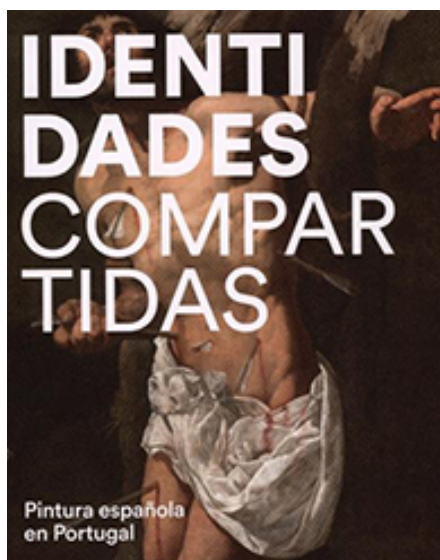


**Navarrete Prieto, B. y Oliveira Caetano, J. (coord.)**

***Identidades compartidas. Pintura española en Portugal***

**Lisboa: Ministerio da Cultura, 2023**



La presente publicación es el resultado de la exposición *Identidades compartidas. Pintura española en Portugal*, coordinada por Benito Navarrete Prieto y Joaquim Oliveira Caetano, que se realizó en el Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa) entre el 30 de noviembre de 2023 y el 31 de marzo de 2024. Nos encontramos ante un trabajo imprescindible para todos aquellos que quieran investigar acerca de la presencia de la pintura española en Portugal, así como sobre la circulación de artistas e imágenes entre ambos territorios.

La publicación se divide en cuatro capítulos y un catálogo que recoge las pinturas que formaban parte de la exposición. Su contenido se articula de lo general a lo específico, un hilo conductor que nos permite introducirnos en el tema de manera sutil y efectiva. Así, el primer capítulo es un marco histórico que nos da a conocer la relación entre Portugal y España desde el siglo XV hasta el XIX. De manera sobresaliente, el profesor Fernando Bouza adelanta uno de los focos principales de este estudio: la permeabilidad de las fronteras y los nexos de unión, en este caso económicos, entre ambos territorios. Unas relaciones que se extendieron al ámbito artístico, tal y como señala el profesor Benito Navarrete en el segundo capítulo. A lo largo del texto, cuidadosamente redactado, nos presenta algunos de los pilares en los que se ha sustentado el estudio de la pintura española durante varias décadas –identidad nacional, carácter propio o mito del realismo–. Por el contrario, defiende la influencia que tuvo de otros focos pictóricos europeos, dejando atrás la visión de esta como una entidad propia con cánones exclusivos. En definitiva, no se debe relacionar el nombre de un artífice como símbolo de un país pues, en palabras del propio autor, esta visión “nos traslada nuevamente a una historia del arte esencialista”.

Una vez presentado al lector el concepto actual sobre lo que entendemos por pintura española, el tercer capítulo, elaborado por Joaquim Oliveira, aborda la presencia de esta en tierras lusas. Así, nos señala el enorme éxito de las obras de artistas de la talla de Vicente Carducho o Francisco de Zurbarán. Del mismo modo, recoge el nombre de pintores españoles que viajaron al país vecino como es el caso del “Divino” Luis de Morales, Alonso Sánchez Coello, artífice imprescindible al hablar del retrato de la corte de los Austrias, o el sevillano Francisco de Vargas, pintor del entorno de Francisco Pacheco.

El cuarto capítulo nos ofrece una visión general de la presencia de la pintura española en las colecciones privadas de Lisboa entre los siglos XVIII y XX. Ramiro A. Gonçalves trata el tema de forma cronológica presentando a los coleccionistas más destacados de cada época, hecho que nos permite, asi-

---

mismo, descubrir el panorama artístico lisboeta de estos siglos. No obstante, el autor señala que, salvo casos excepcionales como el de los pintores del llamado Siglo de Oro Español, los coleccionistas se mostraron más proclives a la pintura italiana o francesa.

Finalmente, de gran interés es el catálogo de pinturas que cuenta con un total de 82 obras de arte desde el siglo XV al XX, la mayoría ubicadas en el Museu Nacional de Arte Antiga. Las fichas, realizadas por grandes especialistas en la materia, permiten al lector profundizar en el tema.

En definitiva, nos encontramos ante un estudio que señala los vínculos artísticos entre España y Portugal. Un trabajo necesario que refuerza los lazos de unión entre ambos países y nos permite conocer mejor nuestra historia.

José Manuel Ortega Jiménez | Universidad de Almería

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5667](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5667)>