

Patrimonio y turismo arqueológico subacuático: proyecto Margullar en la Macaronesia y Senegal

Rita Marrero Romero, Ana Miñano Domínguez, Yolanda Garrido Casanovas |
Cabildo de Lanzarote

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5815>

RESUMEN

Entre 2019 y 2023 se llevaron a cabo las dos fases del proyecto Margullar. En dicho proyecto participaron los archipiélagos de la Macaronesia y Senegal. En el mismo, se desarrollan las etapas necesarias para la puesta en valor del patrimonio sumergido, desde los trabajos de investigación, documental y arqueológica, hasta las labores de difusión y sobre todo de concienciación e implicación ciudadana para preservar y conservar estos bienes. Como paso esencial se desarrolló una metodología para la gestión responsable y sostenible de este patrimonio, siendo fundamental la cooperación entre los socios del proyecto para conseguir los logros obtenidos.

Palabras clave

Arqueología subacuática | Buenas prácticas | Concienciación | Cooperación | Educación patrimonial | Proyecto Margullar | Puesta en valor | Sostenibilidad |



Exposición Mar Tenebroso en la Isla de Faial, Azores | foto Yolanda Garrido

En el marco del Programa operativo de cooperación territorial Interreg-MAC 2014-2020, fue aprobado el proyecto Margullar, patrimonio y turismo arqueológico subacuático en la Macaronesia que lideró el Cabildo de Lanzarote. Este proyecto fue cofinanciado por el fondo europeo de desarrollo regional (FEDER) de la Unión Europea, el cual equivale al 85 % de la totalidad, resultando el 15 % restante la contrapartida de cada uno de los socios a las cantidades totales del mismo. Aprobado en dos convocatorias sucesivas, la primera de ellas se ejecutó en el periodo comprendido entre noviembre de 2017 a diciembre de 2021, contando con un presupuesto general de 1.405.742,67 €. En cuanto a la segunda convocatoria, se llevó a cabo durante el periodo comprendido entre noviembre de 2019, concluyendo el mismo en diciembre de 2023, con un presupuesto general de 2.067.926,28 €.

El proyecto tiene como objetivo principal la conservación y protección del medio ambiente, promoviendo la eficiencia de los recursos. Como objetivo específico y prioridad de la inversión está elevar el atractivo del patrimonio natural y cultural de las áreas de interés turístico. En este sentido, Margullar pretende vincular y reforzar el binomio patrimonio y turismo. Para ello, es necesario realizar un trabajo de investigación en las zonas arqueológicas elegidas para su puesta en valor, asegurando su preservación y conservación, por medio de un modelo de gestión responsable y sostenible. Se trata de compatibilizar las visitas *in situ* a los sitios arqueológicos subacuáticos –tal y como recomienda la Convención de la Unesco–, con los beneficios sociales y económicos que este tipo de actividades tienen en la economía local.

Entre los socios, además del Cabildo de Lanzarote como jefe de filas, se incluyen la Dirección Regional de Cultura del Gobierno y la Agencia para el Desarrollo de la Cultura en el archipiélago de Azores, a la Secretaría Regional, así como la Cámara de Comercio de la isla de Madeira, y por parte de los terceros países, los cuales no reciben aportación económica, el Instituto de Patrimonio Cultural por Cabo Verde y la Dirección de Patrimonio Cultural por Senegal.

El proyecto se inicia con diferentes realidades, en cuanto a su recorrido en la investigación arqueológica subacuática, en cada uno de los territorios.

El archipiélago de Azores comenzaba con la situación más privilegiada, pues se conocían más de un millar de pecios documentados en sus aguas desde su ocupación a partir del siglo XV. Durante esos cinco siglos el Archipiélago, y especialmente la isla de Terceira, fue el principal punto de recalada en las rutas que desde América volvían a Europa.

