

Los museos universitarios de arqueología del Perú: tres aspectos clave

Hernán Iván Hurtado Castro | Arqueólogo y etnobotánico

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5698>

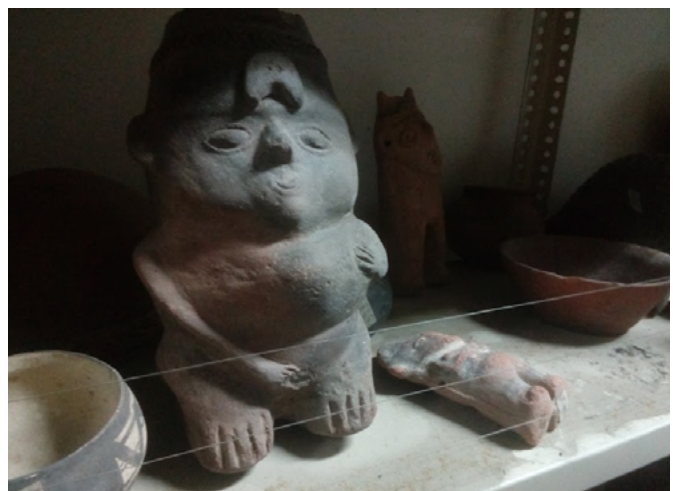
Un primer aspecto central es que la tradición de crear y mantener colecciones universitarias ha precedido a la de los museos y laboratorios universitarios. Es así que, las colecciones universitarias de San Marcos, la universidad más antigua de América, y sus respectivos museos son una muestra de esta práctica, especialmente el museo de Arqueología y Antropología que se funda en 1919. La constitución de este museo es sensible a nuestro interés de biografar y comparar museos universitarios.

Un segundo aspecto central es el impacto de un determinado hallazgo o colección universitaria. Por ejemplo, dos connotados museos por su origen relacionado a hallazgos impactantes serían el de Santuarios Andinos con la Momia Juanita, descubierta en 1995, administrado por la Universidad Católica de Santa María (UCSM Arequipa) desde 1996, y la Casa Concha, o Museo Inka, fundada en 1848 en el Cusco que alberga parte de la colección repatriada de Hiram Bingham. El material de estas excavaciones a inicios del siglo XX en Machu Picchu estuvo custodiado por la Universidad de Yale y ha retornado al Cusco desde el 2011, que en la actualidad acompaña colecciones arqueológicas de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco (UNSAAC Cusco). En estos dos casos, la existencia del museo universitario depende de la importancia e impacto del hallazgo y/o colección.

De estos dos aspectos centrales, se intercepta un tercero, un eje clave: la noción de clasificar a los museos universitarios de arqueología que están ligados a programas o escuelas de arqueología. 8 de los 13 museos universitarios de arqueología en el Perú, esto es el 62 %, están vinculados, directa o indirectamente, a los programas de arqueología. Es decir, menos de la mitad de estos museos están asociados a programas o espe-

cialidades diferentes de arqueología, o tuvieron alguna influencia de alguna investigación arqueológica, como es el caso del de Antropología, Biodiversidad, Agricultura y Alimentación de Entomología Klaus Raven Büller (Instituto de Antropología y Agricultura Precolombina), fundado por Frederic Engel en 1965 en el marco de sus investigaciones de zonas áridas que incluía un fuerte componente arqueológico.

En este sentido, la biografía temprana de cada museo universitario ofrece eventos y explicaciones sobre el tratamiento de sus contenidos iniciales, centrales, y muchas veces permanentes, creando relatos entre las dimensiones educativas y arqueológicas de las colecciones universitarias. Quizá un problema latente es que la mayoría de museos universitarios no están diseñados para socia-



El museo universitario de Arqueología y Antropología de la UNFV, por ejemplo, responde originariamente a colecciones arqueológicas privadas donadas en los últimos 30 años, entre ellas la colección Honorato Amado Zevallos

| foto Hernán Hurtado Castro

El debate Universidad, museo y patrimonio ¿un ámbito cultural inexplorado o aún infravalorado?

| coordina David Ruiz Torres

Ciudad	Universidad	Museo	Director (año de fundación)
Lima	Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM)	Museo de Arqueología y Antropología	Julio César Tello (1919)
	Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP)	Museo de Arqueología Josefina Ramos de Cox	Josefina Ramos de Cox (1970)
	Universidad Nacional Federico Villarreal (UNFV)	Museo Universitario de Arqueología y Antropología	Federico Kauffman Doig (1977)
	Universidad Nacional Agraria La Molina (UNALM)	[Instituto de Antropología y Agricultura Precolombina] de Antropología, Biodiversidad, Agricultura y Alimentación de Entomología Klaus Raven Bühler	Frédéric Engel (1965)
Trujillo	Universidad Nacional de Trujillo (UNT)	Museo de Arqueología, Antropología e Historia	(1939)
		Museo de Huacas de Moche	Santiago Uceda (2009)
Cajamarca	Universidad Nacional de Cajamarca (UNC)	Museo Arqueológico Universitario Horacio Urteaga	(1966)
Huaraz	Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo (UNASAM)	Museo Universitario Santiago Antúnez de Mayolo	Cesar Serna (2002)
Cusco	Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco (UNSAAC)	Museo Inka	(1848)
		Museo Machu Picchu	(2011)
Arequipa	Universidad Católica de Santa María (UCSM)	Museo Arqueológico de la Universidad Católica de Santa María	(1970)
		Museo de Santuarios Andinos	J. Reinhard y J. Chávez (1996)
Puno	Universidad Nacional del Altiplano-Puno (UNAP)	Museo de Arqueología de la Universidad del Altiplano	(s. f.)

Museos universitarios de arqueología del Perú | tabla Hernán Hurtado Castro

lizar con la ciudadanía, en general, ni con el público universitario, ni entre los mismos museos, en específico. De estos tres aspectos clave, se desprende que algunas universidades peruanas están creando institutos o centros de investigación que incluyen componentes, problemas y metodologías arqueológicas para tratar sus colecciones. Por ejemplo, se podría discutir que el Instituto Nacional de Arqueología y Antropología de Kuélap (INAAK), que es parte de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza (UNTRM de Amazonas), relacionado a la Facultad de Arqueología y Antropología, es en la práctica un museo universitario de arqueología.

BIBLIOGRAFÍA

- Hurtado, H. (2022) Orígenes de los museos universitarios del Perú. Gestiones, tensiones y motivaciones fundacionales. *Devenir, revista de estudios sobre el patrimonio edificado*, vol. 9, n.º 17, pp. 27-42. Disponible en: <https://doi.org/10.21754/devenir.v9i17.1034> [Consulta: 26/08/2024]