

El ICCROM impulsa un registro digital para los archivos de muestras patrimoniales

En mayo de 2024 el ICCROM lanzó el Registro de Archivos de muestras patrimoniales, un punto de información de libre acceso, en el que puede participar cualquier institución, y que se crea para que los usuarios compartan, consulten y estudien estos recursos, al tiempo que pretende concienciar sobre la existencia y aumentar la visibilidad de este tipo de archivos como importantes activos de conocimiento para la investigación científica. El Registro proporciona información descriptiva de cada archivo, junto con los datos de las organizaciones custodias responsables de su mantenimiento.

Maria Mata Caravaca | ICCROM

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5679>

Toda institución cultural con laboratorios científicos (centros de conservación y restauración, museos, archivos, bibliotecas, universidades, etc.) utiliza y examina muestras patrimoniales para generar y validar conocimiento científico. Antes de cualquier restauración, el análisis de las muestras de los objetos es indispensable para caracterizar los materiales, conocer las técnicas y procesos de ejecución, las causas de alteración y determinar el tratamiento más adecuado.

Pero ¿qué sucede con estas muestras una vez analizadas? En general, las muestras se consideran un instrumento de trabajo; finalizada su función, pierden interés y se acumulan en los laboratorios. No se catalogan ni conservan adecuadamente. Esto determina una serie de riesgos; el principal es la disociación de la información que sirve para identificarlas y describirlas y, en último extremo, la pérdida o destrucción de las muestras. Sin embargo, las muestras patrimoniales son recursos de enorme valor histórico y científico; podrían reutilizarse aplicando técnicas de análisis no destructivas y no invasivas que generarían nueva información para proyectos de restauración o futuras investigaciones. Hay que tener en cuenta que por restricciones éticas y jurídicas en muchos sitios patrimoniales actualmente la toma de muestras está prohibida y que, por cuestiones de sostenibilidad, habría que disminuir la toma de nuevas muestras. Además, si la legislación de cada país protege los bienes muebles o inmuebles patrimoniales nacionales, por extensión también debe-

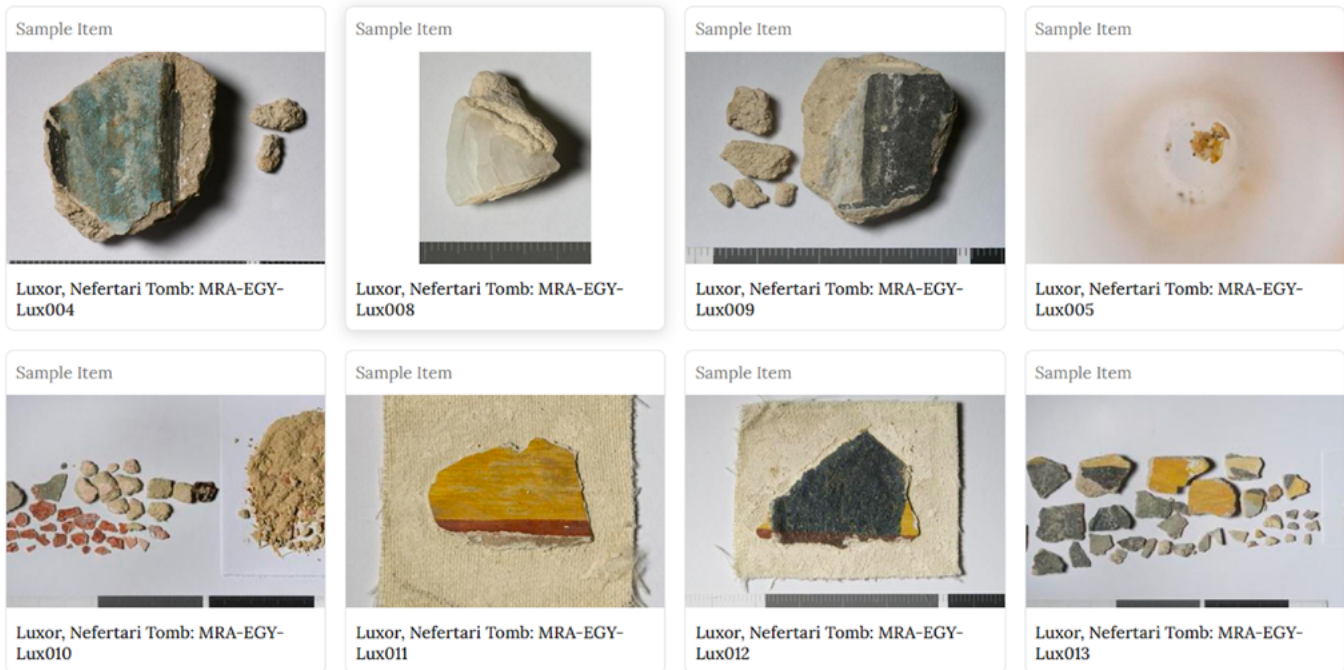
rían proteger las muestras que proceden de estos mismos bienes. Estas muestras deben considerarse bienes patrimoniales y conformar archivos que se adecúen a los principios, prácticas y estándares de gestión archivística.

