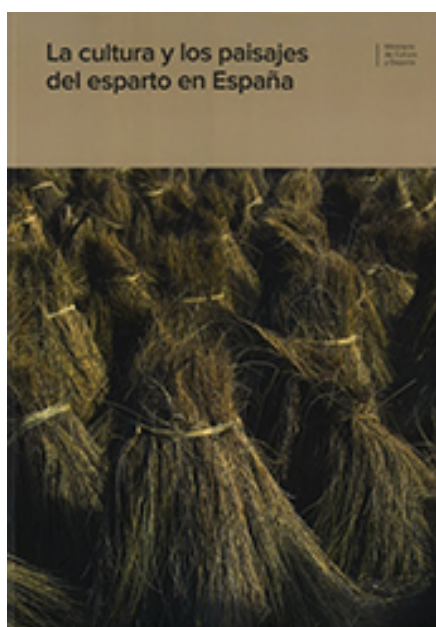


Ministerio de Cultura y Deporte (ed.)

La cultura y los paisajes del esparto en España

Madrid: IPCE, 2023



Este trabajo es el resultado de una investigación impulsada por el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) y capitaneada por Pascal Janin. La publicación, que ve la luz en 2023, se fundamenta en dos obras precedentes: *Trabajos de investigación y documentación sobre la producción y transformación del esparto en España para conocer sus riesgos y amenazas y establecer las estrategias de salvaguarda para su viabilidad* y *Estudio de identificación de los paisajes culturales del esparto en España*. Asimismo, bebe de las estrategias preventivas y conservadoras de la actividad espartera definidas en el *Plan de salvaguarda de la cultura del esparto* (2017).

En las experiencias citadas queda impresa la doble vertiente que aborda la presente monografía. De un lado, el extenso legado cultural –tangible e intangible– derivado de la explotación del esparto; del otro, la cuestión paisajística. Así pues, la obra se estructura en tres capítulos que recopilan toda la documentación procedente de una ardua labor investigadora.

El primero analiza el paisaje desde un prisma cultural, enfatizando la interacción de las comunidades esparteras y el medio natural. En él se conceptualiza y se contextualiza el tema tomando la materia prima como punto de partida. A continuación, se indican todas las infraestructuras resultantes de las múltiples actividades comprendidas entre la plantación y la comercialización del esparto, no faltando la imprescindible identificación de paisajes.

El segundo capítulo está enfocado en el factor humano. Brinda información sobre los grupos sociales que han mantenido –y mantienen– viva esta milenaria artesanía, así como los espartales. Expone también las motivaciones subyacentes en el oficio espartero, que ha ido cambiando secularmente en todas sus dimensiones (económica, industrial, socio-cultural, etc.). La publicación apunta lo que el esparto ha significado en el devenir histórico. Así, en tiempos remotos su aprovechamiento componía una necesidad cotidiana que pasó a ser motor de subsistencia económica y, finalmente, un entretenimiento. De manera especial, se pone el foco en los siglos XVIII-XXI, probando el declive del sector desde la década de los sesenta del siglo pasado.

El último capítulo puntualiza los usos tradicionales y actuales del esparto en distintas esferas. El arte de hilar se restringe hoy en día al ámbito de la decoración. Sin embargo, en otras épocas tuvo una notable presencia en la vida cotidiana. De tales usos surgió un amplísimo abanico de objetos difícilmente clasificables. La obra ahonda en una veintena de piezas realizadas con esparto presentado en varias de sus formas y estados (crudo, cocido,

sin rastrillar, cardado, laminado, etc.). Integra información relativa a la extracción, preparación y elaboración de productos manufacturados. A propósito de la confección, se describen las tipologías más comunes (origen, características, etc.), detallándose el proceso de creación y las técnicas de trenzado, mostradas en esquemas.

La cultura y los paisajes del esparto en España pretende la salvaguarda patrimonial a través de la difusión del legado espartero. El trabajo se sustenta en una pormenorizada revisión documental histórico-económica y estadística, así como en el análisis de publicaciones periódicas, memorias, obras gráficas (fotografías, principalmente) y videográficas (documentales de carácter etnográfico).

La investigación sintetiza con éxito los resultados de un laborioso estudio *in situ* tanto del paisaje como del proceso de recolección, tratamiento y elaboración del esparto. En este sentido, las entrevistas orales han constituido un pilar vital en la transmisión de los saberes ancestrales, que están perfectamente ilustrados mediante fotografías, infografías y esquemas de elaboración propia y vienen acompañados, en algunas ocasiones, de vocabulario especializado.

El tema es abordado con precisión, estando sus contenidos bien expuestos y redactados. Mantiene el hilo conductor de la divulgación como herramienta de salvaguardia del patrimonio cultural.

Carmen María Molina Alcalá | UNED Jaén

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5708>