

González Martínez, E.

Bases científicas para la autenticación de obra pictórica y escultórica

València: Universitat Politècnica de València, 2023



Este manual se centra en el estudio detallado de la obra pictórica y escultórica, comenzando con una extensa introducción sobre los principios que han impulsado históricamente el desarrollo del conocimiento y la observación de las obras artísticas. Su objetivo es facilitar un análisis objetivo, sistemático, metódico y exhaustivo que permita establecer con precisión el momento y contexto de ejecución de las obras, así como sus interrelaciones culturales y transculturales, y las circunstancias sociales, tecnológicas e ideológicas que influyen en su conformación técnica, metodológica e ideográfica. Toda obra de arte es considerada aquí como un fenómeno físico, social y cultural, además de un hecho trascendental que impacta y se inscribe en la sociedad en la que se produce y crea.

El texto subraya la importancia del trabajo interdisciplinario y en equipo, delimitando claramente los alcances de lo que hoy conocemos como autenticación científica. Se establecen principios y procedimientos, detallando los protocolos que contribuyen al conocimiento de las obras. Estos protocolos, provenientes de diversas áreas de la ciencia, permiten al experto, como coordinador o responsable de la investigación, emitir un juicio acertado con el consenso del equipo investigador.

Autenticar se presenta, por tanto, como una premisa esencial y una propiedad intrínseca del proceso de expertización. Es también un resultado, ya que significa legitimar, dar testimonio o certificar, y legalizar. La expertización se realiza a través de la autenticación, que legitima su resultado.

Tras establecer el marco general del conocimiento y sus protocolos, el texto se divide en dos grandes secciones. La primera se centra en la tecnología y metodología de la pintura sobre tabla y lienzo, explorando a fondo la constitución y metodología de la escultura de época. Se dedica un capítulo aparte a la descripción de las posibilidades que ofrece la avanzada tecnología científica actual, incluyendo diferentes tipos de análisis, tanto destructivos como no destructivos, que permiten un estudio exhaustivo desde una perspectiva física. Otro capítulo se dedica a los estudios y metodologías desarrollados en el ámbito de la pinacología, un campo científico que establece un método sistemático para profundizar en los aspectos psicológicos y sociales que influyen en la obra de arte. Este estudio abarca la pincelada como registro gráfico-plástico (pinacografía); la estructura, grosor y disposición de las pastas pictóricas; la identificación de craquelados auténticos y falsos, así como de las marcas de xilófagos y alteraciones en la obra original. Finalmente, se

aborda la grafología y su análisis estructural como medio de estudio de las firmas de autor.

La segunda parte del manual examina la expansión del coleccionismo y el patrimonio, el desarrollo de la economía del arte y su mercado, y revisa las teorías más recientes sobre los principios básicos para la valoración y tasación de obras, con ejemplos precisos y formulaciones constatadas.

El manual se complementa con una amplia bibliografía, organizada en secciones específicas, y un apéndice que aborda la falsificación de obras de arte, incluyendo una relación de falsificadores famosos y una descripción actualizada de los aspectos legislativos pertinentes.

Como se destaca en su prólogo, este texto se ha concebido con el objetivo de especificar la formación en expertización artística, estableciendo bases sólidas y abriendo nuevos caminos para la articulación científica, con el propósito final de facilitar una profesionalización activa y cualificada. Está dirigido a estudiosos, investigadores y expertos, así como a difusores e intermediarios del mercado del arte, con el fin de esclarecer y transmitir conocimientos precisos que contribuyan a la autenticación, datación, catalogación y valoración patrimonial de las obras plásticas.

Este manual es una guía indispensable en el campo de la expertización artística, destacando por su rigor académico y su enfoque interdisciplinario. Al abordar de manera exhaustiva tanto los aspectos científico-técnicos como los contextos culturales de las obras, es una herramienta importante para investigadores del arte.

Valle Blasco Pérez | Universitat Politècnica de València

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5702>