

Los programas especiales del Patrimonio Histórico del S.I.A.G.P.

LOS PROGRAMAS ESPECIALES DEL PATRIMONIO HISTÓRICO EN SIAGP

En el botetín trimestral nº 19 del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, se abordó la presentación del Sistema de Información de Actividades de Gestión Patrimonial. En esta presentación se describía al público toda la información que desde la Base de Datos de Actividades se puede obtener y se ofrecía como un instrumento que se integra dentro de las líneas maestras del Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía que está desarrollando el Centro de Documentación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Entonces, no podíamos dar aún como concluido la informatización de lo que sería la fase del Primer Plan General ya que no habíamos tratado el último de los Programas denominado Programas Especiales, siendo ésto una laguna que hoy soslayamos ya que se ha concluido el estudio, análisis y sistematización de estos Programas.

El Sistema de Información de Actividades de Gestión Patrimonial (S.I.A.G.P.) ha desarrollado una Base de Datos que sistematiza las Actividades que se han desarrollado en el Plan General de Bienes Culturales dándole un tratamiento especial y diferenciado a cada Programa. En nuestra exposición eludiremos la descripción de el sistema, su tratamiento, fuentes y funcionamiento ya que fueron tratados con anterioridad y nos centraremos en la exposición y presentación de los Programas Especiales.

Dentro de la estructura modular y jerárquica de la Base de Datos y respetando la distribución del Plan General en un conjunto integrado por los siete programas en los que se subdivide, analizamos los **Programas Especiales del Patrimonio Histórico**. Con esta terminología se denomina a una

serie de programas específicos y su aplicación en el Plan General de Bienes Culturales 1989-1995. Cada programa especial lo hemos tratado como Subprograma/Línea siguiendo la dinámica de la Base de Datos de Actividades.

En la Base de Datos se va descendiendo jerárquicamente desde el módulo de entrada del Programa a los Subprogramas/Líneas y de éstos se accede directamente a las Actividades que nos describen de forma exhaustiva las Actuaciones concretas que se han generado al hilo de las previsiones contenidas en cada uno de los Programas del Plan General.

Por otro lado, se han normalizado las Actividades de cada Subprograma y la Tipología de los que lo requerían, dando como resultado unos listados que están asimismo asociados a los campos correspondientes de Actividad/Proyecto y Tipología de la Base de Datos (Fig.1)

Los Programas Especiales se desarrollan en 6 Subprogramas/Líneas:

- Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
- Archivo General de Andalucía
- Conjunto Monumental de la Alhambra y del Generalife
- Conjunto Monumental de la Cartuja de Santa María de las Cuevas
- Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
- Biblioteca de Andalucía

Subprograma/ Línea del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Este órgano se plantea

como una institución especializada de nueva creación, con la máxima cualificación en la asistencia científica y técnica en todas las vertientes del amplio campo de la tutela del Patrimonio Histórico. Ubicado en el Conjunto Monumental de la Cartuja de Sevilla, es un Servicio Administrativo sin personalidad jurídica. En su funcionamiento se desarrollan unas áreas o centros: Centro de Documentación, Centro de Intervención y Centro de Formación y Difusión. En la Base de Datos se ha informatizado 118 registros que nos describen las actividades de este Subprograma.

Subprograma/Línea del Archivo General de Andalucía. Se configura como la cabecera regional de un sistema que comprende, a su vez, otras cabeceras provinciales y un tercer nivel que serían las instituciones de rango comarcal o de rango local. En este sentido, el Archivo General inició una política de ingresos, organización y descripción de documentos por transferencias, compra y depósito.

En su funcionamiento destacamos unas áreas: Administración, Protección, Formación-Difusión y Conservación. En la Base de Datos se han sistematizado 168 registros.

