

¡Qué bello es vivir... en mi pueblo! Contar con quienes lo cuentan mejor

La Cátedra DPZ sobre Despoblación y Creatividad de la Universidad de Zaragoza convoca la séptima edición del concurso de relato y vídeo Qué bello es vivir en mi pueblo que, dirigido a la población infantil, juvenil y a personas con discapacidad intelectual, tiene por objetivo contar historias sobre la vida en el medio rural que sirvan para apreciar y valorar las oportunidades que brindan las comunidades rurales. En este concurso pueden participar centros educativos y asociaciones de toda la provincia de Zaragoza. Para quienes promueven esta iniciativa, como la propia denominación de la Cátedra indica, la creatividad es un elemento fundamental como fuente de innovación y bienestar, que contribuye a fortalecer los elementos simbólicos y significativos, que, como la cultura, son imprescindibles para desarrollar nuestros pueblos.

Luis Alfonso Castellano Lafuente | Diputación Provincial de Zaragoza

Vicente Pinilla Navarro, Luis Antonio Sáez Pérez | Universidad de Zaragoza

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5855>



Ganadores de la edición 2023 del concurso el día de la entrega de premios | foto Aránzazu Navarro

Los motivos por los que se vive en un lugar son muchos, no siempre coherentes y fácilmente tornadizos. En relación con los pequeños pueblos, nos gustaría que la razón decisiva fuera querer “con-vivir”, como agentes relevantes que hacen valer sus capacidades (Sen 1993) en una comunidad dinámica y acogedora. Nuestra hipó-

tesis tiene base analítica (Sáez, Pinilla y Ayuda 2001), con evidencias crecientes de que el atractivo de una vida enraizada al pueblo (Mena 2023) también es social, porque creemos en un bienestar subjetivo y consciente más que en consumir teorías e indicadores (Wiseman 1990), y le acompaña una convicción personal. Sabemos, por-

que lo hemos vivido, que la esencia de un pueblo son sus gentes (Massey 1996), una comunidad siempre heterogénea y discrepante, ahora también cosmopolita (Camarero, Oliva y Sampedro 2025), entretejida de vecinos, descendientes, recién llegados, visitantes y todos los que al llegar asumen ser “dueños de su destino, capitanes de su alma” (Henley 1898).

En cambio, el enfoque funcional (territorio como un *input* que genera rentas, servicios, ocio, bienes intermedios) desde la academia audita unos déficits convalidados por el mercado político, determinantes, dicen, de la despoblación. Esa “injusticia espacial” (Woods 2019) es amplificada por medios y redes sociales, sin reparar en el peculiar valor, sin precio, de vivir en baja densidad (Sáez 2018). Cuesta apreciar un mundo en que la natu-

raleza impone sus ritmos, no siempre amable, y ofrece unas oportunidades intensas, escasas y exigentes. Se trata de una forma de vida extinguida hace décadas (Caro 1966; Delibes 1975) de la que solo quedan algunas huellas, que no se debe idealizar con nostalgias, con muchas sombras y oscuridades. Sin embargo, era ajena a la ingravidez vigente que confunde desarraigo con emancipación (Badal 2024), donde la comodidad es preferida a la libertad (McCloskey en Amiguet 2018).

Frente a una dinámica participada y protagonizada por personas y colectivos que se sienten interpelados por lo común, lo más anhelado por la mayoría, hoy en día, es un lugar en que todo lo que se publicite por mercados y gobiernos esté a mano. En consecuencia, para los movimientos reivindicativos más seguidos, coincidente con los *artículos académicos* más comunes, los pueblos deberían evolucionar a *smart villages* (Unión Europea 2017), una especie de urbanizaciones con muchos equipamientos, densas en tecnologías, impulsadas por nuevas energías y repobladas por neorrurales cualificados. Podría decirse que el mundo urbano, como cultura que enmarca unas expectativas y modo de vida, triunfó (Baigorri 1995).

Pero se puede encontrar un resquicio. Los deseos más profundos siempre están inquietos... dudan, con muchos cálculos emborronados. La imaginación al poder sería un buen golpe de efecto...