Las colecciones de muestras de ICCROM

ICCROM (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property) posee tres archivos de muestras patrimoniales, principalmente compuestos por pintura mural y morteros, producidos por Paolo y Laura Mora, Giorgio Torracca y Rodolfo Luján Lunsford. Estos archivos contienen más de 5.000 muestras de sitios del patrimonio mundial y otros objetos patrimoniales, procedentes de más de 45 países en los que ICCROM, de la mano de su personal y consultores, ha trabajado o proporcionado asesoramiento desde los años 50 del siglo pasado.

En 2018, después de verificar que las condiciones de almacenamiento de estas muestras eran inadecuadas y su documentación escasa, lo que comportaba problemas de identificación, búsqueda y recuperación de las mismas, ICCROM decide iniciar un proyecto para la ordenación, descripción, conservación, acceso y uso del archivo de muestras *Mora*. Durante este proyecto de reorganización y salvaguarda se constató lo siguiente:

> La importancia y vulnerabilidad de este tipo de archivos de muestras.



Muestras de la Tumba de Nefertari, Luxor (Egipto) tomadas durante las misiones de Cesare Brandi en 1958 y de ICCROM en 1969. Colección de muestras Mora | fuente Archivo de ICCROM

> La falta de metodologías para gestionar y conservar estos archivos (estándares de descripción, plataformas de catalogación compartidas, materiales y prácticas de almacenamiento adecuados).

> El valor potencial de estas colecciones para futuros proyectos de investigación y conservación, a través del intercambio de datos en línea.

> La necesidad de políticas y protocolos de acceso para la consulta y reutilización de las muestras.

> Cuestiones éticas y jurídicas relacionadas con las colecciones que conservan grandes fragmentos patrimoniales, o muestras de carácter antropológico o procedentes del patrimonio de pueblos indígenas.

La iniciativa sobre los archivos de muestras patrimoniales (HSAI)

Las problemáticas que se ponen de manifiesto durante el proyecto Mora no son diferentes a las que afrontan otras muchas instituciones patrimoniales de todo el mundo. Por ello, en 2019 ICCROM convoca una reunión

con instituciones que poseen archivos de muestras para compartir experiencias e identificar formas concretas de actuación y colaboración. A raíz de ahí, ICCROM lanza en 2020 la iniciativa sobre los archivos de muestras patrimoniales (Heritage Samples Archives Initiative-HSAI) para promover la supervivencia, salvaguarda y uso de estas colecciones, que actualmente cuenta con 26 instituciones asociadas. Los objetivos de la iniciativa son:

> Concienciar sobre el valor y la importancia de los archivos de muestras.

> Desarrollar buenas prácticas, herramientas y metodologías para la gestión de estos archivos.

> Incrementar la accesibilidad y el uso de los archivos de muestras, conectándolos a través de plataformas digitales abiertas.