Subprograma/Línea del Conjunto Monumental de la Alhambra y del Generalife. Se configuró como un organismo autónomo de carácter administrativo de la J.A., adscrito a la Consejería de Cultura y Medio Ambiente, a través de la Dirección General de Bienes Culturales. A dicho organismo, le corresponde, en líneas generales, la custodia, conservación, administración, protección y difusión tanto de los bienes muebles como inmuebles de valor histórico ubicados dentro de su recinto monumental, como la promoción, mejora y adopción de cuantas medidas cautelares se estimen necesarias para su conservación natural, paisajística y ambiental. En su funcionamiento se desarrollan unas áreas: Adminis-

Figura 1. PROGRAMA: ESPECIALES DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

Subprograma/Línea del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Actividad/Proyectos	Centro de Documentación del IAPH	Tipología	<ul style="list-style-type: none"> • Plan sectorial de Bienes Muebles • Plan sectorial de Bienes Arquitectónicos • Plan sectorial de Patrimonio Arqueológico • Biblioteca de información del Patrimonio Histórico
	Centro de Intervención del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico		
	Centro de Formación y Difusión del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico		

Subprograma/Línea del Archivo General de Andalucía

Actividad/Proyectos	Administración del Archivo General de Andalucía
	Protección del Archivo General de Andalucía
	Formación y Difusión del Archivo General de Andalucía
	Conservación del Archivo General

Subprograma/Línea del Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife

Actividad/Proyectos	Administración del Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife
	Investigación y Difusión del Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife
	Conservación del Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife

Subprograma/Línea del Conjunto Monumental de la Cartuja de Sevilla

Actividad/Proyectos	Administración del Conjunto Monumental de la Cartuja de Sevilla
	Investigación y Difusión del Conjunto Monumental de la Cartuja de Sevilla
	Conservación y restauración del Conjunto Monumental de la Cartuja de Sevilla
	Protección del Conjunto Monumental de la Cartuja de Sevilla

Subprograma/Línea del Centro Andaluz de arte Contemporáneo

Actividad/Proyectos	Rehabilitación de las Atarazanas Reales
	Adquisiciones de fondos del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
	Difusión del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Subprograma/Línea de la Biblioteca de Andalucía

Actividad/Proyectos	Adquisiciones y colecciones de la Biblioteca de Andalucía
	Difusión de la Biblioteca de Andalucía

tración, Investigación-Difusión y Conservación. La Base de Datos sistematiza 142 registros.

Subprograma/Línea del Conjunto Monumental de la Cartuja de Sevilla. Se configuró como servicio administrativo sin personalidad jurídica propia. Fue objeto de una profunda restauración para convertirla en la sede más representativa, por su calidad de Pabellón Real de la exposición Universal de Sevilla de 1992. En su

funcionamiento se desarrollan unas áreas: área de Administración, de Investigación, de Protección, de Documentación, de Conservación-Restauración y área de Difusión. La Base de Datos sistematiza 70 registros que corresponden a las actividades del Subprograma.

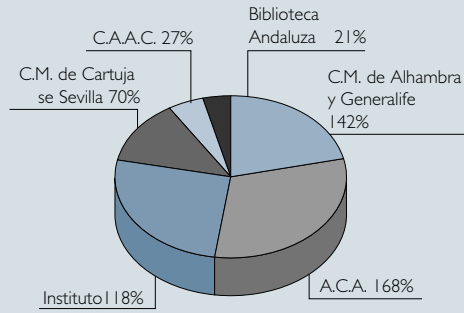
Subprograma/línea del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Es un órgano autónomo de carácter administrativo dependiente de

la Consejería de Cultura. Comenzó a funcionar a partir de 1991. Desarrolla una serie de actividades: Rehabilitación de las Atarazanas Reales (posible sede del Centro). Adquisiciones de fondos y difusión del Centro de Arte Contemporáneo. La Base de Datos recoge 27 registros.

Subprograma/línea de la Biblioteca de Andalucía. Por decreto 259/94, de 13 de septiembre,



Figura 2. **DISTRIBUCIÓN DE ACTIVIDADES DE PROGRAMAS ESPECIALES**



la Biblioteca de Andalucía pasó a depender de la Dirección General de Bienes Culturales. La Biblioteca de Andalucía es el órgano bibliotecario central de Andalucía. Desarrolla una serie de actividades: Adquisiciones y colecciones de la Biblioteca y Difusión de la Biblioteca de Andalucía. La Base de datos recoge 21 registros.

El número de actividades que integra el Programa asciende a un total de 546 registros, cada uno de los cuales nos describe las actuaciones que han desarrollado cada subprograma/línea. El gráfico (Fig. 2) nos refleja como se distribuyen las actividades de los Programas Especiales, realizadas durante el periodo de vigencia del primer Plan General de Bienes Culturales. También se observa, como una serie de organismos o instituciones han dado importantes pasos para el establecimiento de sus bases, desarrollo y funcionamiento.