita a las nociones teóricas, sino que implica la participación activa en la conservación y difusión. Un buen modo de adquirir de forma adecuada estos conceptos es a través de actividades prácticas, visitas y vivencias que ofrezcan la oportunidad de experimentar de forma directa en su entorno la gran riqueza cultural que poseen los elementos culturales que se manifiestan en las fiestas tradicionales.

Por ello y para incorporar una experiencia de aprendizaje sobre patrimonio en los centros educativos, contactamos con colegios rurales agrupados de Sierra Norte para, de forma coordinada, crear, presentar y compartir un programa de educación patrimonial en el alumnado. A través de la intervención en las aulas y utilizando una metodología adaptada y presente en el proyecto del centro, basada en la experimentación, conseguimos que adquieran un conocimiento significativo sobre su entorno y patrimonio. El patrimonio ofrece posibilidades interdisciplinares, que deben exponerse en las aulas y escuelas y buscar vías alternativas para promover experiencias para el disfrute y la concienciación patrimonial, por ejemplo, en el desarrollo de cada fiesta tradicional incluida en nuestra comunidad, creando contacto directo con las personas y su patrimonio.

En definitiva, significa integrar en todas las prácticas y actividades de interpretación del patrimonio reconociendo nuestra diversidad cultural y fortaleciendo nuestras identidades a la vez que promovemos el diálogo intercultural dentro de nuestro propio territorio.



www.sierranortemadrid.org

La comunidad patrimonial no solo persigue el acercamiento a las aulas para llevar a cabo procesos de educación patrimonial. Aprovechamos cada fiesta para introducir en su programación elementos que sirvan de transvase de conocimientos y experiencias de identificación cultural. Lo que se persigue es que las personas más jóvenes vayan compartiendo y protagonizando espacios que en la actualidad no tienen. Algunas de las actividades planteadas dentro de estos programas de aprendizaje del patrimonio serrano son:

- > Anfitrión. Cada comunidad protagoniza y muestra su fiesta. Se busca facilitar que acudan a la fiesta los habitantes de otros municipios. Esto permite crear vínculos y fijar lazos. Los anfitriones explicarán en qué consisten sus celebraciones y cómo podrían participar en ellas.
- > Juegos para descubrir: se mostrarán y ofrecerán aperos y útiles antiguos junto con papeles que indiquen sus nombres. Los alumnos deberán seleccionar cuál es el nombre real de cada uno.
- > Talleres. Algunas fiestas proponen talleres infantiles y familiares de bailes, jotas, instrumentos, trajes, canciones tradicionales...
- > Concursos. En algunos concursos no se pone límite de edad, favoreciendo así la participación de la población infantil y juvenil. Un ejemplo es el concurso fotográfico de la vereda y la villa.
- > Cursos de embutido artesanal. Este año en Madarcos ayer y hoy y en La siega se han realizado cursos de elaboración de chorizo en los que los mayores enseñaban a los más pequeños.
- > Taller de oficios tradicionales. En Madarcos ayer y hoy y en la Fiesta del pero, en La Hiruela, se han realizado talleres de cestería para que los más pequeños aprendieran a crear su propia cesta.

Además, en todas las fiestas se ha fomentado el consumo local de productos artesanales del territorio.

La educación patrimonial favorece la creación de personas críticas y reflexivas con su entorno social y cultural. Contribuye a la formación de una población responsable y cuidadosa con su territorio. Por ello, pensamos que los programas deben ser inclusivos y accesibles para todos los grupos sociales de la Sierra Norte de Madrid, fomentando la participación activa y promoviendo el respeto por la diversidad cultural y que posteriormente se deben incluir dentro de las estrategias educativas del territorio. La comunidad patrimonial se encuentra ahora tratando de introducir elementos de medición de impacto de las actividades relacionadas con la educación en el patrimonio.

En conclusión, a través de la educación patrimonial la comunidad persigue que la ciudadanía de la Sierra Norte conozca, valore y sienta como suyo el patrimonio del territorio con el fin de preservarlo, de forma sostenible, para las generaciones futuras.

BIBLIOGRAFÍA

- Comunidad de Madrid (2019) *Plan de Educación Patrimonial de la Comunidad de Madrid*. Madrid: Dirección General de Patrimonio Cultural. Consejería de Cultura, Turismo y Deportes
- Consejo de Europa (2005) *Convenio Marco sobre el Valor del Patrimonio Cultural para la Sociedad*. Faro, 27.X.2005, Serie de Tratados del Consejo de Europa n.º 199. Disponible en: <https://rm.coe.int/16806a18d3> [Consulta: 30/10/2024]
- Domingo, M. y Huerta, A. (2022) Caminando de la mano entre tradiciones. *Revista Memoria viva*, n.º 14
- Hernández Carretero, A.M., Moroño Díaz, A. y Guillén Peñafiel, R. (2021) La educación patrimonial como pilar fundamental en el desarrollo del sector turístico. En: Cambero Santano, F.J., Díaz Mayordomo, A., Fernández Muñoz, Y., Sánchez-Oro, M., López Cortez, J.E. y Carlos Rodríguez, C. (ed.) *Recursos turísticos, territorio y sociedad en Extremadura: catalogación, nuevos usos y perspectivas*. Cáceres: Diputación Provincial de Cáceres y Universidad de Extremadura, pp. 365-383. Disponible en: https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/12469/1/978-84-09-25215-2_365.pdf [Consulta: 30/10/2024]
- Huerta Rodríguez, A. (2023) El mapa emocional de Villavieja del Lozoya: una apuesta ciudadana que contribuye a la sostenibilidad. En: Timón Tiemblo, M.P. (ed.) *Patrimonio inmaterial y sostenibilidad: tradición, cultura y legado en la Comunidad de Madrid*. Madrid: Dirección General de Patrimonio. Comunidad de Madrid, pp. 114-121
- *La educación patrimonial: clave para la protección y conservación del legado cultural*. Disponible en: <https://zorrozua.es/que-es-educacion-patrimonial/> [Consulta: 30/01/2024]