Y ahí es donde nace el concurso ¡Qué bello es vivir... en mi pueblo! Si la gente quiere vivir en un sitio, sería bueno que fuera fruto de pensar, sentir e imaginar. Que para vislumbrar su futuro se ejercitara la mirada más allá de la pantalla ... “ojo que no mira más allá no ayuda al pie” (Rodríguez 1977). En esa lid, desde la Cátedra DPZ sobre Despoblación y Creatividad, bien por la vía de la palabra escrita, bien de las historias filmadas, se pretende que colectivos selectos (niños, mayores y con discapacidad intelectual) nos cuenten el valor de vivir en un pequeño pueblo. Se pensó en ellos porque su proporción de librepensadores es superior, en la medida en que sus perspectivas inciden sobre ángulos muertos de lo políticamente correcto. Cuanto más joven, se aprecian mejor lo pequeño y cotidiano, repleto de misterios a ras de suelo; los mayores filtran el presente



Fotograma extraído del corto ganador en categoría general en 2022, *Yo me quedo*, del grupo de 2.º ESO del IES Sabina Albar, de Bujaraloz



Fotograma extraído del corto ganador en la categoría general en 2024, *Belchite ayer, hoy y mañana*, del CEIP Belia (Belchite)

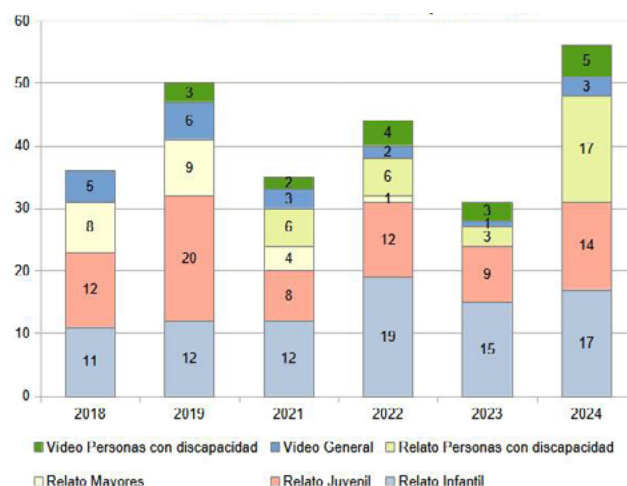
mediante recuerdos inaccesibles que recuperan inteligencias sin artificios; y las personas con discapacidad aportan el desconcierto de una lógica que introduce el afecto como clave universal, incluido a su pueblo. En suma, en “sociedades muy segmentadas, en un sentido físico, social y generacional, la cultura, que despierta emociones, incentiva lo creativo y abre mentes, facilita que puedan ser más fáciles los encuentros propositivos, la deriva de relaciones y sembrar futuros en un tempero idóneo” (Sáez et ál. 2024, 119).

Este concurso pretende promover “una mirada abierta y emotiva que inspira el cine o historias bien contadas en las que la confianza en las personas y las ganas de hacer cosas por tu gente sean reconocibles”. Las propias bases del concurso valoran la importancia de la participación “para que concurren muchas aventuras e historias y hagan pensar en el valor tan grande de nuestros pequeños pueblos” (Diputación de Zaragoza 2025).

Las cifras que se expresan en el gráfico adjunto muestran la evolución del concurso desde su puesta en marcha en 2018 hasta 2024; tan sólo en 2020 se paralizó la convocatoria a causa de la pandemia.

Las bases del concurso han evolucionado, incorporando en 2019 la categoría de vídeo realizado por personas con discapacidad, colectivo incluido también en relato en 2021. Desafortunadamente, 2022 fue la última edición del premio de relato de mayores ante su testimonial participación; consultados los servicios sociales del Gobierno de Aragón, señalaron que tras la pandemia este colectivo disminuyó su participación en cualquier actividad.

Destaca 2024 como la edición de máxima participación tras aumentar su difusión, llegando a todos los centros y ayuntamientos de la provincia de Zaragoza, y duplicar la cuantía económica de los premios. Así, los centros ganadores en cada categoría reciben 500 euros, mientras las menciones especiales 250; ambos importes deben destinarse a la adquisición de materiales docentes y/o actividades culturales. Igualmente, los premiados reciben un trofeo artístico, obra de la asociación Pueblos en Arte, que ha conseguido dinamizar cultural y demográficamente la pequeña localidad zaragozana de Torralba de



Evolución de los trabajos presentados al concurso Qué bello es vivir en mi pueblo desde 2018 hasta 2024

Ribota con lo que, indirectamente, estamos fomentando un “círculo virtuoso” en lo cultural.

