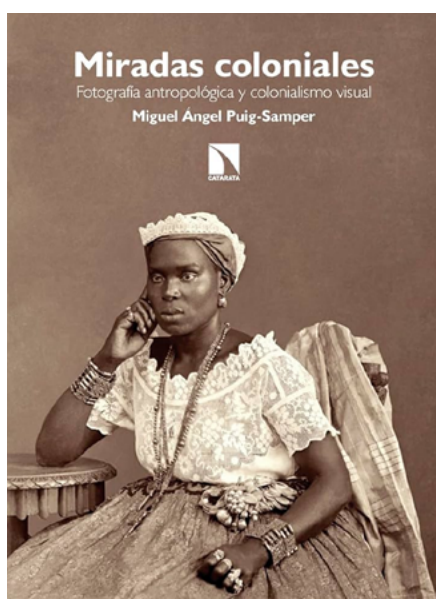


Puig-Samper, M.A.

Miradas coloniales. Fotografía antropológica y colonialismo visual

Madrid: Catarata, 2024



En un momento en el que la denominada “descolonización de los museos” se ha posicionado en el centro de los debates culturales, museísticos y patrimoniales, la editorial Catarata publica esta investigación de Miguel Ángel Puig-Samper sobre uno de los materiales más relevantes y, a menudo, desapercibidos del debate: la fotografía.

Junto a un prólogo de Rafael Sagredo Baeza, la obra está estructurada en torno a diez capítulos, cada cual acompañado de un pequeño apéndice fotográfico. El primer capítulo es también el de mayor extensión, que actúa como introducción teórica al marco de estudio de la fotografía colonial, así como a los primeros casos tratados, es decir, los territorios bajo conquista o dominio estadounidense: el oeste americano y posteriormente, Puerto Rico, Cuba y las islas Filipinas. En los capítulos sucesivos se abordan las miradas en otros territorios, bien bajo dominio colonial (Australia, Guinea Ecuatorial, norte de África), bien independientes en el siglo XIX (Chile, Brasil, Paraguay).

A pesar de que este marco geográfico permite situar al lector, la mirada europea colonial es la protagonista de la obra, así como los sujetos sobre los que recae. En cada caso, el autor pretende adentrarse en las motivaciones, recursos y formalidades a través de las que las ópticas europeas —u otras influidas por estas— retrataron a estos pueblos y sus miembros, mostrándolos en negativos y documentos como parte de la otredad. La diversidad étnica y cultural de estos pueblos quedaba reducida a un todo homogéneo categorizado como salvaje, bárbaro o primitivo. Así lo plasmaron los fotógrafos coloniales en sus retratos individuales y colectivos, a través de decisiones conscientes que recalcan esta lógica.

El autor muestra cómo, a través de pretendidos criterios científicos, la fotografía antropológica —junto a otras herramientas como la antropometría y la estadística— moldeó los diversos imaginarios coloniales, justificando la presencia de potencias colonizadoras en los territorios. Como consecuencia de dicho discurso, se consideró que la presencia del hombre blanco en aquellos lugares era lógica, ya que debía administrar y educar a sus habitantes, a los que se juzgó incapaces de gobernarse. Sin embargo, esta mirada no se ejerció únicamente sobre los territorios bajo dominio colonial, también sobre otros que se estaban constituyendo en el siglo XIX como estados independientes. Así pues, fotógrafos alemanes, ingleses, franceses, italianos o españoles —entre otros— ejercieron un importante control de la visualidad buscando a los pueblos que habitaban en el interior de aquellos nuevos esta-

dos. Además, gran parte de dichas fotografías circulaba de manera comercial –en forma de postales o tarjetas de visita–, se editaba en publicaciones o revistas y llegaba a las principales sociedades antropológicas de Europa, con capitalidad en París o Londres.

Sin embargo, esta mirada forzada, creada artificialmente por las lentes europeas, estuvo desde el inicio profundamente ligada al desarrollo técnico de la actividad fotográfica. Puig-Samper ha conseguido transmitir un relato construido desde la premisa de que fotografía y colonialismo avanzaron de manera simultánea, siendo indispensable entenderlos unidos. En consecuencia, el estudio se enriquece sobremanera, más aún cuando el autor se detiene individualmente en los fotógrafos más relevantes de cada caso, trayendo a colación estudios recientes e hipótesis formuladas por otros investigadores.

Como conclusión, se trata de una investigación necesaria, una obra de estudio avanzado, que encuentra una fundamentación sólida a través de los principales autores citados en cada capítulo, pero que parte de la teoría más elemental, exponiendo a teóricos como Roland Barthes, Susan Sontag o Walter Benjamin. La contraposición de ambas perspectivas –la micro y la macro– pone sobre la mesa necesidades, contradicciones y detalles de la mirada colonial europea.

Javier García Ferragud | Dpto. de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5797>