

La ciencia y el arte. Dos décadas ampliando la mirada del patrimonio cultural

En el mes de octubre de 2024 se celebró la décima edición de La ciencia y el arte, que en esta ocasión tuvo lugar en Madrid en el auditorio de CaixaForum. Con un aforo de trescientas personas y convertido en referente de las actividades de intercambio de conocimiento de la investigación en conservación del patrimonio cultural en España, es un buen momento para echar la vista atrás y hacer balance de las dos últimas décadas, en las que este foro bienal se ha ido transformando adaptándose a las necesidades de cada momento.

Miriam Bueso Manzananas, María Martín Gil | Instituto del Patrimonio Cultural de España

Marián del Egido Rodríguez | Filmoteca Española

M.^a José Suárez Martínez | Patrimonio Nacional

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5804>

Antecedentes

Como resultado del papel fundamental que la Unión Europea reconoce al patrimonio cultural, en la década de los ochenta se ponen en marcha distintos programas marco (FP, Framework Programme) para el impulso y la gestión de la investigación en patrimonio cultural. Enfocados en sus inicios al efecto del medio ambiente en patrimonio inmueble, paulatinamente se abrieron a proyectos de conservación de bienes muebles y a la participación de las ciencias experimentales. El crecimiento sostenido de estos enfoques desembocó en el FP5 (1999-2002) que supuso el máximo de inversión de la financiación europea de proyectos de investigación en conservación del patrimonio cultural. Esta corriente se instauró en centros de conservación de todo el mundo.

En España, sin embargo, en el *Plan Nacional de I+D 1996-1999* se eliminaban los temas relativos al patrimonio histórico. A pesar de una presencia no menor de proyectos de investigación en conservación y restauración en anteriores convocatorias, se decidió que estas líneas debían ser abordadas específicamente en concierto con el Ministerio de Cultura.

En las últimas décadas del siglo XX, algunos archivos y museos habían incorporado a sus plantillas personal con formación en ciencias experimentales, química y biolo-



Icono del *Plan Nacional de Investigación en Conservación*, que aparece en los carteles de difusión del congreso | foto IPCE



Auditorio de CaixaForum donde se ha celebrado la última edición de La ciencia y el arte | foto IPCE

gía fundamentalmente. Fueron iniciativas puntuales que no bastaron para consolidar la disciplina. El entonces Instituto del Patrimonio Histórico Español (hoy Instituto del Patrimonio Cultural de España, IPCE) era una referencia puesto que contaba, desde su creación, con un departamento que incluía diversos perfiles científicos que acometían estudios de imagen, de materiales, de biodeterioro y de conservación preventiva.

Al frente del Instituto se encontraba Álvaro Martínez Novillo, que aportó calidad y rigor a su actividad. Su persona de confianza era José María Losada, quien unía, a su calidad humana, una especial capacidad de ampliar la mirada. Gran defensor del conocimiento científico y técnico, supo ver la importancia de asentar la línea de ciencias para la conservación, en la dirección iniciada internacionalmente —que conocía de primera mano como miembro del Consejo de ICCROM durante más de una decena de años—.

Entre 2005 y 2011, el equipo de dirección del centro apostó por esta estrategia mediante diversas vías, una de las cuales fue el nacimiento de las jornadas originariamente denominadas La Ciencia del Arte. Ciencias

experimentales y conservación del patrimonio, que surgieron como puente entre los proyectos de conservación de la casa, universidades, centros de conservación y organismos públicos de investigación. De hecho, la primera edición se hizo en colaboración con la Universidad Autónoma de Madrid. Esta iniciativa contó, además, con la participación de la Asociación Española de Museólogos (AeM)¹, entidad que, desde entonces, sigue colaborando con el IPCE en cada edición.

A la celebración en 2006 le siguió la publicación, en 2008. Se iniciaba así la serie bienal La ciencia y el arte. Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio (denominación que se produce a partir de la cuarta edición), con las sesiones celebradas en años pares y su correspondiente publicación en años impares.