Además de estos pecios documentados, contaba ya con 30 yacimientos visitables. También fue el lugar donde se creó el primer parque arqueológico submarino portugués, en 2005, en la Bahía de Angra do Heroísmo. A este le

siguieron otros en los años siguientes, creando su primera ruta de patrimonio arqueológico subacuático en 2017.

En el caso de Madeira la situación era muy diferente, el trabajo de documentación en archivos permitió el conocimiento de numerosos enclaves donde afloraba el material arqueológico, pero apenas se había llevado a cabo ninguna intervención arqueológica.

Por su parte las islas de Cabo Verde fueron una importante escala en las rutas atlánticas que unían Portugal con África, América e incluso con el Índico en la ruta que descendía por el Atlántico. Por ello era previsible la existencia de un gran potencial arqueológico en sus aguas.

Desde los últimos años del siglo XX, en este archipiélago se ha tenido conocimiento y se han ido recuperado numerosos vestigios que fueron depositados en el Museo de Arqueología de Praia. Según la documentación disponible, hay identificados casi un centenar de yacimientos (D´Oliveira 2005, 138-156; Bettancourt 2023, 175), algunos de los cuales han sido objeto de expolio.

En 2018 se trabajó en el fondeadero de Cidade Velha, donde se localizaron nuevos pecios (Bettancourt 2023, 174.180.182). Entre los materiales recuperados predominan las producciones peninsulares, así como restos relacionados con el comercio esclavista, ya que el archipiélago ocupó un lugar excepcional en los derroteros que usaba el tráfico negro.

Ponta de São Lourenço | foto Richard Bartz



En Senegal se presumía la existencia de numerosos restos arqueológicos sumergidos, pues en la isla de Gorée los portugueses fundaron uno de los mayores centros del comercio esclavista. Por ello, ya desde los años 80 del siglo XX, se han ido realizando inmersiones para la búsqueda de restos materiales y se han desarrollado los primeros trabajos de investigación arqueológica, a cargo de especialistas franceses en el marco del programa GRAN (Groupe de Recherche en Archeologie Navale) *Memorie engloutie du triangle de la traite*, que se desarrolló a la vez en Senegal, Martinica y Francia durante los años 1988-1997 en el marco de Unesco (Guerout 2021, 79).

Años después, entre 2016-2017 desde la universidad de Dakar se realizaron las primeras prospecciones con sonar. Esta investigación posibilitó la documentación de más de una veintena de enclaves arqueológicos. Sin embargo, solamente una mínima parte de esos restos ha sido estudiados.

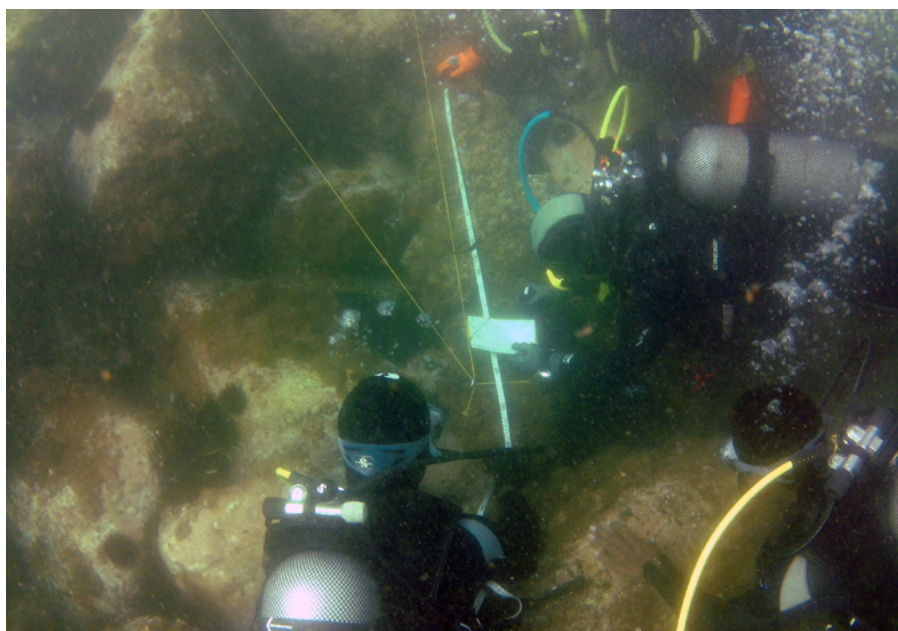
En Lanzarote por lo general, pocas han sido las intervenciones arqueológicas subacuáticas que proporcionaran un análisis pormenorizado de los restos que se localizan en sus aguas, adquiriendo por tanto un mayor protagonismo los hallazgos casuales y descontextualizados o las intervenciones de urgencia relacionadas con la realización de infraestructuras portuarias o de otra índole (Medina Marrero 2018, 69).

