

Giusti, M.A. y Morillas Alcázar, J.M. (coord.)

Oltre la Cina, trame di seta nel paesaggio europeo

Florenca: Leo S. Olski, 2024



El libro *Oltre la Cina, trame di seta nel paesaggio europeo*, publicado por la prestigiosa editorial italiana Leo S. Olski (Firenze), del que son editores José María Morillas, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Huelva, y María Adriana Giusti, catedrática emérita de Arquitectura del Politécnico de Turín, viene a completar modernas facetas de los estudios del paisaje anteriormente bien delimitados, pero cada vez más amplios: la ausencia de fronteras entre diversos ámbitos y el mestizaje de territorios son características de la contemporaneidad.

Se trata de un volumen colectivo, fruto de un largo proceso de investigación en el seno de un proyecto desarrollado en dos fases entre 2016 y 2024. El inicio del mismo fue la convocatoria competitiva del Institute for the Preservation of Cultural Heritage in Modern Science and Technology (IPCHMST) –entre Xi’an Jiaotong University (China) y la Universidad de Turín– tras la celebración de Silk Road Culture Development and Research Forum (2016). En 2019 se celebra, en esa misma universidad china, The Second Heritage Round Table conference y se emprende la segunda fase del proyecto con investigadores de Italia, Francia, Bélgica, España y China.

Los textos (en italiano, español, inglés y francés) que conforman el volumen de 508 páginas no pueden estar más de actualidad sabiendo que el presidente Xi Jinping lanzó el proyecto de las nuevas rutas de la seda entre China y Europa, con la finalidad de desarrollar un papel estratégico en la economía global. Las numerosas alusiones a la “nueva ruta de la seda”, en la que los aspectos comerciales se priorizan respecto a los culturales, han demostrado cómo la seda representa realmente el principal vehículo de penetración de una estrategia política y comercial a nivel mundial, ampliamente compartida por Oriente y Occidente. Por tanto, ante un cambio de época y unas estrategias mediáticas centradas en la retórica mercantil de la ruta de la seda, surge la necesidad de reflexionar sobre el papel de Europa, sobre el sentido y el alcance de un proceso de emancipación que distintos países han desarrollado para producir ellos mismos la materia prima. Siguiendo la estela de la nueva “ruta de la seda”, llamada así por el geógrafo alemán Ferdinand Freiherr von Richthofen en 1877, que tanto ha influido en el imaginario colectivo europeo, se potencia una línea de investigación sobre el paisaje de la seda. El paisaje organiza los objetos y ofrece un orden para la percepción del mundo. Cuando se trata de culturas extranjeras, imaginamos fácilmente la relación entre los espacios paisajísticos y los modos de vida, los usos y las maneras, pero dentro de nuestra propia cultura nos cuesta imaginar nuestra relación con el mundo a partir

de propiedades atribuidas a un campo espacial que condiciona la percepción de la realidad.

El objetivo del libro es centrarse en la singular configuración del territorio agrario europeo en la transición desde la transformación de la materia prima, procedente mayoritariamente de Oriente, hasta el cultivo de la morera, desarrollado de forma extensiva y planificada, con una finalidad productiva a partir de la Edad Moderna. Un momento clave se desarrolla entre los siglos XVI y XVIII para difundirse ampliamente con la Revolución Industrial, las innovaciones tecnológicas y la dinamización de los procesos productivos. Si bien existen numerosos estudios sobre historia económica y social de la ruta de la seda, el fenómeno parece aún poco investigado, en cuanto a su impacto y permanencia territorial. Trazar una primera geografía de lugares que plásticamente visualicen redes territoriales de paisajes de cultivo y de cultura es el núcleo primordial de *Oltre la Cina, trame di seta nel paesaggio europeo*.

Encarnación Medina Arjona | Dpto. de Lenguas y Culturas Mediterráneas,
Universidad de Jaén

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5851>