

Disponible una nueva revista especializada en el Movimiento Moderno

La Fundación Docomomo Ibérico, desde 1993, se ocupa de la tarea de documentar, difundir y promover la protección de un notable conjunto de edificios construidos entre los años 1925-1975, vinculados al Movimiento Moderno. Tras de una intensa tarea de catalogación, la Fundación ha comprendido la necesidad de dotarse de un medio de expresión propio que, de forma periódica, dé cuenta de textos que se interroguen acerca de los profundos valores estéticos de aquellos edificios, de la interpretación de su historia y de la creatividad desarrollada en sus procesos rehabilitadores, buscando no solo un perfil académico sino también profesional. Con este propósito nace la nueva revista *RAM Docomomo Ibérico*.

Sara Pérez Barreiro | *Revista de Arquitecturas Modernas Docomomo Ibérico*

Susana Landrove Bossut, Celestino García Braña | Fundación Docomomo Ibérico

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5720>

La protección del patrimonio nunca es una tarea fácil. Desde hace años se establecen iniciativas para poner en valor elementos diversos. Estas estrategias han permitido que ya no sean solo las catedrales, los castillos, etc., los que se entiendan como patrimonio, sino que también reconocemos otros patrimonios, como el inmaterial, el patrimonio vivo, etc., todos ellos reconocidos por la Unesco en sus respectivas categorías.

Del mismo modo, la arquitectura del Movimiento Moderno, es decir la construida entre 1925-1975, se va integrando en aquello que entendemos como patrimonio. Sin duda, la cercanía temporal de estos inmuebles dificulta su puesta en valor, de ahí que diversas entidades se hayan centrado en esta tarea, destacando entre ellas la Fundación Docomomo Ibérico.

Esta fundación lleva desde 1993 ocupándose de documentar, difundir y promover la protección de este patrimonio del siglo XX en los territorios ibéricos. Como todo patrimonio, reflejó las casuísticas geográficas, económicas o políticas de su entorno, y adoptó sus propias características, que lo distinguen de arquitecturas del mismo periodo construidas en Europa, y que aportan otros matices y cualidades a esa modernidad arquitectónica, de manera que lo hacen especialmente interesante.

Para poder defender todos esos inmuebles fue necesario lograr primero un pleno conocimiento de su totalidad. Durante años, la Fundación Docomomo Ibérico ha venido elaborando sucesivos registros dedicados a la vivienda, los equipamientos, la industria y, en la actualidad, los jardines y espacios exteriores. Una labor colectiva que ha permitido registrar más de 2.400 edificios. En julio de 2022, la Fundación abrió su nueva *página web* mejorando el conocimiento de estos edificios y acercando este patrimonio a la sociedad. Su base de datos da acceso a todos los edificios, con documentación fotográfica, planimétrica, bibliografía y un pequeño texto que explica las virtudes de cada uno de ellos. Además, la página cuenta con numerosas entradas como exposiciones temporales, biografías de los autores de estas arquitecturas, mapas interactivos y rutas, líneas de tiempo, visitas virtuales con reportajes 360º, etc., que permiten acercarse al patrimonio del Movimiento Moderno desde muy diversas ópticas.

Tras el éxito de esta iniciativa, que ha alcanzado 480.900 páginas visitadas en 2023, el siguiente paso de la Fundación ha sido crear un medio de expresión propio donde se analicen los valores estéticos de estas arquitecturas, su historia, su proceso de intervención, etc. Se buscaba una nueva plataforma de comunicación, un lugar donde no se estudiase el Movimiento Moderno

desde la nostalgia, sino desde una visión contemporánea, como medio para analizar un patrimonio vigente dotado de sus propios valores. Y con esas premisas nació la revista *RAM Docomomo Ibérico* (*Revista de Arquitecturas Modernas Docomomo Ibérico*).

