

Timón Tiemblo, M.P. (coord.)

Patrimonio inmaterial y sostenibilidad. Tradición, cultura y legado en la Comunidad de Madrid

Madrid: Subdirección General de Patrimonio Histórico, 2023



La presente publicación está coordinada por la etnóloga y experta en patrimonio cultural inmaterial María Pía Timón Tiemblo, Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales 2021. Es esta autora la que también introduce la obra, sentando las bases de lo que será el desarrollo del texto sobre dos pilares fundamentales: los valores del patrimonio inmaterial y el desarrollo sostenible, en torno a los cuales se dan a conocer diferentes ejemplos y proyectos que se están llevando a cabo en el territorio de la Comunidad de Madrid. La obra se estructura en cuatro bloques, no marcados claramente, aunque sí denotan diferencias que van desde el abordaje más teórico al práctico, interrelacionándose entre ellos.

Las diferentes intervenciones, realizadas por perfiles profesionales diversos, pretenden visibilizar el valor de las manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial, no solo a nivel individual sino, y sobre todo, a nivel colectivo y comunitario, implicando a las personas en la salvaguarda de los diferentes ejemplos que se presentan.

A lo largo de los diversos textos, se promueve una ampliación de los horizontes en la consideración de lo que es patrimonio cultural más allá de lo material, dando importancia a aquellos elementos que aportan sentido y significado a lo físico. En este sentido, y como cita Sara González Cambeiro en su texto, recogiendo las palabras de Koichiro Matsuura, exdirector general de la UNESCO, “el patrimonio cultural inmaterial no es solo la sede de la memoria de ayer, sino también el laboratorio donde se inventa el mañana” (p. 72). Es decir, esas narrativas e intrahistorias que las personas conocen y atesoran en torno a los elementos que existen en sus localidades tejen tanto el patrimonio del pasado como el del presente para conservarlo de cara al futuro.

Un elemento importante que conecta todos los artículos que componen la publicación, además del patrimonio inmaterial, es el concepto de sostenibilidad. Este elemento se apoya, de forma repetida y clara, sobre el Informe Brundtland (1987) promovido por la Comisión de Medio Ambiente y Desarrollo de la ONU, y ratificado en el tiempo por diferentes textos aprobados en diferentes contextos y eventos; la sostenibilidad es definida como: “la satisfacción de las necesidades de la generación actual sin comprometer la capacidad de satisfacer las necesidades de las sociedades futuras”. Etronca, por este motivo, con la necesidad de conocer, valorar, cuidar, disfrutar y difundir los diferentes patrimonios heredados del pasado con el objetivo de acrecentar la cultura presente y futura.

Y no solo es a través del citado Informe la forma de visibilizar la incardinación de estos dos elementos, sino que, también, se hace hincapié con textos legislativos y marcos reguladores de vital importancia: *Plan Nacional de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* (2011) o los Objetivos de Desarrollo Sostenible, enmarcados estos últimos dentro de la Agenda 2030, y que aportan sentido a un viraje en la consideración de las políticas culturales en busca de equidad y democracia en el acceso; en este sentido, y como afirman Baquedano, Cruz y Zarco en este libro, antes de finalizar su artículo dedicado a dar a conocer el proyecto de la base de datos de patrimonio inmaterial, etnográfico e industrial de la Comunidad de Madrid, “es necesario que la ciudadanía se apropie de su propia historia e identidad y se involucre, junto con la Administración, en su cuidado y mantenimiento sostenible” (p. 179).

Esa importancia que adquiere la ciudadanía en el sustento de los patrimonios comunales que suelen pasar desapercibidos se materializa en proyectos como el de Villavieja del Lozoya presentado por Andrés Huerta, y que a través del trazado del mapa emocional de distintos puntos vitales de la población se da sentido a elementos patrimoniales físicos como el lavadero o la fragua, haciendo protagonistas a sus moradores; o el caso de la Sierra Norte y la técnica de la piedra en seco, estudio llevado a cabo y presentado por Elena Agromayor Navarrete, relacionando elementos del paisaje cultural de un territorio con las técnicas agrícolas y sus usuarios.

En el área metropolitana de la Comunidad de Madrid existen tradiciones arraigadas como las fiestas o verbenas; no obstante, es fundamental abrir y ampliar la mirada porque, en toda la provincia, existen diferentes elementos patrimoniales, de distinta raigambre y naturaleza, que conforman un tejido cultural caracterizado por su heterogeneidad. Y esta publicación permite acercarse a esos acervos, aún hoy, desconocidos por muchas personas.

Stella Maldonado Esteras | Universidad Isabel I

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5786>