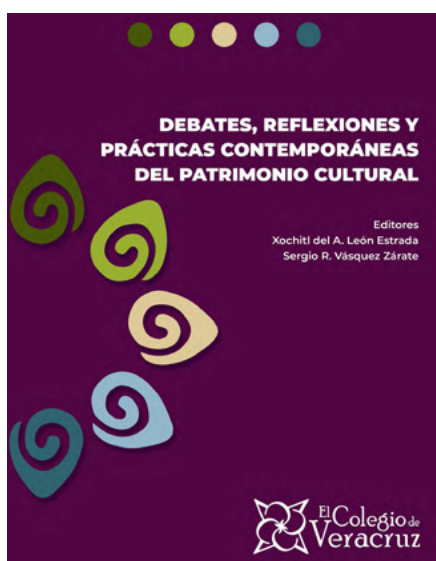


León Estrada, X. del A. y Vásquez Zárate, S.R.

Debates, reflexiones y prácticas contemporáneas del patrimonio cultural

México: El Colegio Veracruz, 2024



La obra nos ofrece una amplia e integrada visión sobre conceptos globales y la aplicación de estos a entornos sociales y territorios, realizando una aproximación a las diferentes acepciones del concepto de patrimonio, desde un marco legal e institucional que facilita la comprensión de la evolución del concepto hacia especificidades como el patrimonio o el paisaje cultural.

Se establece un marco teórico que pone en el foco el desarrollo sostenible en el contexto de los Objetivos del Milenio y ODS, con la aplicación del desarrollo sostenible y mostrando las problemáticas del patrimonio en riesgo en ámbitos como el de la arqueología, la explotación turística y cultural de los recursos patrimoniales o la divulgación e interpretación del patrimonio. La relación de la sociedad con su patrimonio es crucial para mejorar programas culturales y políticas públicas, reflejando intereses históricos y sociales. Además, los valores del patrimonio son influenciados por el contexto ideológico, lo que puede llevar a una desconexión si no se considera su significado más allá de su antigüedad.

Se valora el ámbito institucional desde la posición de los museos, revisando la normativa internacional y las funciones que les son propias, hasta los organismos culturales internacionales y la representación de los diferentes patrimonios mediante su inclusión en registros como la Lista del Patrimonio Mundial de la Unesco. Se relacionan el objetivo cinco de los ODS (5. Igualdad de género y empoderamiento de la mujer) y el objetivo tres de los ODM (3. Igualdad de oportunidades para el hombre y la mujer) con la cultura para poner de relieve la ocultación de la participación de las figuras femeninas en los registros de patrimonio de obras arquitectónicas.

Los casos de estudio se centran en Brasil y México, concretamente en los estados de Oaxaca y Veracruz. Se analizan estrategias de desarrollo sostenible en el patrimonio natural de Xalapa, junto con la constitución y evolución del Museo de Antropología de Xalapa, atendiendo las impresiones de la población para evaluar el trabajo museográfico y el discurso identitario, así como el paisaje cultural característico de Tlacotalpan.

El patrimonio inmaterial es otro de los temas centrales por la importancia identitaria que supone la transmisión de usos y prácticas, especialmente para las sociedades de herencia prehispánica. Se atiende a la evolución de las prácticas que se proponen como patrimonio inmaterial y a su proceso de adaptación a los medios y necesidades actuales, proponiendo la puesta

en valor de estos patrimonios inmateriales como el alfarero de San Miguel de Aguasuelos, la pesca artesanal de Huatulco, el cambio de mano de San Matías de Petacaltepec o las canciones pomeranas de la Serra dos Tapes a través de su comercialización o de la creación de redes comunitarias como vía para prevenir la pérdida de estas tradiciones. Aunque también se atiende al impacto negativo de la comercialización y a los efectos de la explotación turística de zonas patrimoniales y cómo ello puede enfatizar los procesos de pérdida de prácticas consideradas patrimonio inmaterial, como la pesca artesanal de Huatulco, que se ve amenazada por el uso comercial y turístico de las zonas de pesca, con el consiguiente desplazamiento de la población local a otras zonas y la pérdida de la vinculación entre las prácticas artesanales patrimoniales y el territorio.

Deborah Fernández León | historiadora del arte

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5774>