De manera general, se puede decir que casi todos los territorios, incluidos en este proyecto, adolecen de una ausencia de estudios sistemáticos, a excepción de Azores, por lo que Margullar nos ha dado la oportunidad de poder llevar a cabo estudios para la consecución de los objetivos propuestos.

El devenir de la historia convirtió a los archipiélagos de la Macaronesia y Senegal en un auténtico cruce de caminos náuticos, acogiendo sus fondos marinos la huella material de la actividad que vivieron sus costas desde la baja Edad Media. De este modo, en este espacio marino reposa un valiosísimo patrimonio tanto cultural como natural que, desde mediados del siglo XX, es objeto de una importante amenaza por la acción humana.

Ya en 1968, la Unesco alertó de los peligros que suponía el desarrollo económico y el crecimiento demográfico y urbanístico para el patrimonio cultural sumergido, por este motivo y para protegerlo de amenazas esta institución instaba a “adoptar una política general encaminada a atribuir al patrimonio cultural y natural una función en la vida colectiva y a integrar la protección de ese patrimonio en los programas de planificación general”.

La puesta en valor del patrimonio cultural y su incorporación al mercado turístico como un recurso económico más implica previamente el desarrollo de todo un proceso de patrimonialización que viene marcado en primer término por la investigación y difusión, para posteriormente dar paso a la gestión.



Investigación arqueológica en el yacimiento de Cap Vert, costa de Dakar, Senegal | foto Rita Marrero

De esta manera, y siempre dentro del compromiso ético que impulsa la Unesco, conforme a un uso responsable de los recursos culturales y naturales, el patrimonio arqueológico subacuático puede ser integrado en la vida cotidiana y adquirir así una función activa en la sociedad, haciendo posible no solo que pueda ser utilizado para generar un desarrollo económico social y sostenible, sino que, al mismo tiempo, también impulse el fortalecimiento del vínculo con la sociedad.

Por todo lo anteriormente expuesto, el punto de partida en el proyecto Margullar fue la realización de una investigación interdisciplinar y la recopilación de datos arqueológicos en las zonas propuestas en cada territorio, donde poner en valor los bienes patrimoniales sumergidos incorporándolos a la oferta turístico-cultural de cada espacio. El fin último es conseguir la protección y gestión de este patrimonio a partir de la comunicación y sensibilización del público local y visitante.

La puesta en valor del patrimonio arqueológico subacuático como producto turístico requeriría con carácter previo el diseño de estrategias e instrumentos para garantizar la protección de estos enclaves y su conservación a largo plazo.

Los objetivos del proyecto son los siguientes:

> Diseño, generación y lanzamiento de un producto turístico cultural sobre la arqueología subacuática.

- > Consecución de una gestión integral.
- > Consolidación de la cooperación mediante el intercambio de buenas prácticas.
- > Valorización del patrimonio histórico subacuático.
- > Protección y preservación del patrimonio arqueológico sumergido.
- > Puesta en valor del patrimonio cultural subacuático.

