

El Museo de Arte y Tradiciones Populares de la Universidad Autónoma de Madrid: un ejemplo de acercamiento del patrimonio cultural a la ciudadanía

Pablo Osma Rodríguez | Universidad Europea de Madrid

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5718>

El Museo de Arte y Tradiciones Populares de España fue creado en 1974 en la Universidad Autónoma de Madrid, gracias a la donación y al trabajo de la profesora Guadalupe González-Hontoria y Allendesalazar. Se aportaron en el inicio 2.300 piezas recogidas por todo el territorio nacional, de manera individual y también con grupos de alumnos. De las piezas recogidas se realizaría catalogación e inventariado e incluso una guía didáctica elaborada por la propia docente. Con todo ello se logró crear un museo que desde el principio se podía calificar como tal, dado que no era solamente una mera colección de objetos; y, además, calificar como museo universitario al reunir en él la investigación, la enseñanza y el aprendizaje.

El museo se ubicó en el aulario de la Facultad de Filosofía y Letras y aunque acabamos de resaltar sus valores positivos también hay que decir que en el tiempo en que estuvo albergado en el edificio de dicha institución las condiciones expositivas eran claramente mejorables, al estar la colección condicionada por las características arquitectónicas del edificio en el que se encontraba. Esta circunstancia no supuso inconveniente para que por sus pasillos discurriesen grupos de alumnos y profesores que visitaron la colección. Las deficiencias se solventaron cuando, en el año 2010, se trasladó a su nueva y definitiva ubicación en el castizo barrio de El Rastro, en la calle de Carlos Arniches, donde se ocupó una corrala típica que, por sus propias características, daba sentido y unidad al conjunto y aumentaba el valor de la propia colección, al sumar los valores culturales del edificio. Este edificio no solo se acondicionó para acoger la colección de piezas del museo, sino que se dotó



Patio de la corrala en la que se encuentra el Museo de Arte y Tradiciones Populares | foto Pablo Osma Rodríguez, autor de todas las imágenes que ilustran esta contribución

de salas de exposiciones temporales y salas para uso docente e investigador, lo cual reforzaba las características señaladas como museo universitario.

La colección se ordenó siguiendo el proceso vital, marcado por elementos relacionados con el nacimiento y recorriendo el ciclo festivo, que tan bien describiese Julio Caro Baroja en su obra, sumando múltiples muestras de elementos vinculados al mismo. También se recogieron útiles y herramientas de distintos oficios, así como una muestra de los productos realizados en cada uno de ellos, buen ejemplo de las que hasta hace pocas décadas eran las principales actividades económicas realizadas en nuestro país. En este punto queremos resaltar la necesidad pedagógica que requiere contextualizar las



Escultura de "la tarasca", animal mitológico que procesionaba en las fiestas del Corpus Christi

piezas de la colección para poder percibir el valor cultural que encierran, siendo necesaria una interpretación cultural que acerque los objetos al público visitante. En este sentido ella colección cobra valor como elemento y espacio pedagógico.

Con todo lo expuesto pensemos que este museo constituye un buen ejemplo de museo universitario, idea que gana fuerza si se analiza el programa cultural y las actividades realizadas en cada curso académico. Las actividades y el propio centro están abiertas a la ciudadanía, algo que consideramos esencial para que la población valore el patrimonio. De hecho, compartimos la idea de aquellos autores que defienden que solo puede ser considerado patrimonio aquello con lo que las personas logran establecer un vínculo identitario y cultural. Con esta idea queremos resaltar que, con el traslado a la corrala del centro de Madrid, el Museo de Arte y Tradiciones Populares ha ganado en accesibilidad; es más accesible su ubicación actual que la del campus de Cantoblanco en el que se encuentran los principales edificios de la UAM y, en concreto, la Facultad de Filosofía y Letras en la que se ubicaba.

Habrá quien pueda criticar que dicho cambio también implica el alejamiento del aulario y de los alumnos uni-

versitarios. Pero, creemos que la visita a la corrala y al propio barrio en el que se asienta y las características del mismo, completa los valores del propio museo. En todo caso, el centro, así como la dirección académica de los distintos grados y posgrados universitarios, ha de estar atento a que se mantenga el uso como centro universitario de investigación, enseñanza y aprendizaje. Realmente lo que confiere entidad como museo universitario son las acciones que se realizan en el mismo; son estas las que les dan valor como recurso educativo. Por ello pensamos también que los museos universitarios tienen una identidad propia que nace de incidir en los aspectos educativos; aunque en la actualidad la práctica totalidad de los museos cuenta con un programa pedagógico, el hincapié en este aspecto constituye un elemento diferenciador.

Como reflexión final añadir algo que parece obvio: los museos en su conjunto son y serán magníficos centros para recoger la cultura y el saber, por lo que aportan un valor incuestionable a las universidades, que puedan contar con ellos. Por otra parte y precisamente por esta importancia, se deben dotar de la financiación y personal especializado necesarios para su buen funcionamiento. En el caso del Museo de Arte y Tradiciones Populares de la UAM hay que poner de relieve su importancia porque, además del patrimonio material que expone, permite conectar y conocer elementos del patrimonio inmaterial que conforman nuestra cultura y nos definen como individuos y como sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

- Cano, G. (2011) El Corralón: la corrala en la calle Carlos Arniches n.º 3 y 5. *Madrid histórico*, 36, pp. 26-31
- Díaz-Plaza Varón, A.I. (2011) Un ejemplo de museo universitario: el Museo de Artes y Tradiciones Populares de la Universidad Autónoma de Madrid. *Entremons: UPF Journal of World History*, pp. 1-12
- González-Hontoria, G. (2000) Museo de Artes y Tradiciones Populares. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, n.º 1