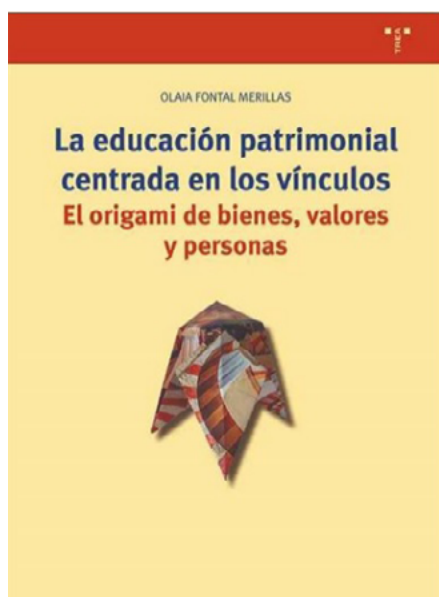


Fontal Merillas, O.

La educación patrimonial centrada en los vínculos. El origami de bienes, valores y personas

Gijón: Ediciones Trea, 2023



La voz de la profesora Olaia Fontal es sin duda un referente en el ámbito de la educación patrimonial, tanto en nuestro país como a nivel internacional. A su vez, la obra que reseñamos nos ofrece una magnífica síntesis de la evolución de su pensamiento a lo largo de los últimos veinte años, los transcurridos desde que nos diera a conocer los resultados de su tesis doctoral, publicados en el 2003, hasta la fecha de publicación de esta reflexión final.

A nuestro juicio las claves sobre las que se sustenta la obra serían dos: por un lado la metáfora que se nos plantea para el análisis del patrimonio cultural, ese origami que nos presenta la realidad compleja por lo que es y por las interacciones que se generan en sus pliegues, que conectan los bienes con los valores que ostentan y las personas con las que conecta; y de otro lado la idea de la vinculización, esa relación que se construye entre las personas y aquello que estas sienten y deciden conceptualizar como patrimonio.

La monografía se articula en ocho capítulos. En el primero de ellos se presenta el origen y desarrollo de la educación patrimonial desde los vínculos, dando cuenta de lo realizado y de las colaboraciones y trabajos que han sustentado dicho desarrollo. En el segundo se presentan los principales marcos internacionales y los documentos que han ido configurando el acceso al patrimonio como un derecho fundamental. En el siguiente, se explora la idea clave de que sin las personas no puede existir el patrimonio, el cual es analizado como sustantivo, lo que sirve a la autora para revisar el concepto; y también como adjetivo, desarrollando en este caso la idea de patrimonialidad. De este tercer capítulo creemos que merece la pena destacar la reflexión que plantea sobre el patrimonio potencial y el patrimonio efectivo. Las ideas contenidas en este apartado son de las más importantes de la monografía, dado que son las guías sobre las que se debe tejer la educación patrimonial en su conjunto y el desarrollo de la disciplina a nivel científico. A ellas hay que añadir las contenidas en el capítulo cuatro, en las que se revisa cómo se pasa del objeto patrimonial a las personas y de ellas al vínculo que se establece; un vínculo que a su vez soporta y contiene valores que nos hablan y definen a las sociedades en las que se dan esas creaciones que, desde la metáfora de la autora, son figuras de origami con pliegues que ponen los elementos en relación.

Profundizando en ello, en el capítulo siguiente se realiza una caracterización de los procesos de patrimonialización, por un lado desde los documentos oficiales, pero también abundando en la reflexión, casi filosófica, sobre

los vínculos, teniendo en cuenta ese origami que un día se realizó y que se va desplegando, analizando y valorando por la intensidad dejada en cada uno de sus pliegues. En el capítulo seis se presentan las aportaciones que la educación artística ofrece a la educación patrimonial, resaltando los puntos de conexión y los beneficios que ofrece desde una perspectiva dinámica del patrimonio. En el siete se reflexiona sobre la importancia de los entornos digitales y el cambio que se ha operado en ellos en las últimas décadas: han pasado de ser soportes de mera información a parte esencial en los procesos de interpretación y creación cultural. El último de los capítulos es el que recoge las referencias bibliográficas, sin duda un buen repertorio para conocer el estado de la investigación en educación patrimonial y sus profesionales más representativos.

De dichos profesionales y como se indicaba al inicio, Fontal destaca con voz propia. Una voz a la que hay que agradecer tanto el rigor en sus investigaciones como el firme compromiso con el desarrollo de este campo científico, sirviendo este trabajo un magnífico ejemplo.

Pablo Osma Rodríguez | Universidad Europea de Madrid

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5706>