Las acciones llevadas a cabo durante el proyecto para la consecución de estos objetivos, en cada uno de los territorios son:

- > Reuniones conjuntas de los socios y terceros países para diseñar una metodología común, acompañada de jornadas abiertas al público. Estas tuvieron la finalidad de mostrar el proyecto y los trabajos a realizar o ya llevados a cabo en el mismo, acercando el patrimonio arqueológico subacuático a la sociedad civil.
- > Creación de grupos de acción local, donde se incluyeron a agentes sociales, clubes de buceo, asociaciones de defensa del patrimonio natural y cultural, agentes de la autoridad y sociedad civil en general, haciéndolos partícipes de los trabajos.
- > Diseño e impartición de formación en arqueología subacuática, organizando cursos de iniciación al buceo en Senegal y Cabo Verde, para personas arqueólogas o estudiantes de arqueología, así como cursos de especialización en prospección y excavación arqueológica.
- > Programa de capacitación de guías de buceo, que acompañen en los recorridos a grupos de personas buceadoras que quieran conocer el patrimonio cultural sumergido.
- > Análisis y valoración de las fuentes documentales referidas a naufragios históricos y al patrimonio cultural marítimo a través de la investigación en archivos, bibliotecas y otros centros culturales, además del análisis de fuentes orales mediante técnicas antropológicas.
- > Prospección y sondeos de las zonas arqueológicas seleccionadas por cada uno de los socios, con el fin de inventariar y definir las rutas para su puesta en valor. En algunos territorios se ha realizado la caracterización de los fondos marinos en las zonas de estudio.
- > Creación de bases de datos e inventario de los materiales arqueológicos de procedencia marina.

> Catalogación de los bienes disponibles, valoración patrimonial y delimitación del área subacuática turística.

> Colaboración con los socios de los terceros países para la puesta en marcha de sus proyectos, con apoyo logístico, medios humanos y físicos para llevar a cabo las actuaciones demandadas.

> Celebración del I Congreso sobre Arqueología Subacuática en Canarias.

> Creación de centros de interpretación sobre historia marítima en casi la totalidad de los territorios del proyecto.

> Exposiciones temporales e itinerantes sobre el proyecto Margullar, arqueología subacuática y el patrimonio marítimo.

> Realización de reuniones para promover sinergias conjuntas y consensuar metodologías de acción comunes adaptadas a la situación de partida de cada uno de los socios, teniendo siempre como objetivos principales el patrimonio sumergido y la sociedad.

> Impulso a la cooperación entre los socios del proyecto mediante encuentros, talleres de trabajo con la participación de expertos en la materia y seminarios abiertos al público.

> Creación de parques arqueológicos.

> Programas educativos y de sensibilización ciudadana, con la edición de material divulgativo bajo el tema de patrimonio arqueológico subacuático e historia marítima.

> Campaña STOP EXPOLIO dirigida a todos los usuarios y profesionales del entorno marino.

> Asistencia a ferias internacionales de turismo para impulsar la oferta de los itinerarios arqueológicos.

El desarrollo de este proyecto nos ha permitido obtener una serie de resultados sobre los bienes patrimoniales marítimos. Por otro lado, especialmente en aquellos lugares que contaban con más tradición investigadora, los logros comenzaron a ser palpables durante la propia implantación de Margullar.

El mayor éxito conjunto ha sido la puesta en valor de numerosos bienes sumergidos y el impulso de la sensibilización de la ciudadanía con respecto a su patrimonio, que se concreta en la creación de:



1.º Congreso de Arqueología Subacuática en Lanzarote | foto Rita Marrero



Materiales de divulgación editados por los socios del proyecto | imagen Yolanda Garrido

- > Itinerarios y rutas turísticas para la puesta en valor y disfrute del valioso patrimonio arqueológico subacuático de la Macaronesia y Senegal.
- > Centros de interpretación para la recepción de visitantes y gestión del producto turístico subacuático.
- > Participación en diversas plataformas regionales de itinerarios del patrimonio cultural subacuático.
- > Difusión de principios de buenas prácticas en el acceso al bien cultural puesto en valor garantizando, ante todo, su protección.
- > Apoyo a los socios de Cabo Verde y Senegal para la ratificación de la Convención de la Unesco.
- > Dinamización de los centros de interpretación.
- > Fomento de la perdurabilidad del proyecto.