Por otro lado, y como contrapunto a los programas de los Planes Nacionales de I+D+i que relegaban la investigación en patrimonio cultural, se inició con la coordinación del IPCE la redacción del Plan Nacional de Investigación en Conservación (PNIC), aprobado en Consejo de Patrimonio en 2011, como herramienta de gestión entre las administraciones públicas y otros agentes destaca-

dos en este campo, en programas de temática científica transversal no basada en la tipología de los bienes, como había sucedido con los anteriores planes nacionales de conservación del patrimonio cultural.

Balance

Del abanico de actividades formativas que el IPCE organiza, esta es sin duda de las más conocidas y las que, con el paso del tiempo, han devenido en marca de esta institución.

Su evolución avala este hecho. Si bien arrancó con un formato de jornadas para cubrir la necesidad de establecer puentes entre diferentes instituciones españolas, con el paso de los años se ha transformado en un congreso referente, en el campo de la investigación dirigida a la conservación del patrimonio cultural en nuestro país, con participación de cierto número de expertos internacionales, algunos europeos, pero muy principalmente del ámbito iberoamericano. Cada dos años actúa como punto de encuentro de científicos que trabajan en centros de conservación, restauradores y conservadores de diferentes instituciones culturales, y científicos de universidades y otros centros de investigación. A este intercambio contribuye el hecho de que, siempre bajo la coordinación del IPCE, haya ido rotando de sedes, pues desde muy pronto se vio que el aforo del salón de actos del IPCE era limitado. El Museo de América; el Museo de Bellas Artes (Pío V) de Valencia; el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación de la Universidad Politécnica de Madrid; el Museo Nacional del Prado; el Círculo de Bellas Artes y, por último, CaixaForum de Madrid, han acogido el congreso reforzando la red de colaboradores y de participantes.

Un punto de inflexión en su desarrollo y consolidación fue la cuarta edición, en la que se incorpora la convocatoria pública de presentación de trabajos para las sesiones de tarde, integrándose un comité científico evaluador y dando el salto definitivo a formato de congreso científico.

Por otro lado, la séptima edición celebrada en octubre de 2018 en el Museo Nacional del Prado supuso uno de los hitos más determinantes. Siendo el Año Europeo del

Patrimonio, coincidiendo con los veinticinco años de la AeM y con los preparativos del bicentenario del museo, se hizo un esfuerzo importante por aportar un enfoque más internacional. En ese mismo año, tras la repercusión en la programación del IPCE y visto el alineamiento de la filosofía de la actividad con los principios del PNIC, se decidió integrarlo como una de las actividades intrínsecas del plan.

Ni siquiera la pandemia ha logrado interrumpir su continuidad, por lo que la novena edición se celebró en remoto. Esta modalidad, por el contrario, resultó ser acertada y en la décima edición² se mantuvo el formato mixto con un seguimiento muy elevado. En esa misma edición, además, se incorporaron dos novedades más: la sesión de pósteres y la entrega del diploma al mejor joven investigador (menor de 35 años).

Por último, cabe mencionar también la parte más lúdica con el programa de actividades complementarias que se celebran al terminar las presentaciones y que incluyen visitas a exposiciones e itinerarios culturales gracias al apoyo que nos prestan las sedes colaboradoras y el Ayuntamiento de Madrid a través de su oficina Madrid Convention Bureau, con una excelente valoración entre los participantes.

NOTAS

1. La Asociación Española de Museólogos se creó en 1993 a propuesta de un joven grupo de estudiantes del Máster de Museología de la Universidad Complutense de Madrid.

2. Enlace a todas las ediciones de La ciencia y el arte: <https://ipce.cultura.gob.es/difusion/publicaciones/congresos-y-jornadas.html> [Consulta: 27/01/2025].