

Burgos, B. y López, A. (coord.)

Claves e impactos de la cultura en el medio rural. El valor de lo intangible (estudio piloto de 20 proyectos culturales)

Ministerio de Cultura, 2024



El Ministerio de Cultura ha publicado un estudio piloto sobre el impacto social, económico y demográfico de la acción cultural en el medio rural español, incluyendo veinte iniciativas ejemplificadoras. Coordinado por Benito Burgos y Andrea López, el estudio cuenta con autores como Luis Antonio Sáez, María Cruz Navarro, Vicente Pinilla y Andrea López Azcona.

El trabajo destaca la transversalidad social y la intersectorialidad de la cultura en la dinamización del medio rural, demostrando que la acción cultural genera impactos tangibles e intangibles, como la ampliación de capacidades y expectativas personales y comunitarias. Esto mejora la autoestima, la calidad de vida, la cohesión social y la vertebración territorial, esenciales para futuras políticas de desarrollo rural.

El volumen y sus objetivos se enmarcan en el programa Cultura y ruralidades, impulsado por la Dirección General de Derechos Culturales del Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Cooperación Cultural con las Comunidades Autónomas. Este programa investiga e impulsa políticas culturales en el medio rural español desde una perspectiva contemporánea, abordando desafíos sociales, económicos y medioambientales. Siendo las acciones del programa parte de las 130 Medidas ante el Reto Demográfico, coordinadas por el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, enfocadas en proyectos que abordan la despoblación y los desequilibrios sociales y demográficos.

En las últimas legislaturas ha aumentado significativamente la cantidad de normas y planes sobre el medio rural, mientras que la cultura siempre ha mantenido un diálogo destacado con las instituciones. Sin embargo, tanto en la política como en el ámbito académico, la relación entre cultura y desarrollo rural no ha sido suficientemente explorada. Por lo que este proyecto busca abrir un camino con un estudio piloto, proporcionando nuevos análisis y propuestas sobre cómo estos dos ámbitos pueden beneficiarse mutuamente, resaltando la cultura como un factor esencial para el bienestar individual y el dinamismo en comunidades pequeñas.

La publicación se organiza en ocho apartados que profundizan en los aspectos relevantes del estudio y en la explicación de los diversos proyectos culturales seleccionados. Esto permite una contextualización y análisis apropiados del tema tratado, además de promover la reflexión del lector acerca de la utilidad de estos proyectos con relación al impacto de la cultura en el medio rural.

Los diversos proyectos tratados son los siguientes: 1 Kilómetro de Arte; Azala; Centre d'Art i Natura (CAN) de Farrera; Centro de Desarrollo Sociocultural Germán Sánchez Ruipérez; Complejo Cultural As Quintas; Ecomuseo del Río Caicena Espiello; Festival Internacional de Documental Etnográfico de Sobrarbe; Festival Agrocuir da Ulloa; Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro; Fundación Uxío Novoneyra; Fundación Cerezales Antonino y Cinia; Fundación Santa María de Albarracín; Fundación Santa María la Real; Genalguacil Pueblo Museo; Mancomunidad de Servicios Bibliotecarios Berragu; Museo Vostell Malpartida; Museu Terra (antes Museu de la Vida Rural); Mutur Beltz; Política cultural del Ayuntamiento de Vilafranca y Pueblos en Arte.

En conclusión, la meta principal de esta investigación es estudiar los factores esenciales que influyen en los proyectos culturales evaluados y los impactos que tienen en su entorno inmediato. Los resultados alcanzados permiten afirmar que se han cumplido los objetivos iniciales de la evaluación, lo cual facilita la extracción de conclusiones generales sobre los diversos tipos de impactos analizados. En estas se puede apreciar un alto grado de acuerdo entre las valoraciones de todos los grupos de consulta, lo que otorga un gran valor a los resultados, fortaleciendo su consistencia y solidez, a pesar de las muchas variables que influyen en sus percepciones.

Erika Chamorro Cueva | Musicóloga

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5688>