Además de estos trabajos y acciones, comunes a todos los participantes del proyecto, los resultados han sido diferentes en cada uno de los territorios implicados, como distinta fue la realidad de partida.

En la Región autónoma de Madeira se llevó a cabo el Plan Estratégico Nacional para el Desarrollo de los Recursos Marinos, donde la investigación y la valorización del patrimonio cultural marino fue uno de los puntos fuertes.

Se realizaron estudios arqueológicos en la Punta de San Lorenzo, para verificar si los naufragios identificados se correspondían con el pecio SS

A la izquierda. charlas divulgativas y de sensibilización a la población escolar en Senegal
| foto Cherif Kassé

A la derecha, formación en Dakar. Curso de prospección arqueológica | foto Rita Marrero



Newton o *SS Forerunner* (Brazao et ál. 2023), realizando su georreferenciación como fase esencial para su interpretación arqueológica e histórica y posterior valorización turística y cultural, creándose una ruta arqueológica de Punta de San Lorenzo-Caniçal-Machico, conciliando la vertiente lúdica con la vertiente arqueológica.

Igualmente se trabajó en el pecio de *Bom Rei*, donde se creó una ruta arqueológica subacuática en el área de Punta del Sol, así como se inauguró una exposición temporal con materiales procedentes de este naufragio.

En el archipiélago de Azores, se crea el primer itinerario visitable de yacimientos arqueológicos subacuáticos, realizándose en estos sitios trabajos arqueológicos de prospección e inventario.

También se elaboraron diferentes materiales de educación y divulgación patrimonial para público diverso. Al finalizar este proyecto Azores cuenta con 5 parques arqueológicos subacuáticos y 35 yacimientos arqueológicos subacuáticos repartidos en todas las islas del archipiélago. Fueron inaugurados tres centros de interpretación, sensibilización y conocimiento del patrimonio cultural subacuático en las Islas de Pico, Faial y Sao Jorge. También se realizó la exposición temporal *Mar Tenebroso* (Neto y Vieira 2022) en la isla de Faial.

Gracias al proyecto, la arqueología subacuática es actualmente uno de los productos de turismo cultural más dinámico de las Azores.

En la isla de Lanzarote se desarrolló la carta arqueológica de El Río en La Graciosa, Bahía de Arrecife y Papagayo, en el sur de la isla, creándose la primera ruta visitable sobre anclas de los siglos XV y XVI, así como sobre el naufragio de un vapor de principios del siglo XX.



Trabajos arqueológicos en la zona de El Río, La Graciosa, Lanzarote | foto Rafael Mesa



Museo del Mar en Mindelo. Isla de Sao Vicente, Cabo Verde | foto Yolanda Garrido

Se crearon dos centros de interpretación, uno de ellos en la capital de la isla, llamado *Bahía de Arrecife* y el segundo en la isla de La Graciosa sobre las investigaciones realizadas en *El Río*.

Para la difusión del patrimonio cultural marítimo se realizaron exposiciones itinerantes en centros escolares y socioculturales, así como una exposición temporal denominada *Navegando por la Memoria* sobre patrimonio marítimo de Lanzarote. También como material de difusión se creó la revista digital *Historia Sumergida* con exposición de materiales de procedencia subacuática de la bahía de Arrecife.

En Senegal, hasta la implementación de Margullar no existía la especialización en arqueología subacuática. Gracias al proyecto y la formación *in situ* que se llevó a cabo, sobre técnicas arqueológicas subacuáticas para personas con formación en arqueología, se consiguió la primera generación de especialistas en este campo. Además, se realizaron con este nuevo equipo trabajos de documentación y prospección arqueológica en cuatro enclaves en la isla de Gorée y en la península de Cap Vert, en la costa de Dakar, para su puesta en valor.