Una de las primeras actividades realizadas por esta iniciativa en 2020 fue una encuesta internacional para evaluar la situación de estos archivos. Se recibieron 134 respuestas provenientes de 38 países. La encuesta reveló que:

> Las instituciones a menudo no se dan cuenta del valor histórico y científico de sus propios archivos y, por ello, no asignan personal, ni presupuesto para su gestión y conservación (según la encuesta, solo el 35 % tiene personal oficialmente designado para gestionar este tipo de archivos).

> La mayor parte de estos archivos no se encuentran catalogados (solo el 28 % poseen un catálogo actualizado y, de ellos, solo el 40 % está totalmente digitalizado), lo que comporta limitaciones de acceso y uso. De hecho, la mayoría de estos archivos no están abiertos al público y no tienen protocolos de acceso.

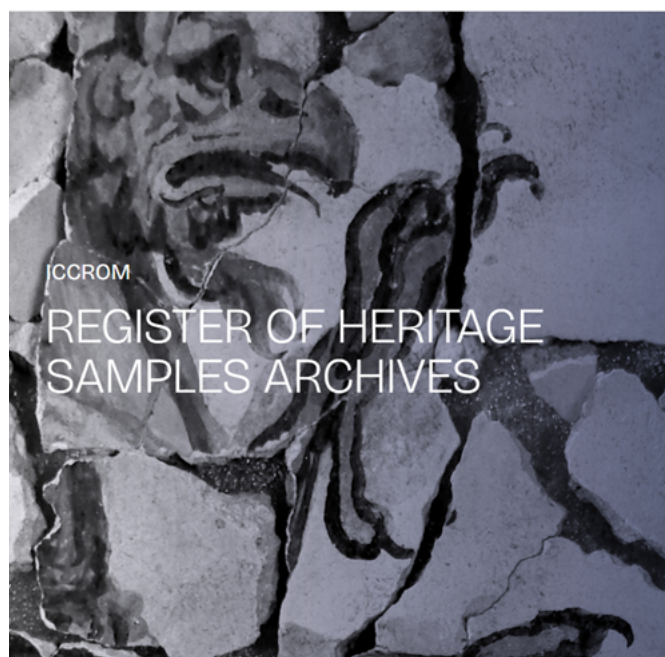
> La encuesta además reveló que los archivos de muestras están en constante crecimiento (el 75 % de los archivos añaden hasta 100 muestras cada año).

Para compartir experiencias sobre los retos de gestión y conservación a los que se enfrentan los archivos de muestras, en 2021 la iniciativa HSAI organizó una sesión internacional de pósteres y mesa redonda en línea, y en 2022 un taller internacional denominado Conectar colecciones: Descubrir el valor de los archivos de muestras patrimoniales, celebrado en Évora, Portugal.

La iniciativa ha desarrollado sus acciones a través de cinco grupos de trabajo sobre temáticas identificadas como prioritarias: Valor y significado; Catalogación y gestión de archivos de muestras; Acceso y uso; Conexión de datos entre colecciones; y Oportunidades de investigación. Como resultado, ICCROM ha volcado sus esfuerzos en elaborar dos instrumentos:

> Un Registro de archivos de muestras patrimoniales que dé a conocer estos archivos, los conecte e incrementen su accesibilidad y uso.

> Una publicación digital que trata tres temas específicos: 1) la gestión archivística de las muestras; 2) la elaboración de una declaración de significados (Statement of Significance-SOS), que explique por qué son importantes; y 3) la redacción de una política de acceso. Esta publicación está en fase de preparación y será disponible a finales de 2024.



El Registro de archivos de muestras patrimoniales:
<https://samplearchives.iccrom.org/>

El Registro es una plataforma digital abierta cuyo objetivo es crear un espacio en el que las instituciones puedan proporcionar información básica sobre sus archivos de muestras: composición, contenido, procedencia, significado y valor, modalidades de acceso e instituciones que los custodian. Permite a los usuarios encontrar información sobre estos valiosos recursos y promover su potencial para la investigación.

La participación en el registro es gratuita por lo que se invita a las instituciones que posean archivos de muestras a unirse y formar parte de una red que promueva la comprensión, el cuidado y el uso de estos recursos académicos.