Aunque existen numerosas revistas indexadas dedicadas a la arquitectura, no había ninguna centrada en la temática del Movimiento Moderno. Esta línea de investigación es un tema cada vez más recurrente, y prueba de ello es la gran cantidad de tesis y trabajos finales de grado que se presentan cada año en las universidades de todo el mundo sobre esta temática. Era necesario crear un espacio donde los investigadores pudieran difundir y compartir sus ideas. La revista establece un sistema de revisión por pares ciegos que garantiza la calidad de sus artículos, así como de un comité editorial y científico.

Tal y como recoge el editorial del primer número hemos de ser conscientes de que gran parte de los edificios del Movimiento Moderno están en uso hoy en día; son viviendas, equipamientos o industrias que deben adecuarse a las necesidades y exigencias de la sociedad actual, muy diferentes de las que existían en la época en que fueron construidos. No debemos mirar al pasado desde un punto de vista inmovilista, sino que debemos ser conscientes de los cambios que se producen y cómo afectan a las arquitecturas de la modernidad. Con ese fin, la revista también recoge artículos sobre intervención en el patrimonio moderno, con reportajes actuales de los edificios. Estos artículos constituyen ejemplos de buenas prácticas que pueden ayudar a los técnicos que deben enfrentarse a este tipo de actuaciones.

Es una publicación científica con periodicidad anual. El comité editorial planteará un tema diferente para cada número. El Movimiento Moderno puede y debe analizarse y estudiarse desde distintos ángulos. El primer número se dedicó a los “Maestros modernos: legado y vigencia”. Desde ese número se quería recordar y poner en valor la figura de aquellos maestros que proyectaron grandes ejemplos de la arquitectura del Movimiento Moderno en la Península Ibérica. En ese primer número aparecen artículos sobre Fernando Távora, Fernando



Portada del primer número

García Mercadal, Miguel Fisac, Alejandro de la Sota, Francisco Higueras, Javier Sainz de Oíza, Josep María Sostres. Todos ellos son grandes arquitectos autores de algunas de las obras más insignes del panorama ibérico.

El siguiente número tratará sobre el “Movimiento moderno hoy”. En nuestro afán de validar los principios fundamentales de este estilo, entendemos que es necesario ahondar en determinados aspectos como, por ejemplo, cuáles son los valores patrimoniales de esas arquitecturas desde una perspectiva actual, cómo ha influido esa arquitectura, cómo se percibe desde las artes visuales, etc. A través de la plataforma, los autores podrán subir sus artículos para ser evaluados y, aquellos que superen la revisión, serán publicados.

A lo largo del 2023 y del 2024, se realizaron diversos actos para la promoción de la revista. En junio de 2024 se publicó el primer número de la revista, accesible de forma gratuita desde la página web de la Fundación. Ha

sido un proceso largo, a veces con dificultades, pero en el que hemos puesto toda nuestra energía y en el que creemos firmemente.

A veces es difícil evaluar el resultado de nuestro propio trabajo, hay que buscar parámetros objetivos que acrediten la validez de este. En este caso creemos que una manera de comprobar la importancia de esta revista y su impacto es a través de las estadísticas. Desde su lanzamiento, se han realizado más de 2.000 visitas de partes muy diferentes del mundo. La revista completa se ha descargado casi en 600 ocasiones. Y resulta curioso que el artículo más descargado haya sido el editorial, donde se explica la línea argumental de la propia revista. Aunque es una revista digital, es posible solicitarla en papel, bajo demanda. Esta opción es muy habitual, ya que cada vez más los usuarios prefieren leer este tipo de contenido en plataformas digitales, aun así se han solicitado más de 150 ejemplares.

Estos datos nos permiten comprobar que, aunque su lanzamiento haya sido hace apenas tres meses, la revista *RAM Docomomo Ibérico* está teniendo una gran acogida por parte de los lectores. Y eso nos anima a seguir esta línea de difusión y puesta en valor del patrimonio del movimiento moderno y cubrir un hueco que estaba vacío, tanto en el ámbito de la investigación como en el profesional.