Uno de los objetivos prioritarios del proyecto fue el apoyo para la ratificación del convenio Unesco 2001 por parte de los terceros países. Senegal revalida dicho convenio en 2020.

En el archipiélago de Cabo Verde se inauguró el Museo del Mar en Mindelo en la isla de Sao Vicente y se trabajó en la mejora de los equipamientos en el Museo de Arqueología de Praia, isla de Santiago, lugar donde se custodia un importante conjunto de materiales arqueológicos de procedencia subacuática con una cronología entre los siglos XV al XX.

Igualmente, Cabo Verde en 2019, durante el desarrollo del proyecto Margullar, ratifica el Convenio Unesco 2001. Además, el impulso de estas acciones llevó a su Gobierno a asumir un compromiso para la protección del patrimonio arqueológico subacuático, a través del programa gubernamental de su X Legislatura (Lopes Fernandes 2023, 330).

La ejecución del proyecto Margullar ha tenido una buena acogida tanto en la ciudadanía como en el ámbito profesional y técnico; es esto lo que nos ha permitido la obtención de algunos de los reconocimientos más prestigiosos en el ámbito de la investigación de la protección de patrimonio subacuático y del turismo, como ha sido el premio al mejor catálogo 2023 –Mar tenebroso proyecto Margullar y los Naufragios de Azores–, recibido de la Asociación Portuguesa de Museología. También hay que señalar que la aplicación de las normas establecidas en el *Manual de buenas prácticas* le valió

a la Región Autónoma de las Azores el premio de la Unesco a las mejores prácticas en la protección del patrimonio cultural subacuático en 2019.

El proyecto Margullar fue reconocido por la asociación internacional para la cooperación turística ASICOTUR con el premio a la Cooperación turística internacional en 2022, valorando el trabajo conjunto necesario para el desarrollo del proyecto.

De la misma manera, el proyecto fue semifinalista en el concurso de comunicación de fondos europeos EuropaSeSiente, en la categoría competitiva, cuyo fin es dar a conocer y promocionar los proyectos cofinanciados con fondos europeos, seleccionado por la Dirección General de fondos europeos del Ministerio de Hacienda del Gobierno de España.

Los socios del proyecto estamos de acuerdo en que solamente con la implementación de proyectos integrales, interdisciplinarios e interinstitucionales, que tengan como objetivos a medio y largo plazo la concienciación del público y la apropiación emocional y práctica, así como la incorporación activa del patrimonio arqueológico subacuático a la sociedad a través de un uso y disfrute participativo, responsable y sostenible, será posible una protección efectiva (Gándara 2023, 20).

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. (2018) Arqueología subacuática na Macaronésia. Projeto Margullar. *Revista de cultura CulturasAçores* n.º 8, pp. 38
- Andrade Faria, T. (2023) Resultados del Proyecto Margullar. Madeira. En: *Actas del I Congreso de arqueología subacuática de la Macaronésia. Lanzarote 24-26 de noviembre de 2021*. Lanzarote: Cabildo de Lanzarote, pp. 314-328
- Brazao, A., Salgado, A., Freitas, M. y Bettencourt, J. (2021) *Levantamento dos vestígios arqueológicos em meio subaquático para criação de uma rota arqueológica subaquática. Ponta de Sao Lorenzo. Trabalhos arqueológicos em ambiente subaquático no âmbito do projeto Margullar-património e turismo arqueológico na Macaronésia*. Trabajo inédito, relatório final
- Brazao, A., Salgado, A., Freitas, M. y Bettencourt, J. (2023) Newton e/ou Forerunner?-resultados dos trabalhos efetuados no âmbito do Margullar (Ilha de Madeira) En: *Actas del I Congreso de arqueología subacuática de la Macaronésia*. Lanzarote: Cabildo de Lanzarote, pp. 273-283
- Bettencourt, J. (2018) Arqueología no porto e Horta, ilha do Faial. Um balanço. *Revista de cultura CulturasAçores*, n.º 8, pp. 57-60
- Bettencourt, J. (2023) A ilhas e a navegação no atlântico na época moderna. A arqueologia marítima de Cabo Verde e dos Açores entre os séculos XVI e XVIII. En: *Actas del I Congreso de arqueología subacuática de la Macaronésia*. Lanzarote: Cabildo de Lanzarote, pp. 174-186
- Bettencourt, J., Dias, A., Lima, C., Chouzenoux, C., Fonseca, C., Pereira, D., Lopes, G., Coelho, I.P., Monteiro, J., Lima, J., Alves, M.E., Carvalho, P. y Silva, T. (2020) Arqueologia marítima em Cabo Verde: Enquadramento e primeiros resultados do projecto CONCHA. En: *Arqueologia em Portugal 2020 -Estado da Questão*. Lisboa: Associação dos Arqueólogos Portugueses, pp. 2021-2084. Disponible en: https://www.academia.edu/77754704/Arqueologia_mar%C3%ADtima_em_Cabo_Verde_enquadramento_e_primeiros_resultados_do_projecto_CONCHA [Consulta: 31/03/2025]
- Carvalho, C. (de.) (2018) As rotas comerciais e o património cultura subaquático cabo-verdiano. *Revista de cultura CulturasAçores* n.º 8, pp. 72-77
- Gándara Vázquez, M. (2023) *La Divulgación Significativa: un enfoque antropológico-histórico de la Interpretación Patrimonial*. México: Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del Instituto Nacional de Antropología e Historia México. Disponible en: https://www.academia.edu/32125281/La_Divulgacio_n_Significativa_Una_Aproximacio_n_a_la_Educacio_n_Patrimonial_desde_Me_xico [Consulta: 31/03/2025]
- García, C. (2018a) Arqueología no Porto de Angra do Heroísmo. *Revista de cultura CulturasAçores*, n.º 8, pp. 53-56
- Guerout, M. (2001) La arqueología submarina y la historia de la trata de esclavos. En: *De la cadena al vínculo. Una visión de la trata de esclavos. Memoria de los pueblos*. París: Ediciones UNESCO, pp. 73-80. Disponible en: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000125316_spa [Consulta: 31/03/25]
- Lopes Fernandes, H.J. (2023) A valorização do património subaquático em Cabo Verde. O Projecto MARGULLAR, como caso de boas praticas. En: *Actas del I Congreso de arqueología subacuática de la Macaronésia*. Lanzarote: Cabildo de Lanzarote, pp. 329-343
- Marrero Romero, R. (2018) O turismo e o património arqueológico. Arqueología subacuática en Lanzarote. *Revista de cultura CulturasAçores*, n.º 8, pp. 65-71
- Mendoza, T. y Marrero, R. (2023) Procesos y resultados del Proyecto Margullar (Lanzarote, España). En: *Actas del I Congreso de arqueología subacuática de la Macaronésia*. Lanzarote: Cabildo de Lanzarote, pp. 344-361
- Neto, J. y Caixeiro, C. (2018) *Arqueologia nos Açores. Uma breve historia*. Açores: Instituto Açoriano de Cultura. Disponible en: https://www.academia.edu/105485745/Arqueologia_nos_A%C3%A7ores [Consulta: 31/3/25]
- Neto, J. (2018a) Roteiro do Património Subaquático dos Açores. Uma experiencia se turismo sustentável. *Revista de cultura CulturasAçores* n.º 8, pp. 39-43
- Neto, J.L. y Vieira, M. (2022) *Mar Tenebroso. O projeto Margullar e os naufrágios dos Açores*. Catálogo de exposição inaugurada no Museu da Horta e Biblioteca Pública João José da Graça, Horta, Faial
- UNESCO [Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura] (2001) *Convención sobre la protección del patrimonio cultural subacuático*. París, 2 de noviembre de 2001. Disponible en: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000126065_spa [Consulta: 31/03/2025]
- Wele, M. (2018) O património cultural subacuático. Nova oferta turística no Senegal. *Revista de cultura CulturasAçores* n.º 8, pp. 78-81