El plazo para enviar las creaciones en la VII edición finaliza el 25 de junio. La información se ha remitido a centros educativos, centros especiales de empleo y asociaciones para personas con diversidad intelectual y psíquica de la provincia de Zaragoza.

La información sobre la edición 2025 del concurso, así como los relatos y vídeos premiados hasta la fecha pueden consultarse en: <https://catedradespoblaciondpz.unizar.es/actividadescatedra/>

BIBLIOGRAFÍA

- Amiguet, L. (2018) Deirdre McCloskey: “La mayoría de los humanos prefiere comodidad a libertad”. *La Vanguardia*, 3 de abril de 2018. Disponible en: <https://www.lavanguardia.com/lacontra/20180403/442146994311/la-mayoria-de-los-humanos-prefiere-comodidad-a-libertad.html> [Consulta: 18/03/2025]
- Badal, M. (2024) *Geografías de la ingravidez*. Logroño: Pepitas de calabaza
- Baigorri, A. (1995) De lo rural a lo urbano. Hipótesis sobre las dificultades de mantener la separación epistemológica entre Sociología Rural y Sociología Urbana en el marco del actual proceso de urbanización global. En: *V Congreso Español de Sociología - Granada, 1995*

- Camarero, L.A., Oliva, J. y Sampedro, R. (2025) Rural Spain. Social Landscapes at the Beginning of the Twenty-First Century. En: Ledesma, E. y Delgado, L.E. (ed.) *The Routledge Hispanic Studies Companion to Twentieth and Twenty-First Century Spain. Ideas, Practices, Imaginings*. Londres: Routledge
- Caro, J. (1966) Del campo y sus problemas. En: Caro, J. *Estudios sobre la vida tradicional española (1988)*. Barcelona: Editorial Península, pp. 253-260
- Delibes, M. (1975) *El sentido del progreso desde mi obra*. Valladolid: Miñón. Disponible en: https://www.rae.es/sites/default/files/discurso_de_ingreso_miguel_delibes.pdf [Consulta: 18/03/2025]
- Diputación de Zaragoza (2025) La Cátedra DPZ sobre Despoblación y Creatividad convoca la séptima edición del concurso "Qué bello es vivir en mi pueblo". Disponible en: <https://www.dpz.es/noticias/la-catedra-dpz-sobre-despoblacion-y-creatividad-convoca-la-septima-edicion-del-concurso-201cque-bello-es-vivir-en-mi-pueblo201d-1> [Consulta: 06/06/2025]
- Henley, W.E. (1898) *Poems*. Long Acre: David Nutt
- Massey, D. (1996) Politicising space and place. *Scottish Geographical Magazine*, vol. 112, n.º 2, pp. 127-133
- Mena, M. (2023) *Zaragoza. Historias de ida y vuelta*. Zaragoza: Pregunta Ediciones
- Rodríguez, S. (1977) Fábula de los tres hermanos. *Letras*. Disponible en: <https://www.letras.com/silvio-rodriguez/184935/> [Consulta: 15/05/2025]
- Sáez, L.A., Pinilla, V. y Ayuda, M.I. (2001) Políticas ante la despoblación en el medio rural: un enfoque desde la demanda. *Ager, Revista de Estudios sobre Despoblación y Desarrollo Rural*, n.º 1, pp. 211-232. Disponible en: https://ruralager.org/wp-content/uploads/Ager-01_6-.pdf [Consulta: 18/03/2025]
- Sáez, L.A. (2018) Por qué lo llamamos despoblación cuando no sabemos qué decir (deseo, felicidad, silencio): glosario. En: VV.AA. *La memoria del territorio*. Huesca: Diputación Provincial de Huesca, pp. 27-35
- Sáez Pérez, L.A., Navarro Pérez, M.C., Pinilla Navarro, V. y López Azcona, A. (2024) *Claves e impactos de la cultura en el medio rural. El valor de lo intangible*. Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones. Disponible en: <https://culturayciudadania.cultura.gob.es/dam/jcr:784bdae2-e673-4072-9c5a-34cd22277f41/publicacion-electronica-claves-e-impactos-de-la-cultura-en-el-medio-rural-el-valor-de-lo-intangible.pdf> [Consulta: 24/02/2025]
- Sen, A. (1993) Capability and Well-being. En: Nussbaum, M.C. y Sen, A. (ed.) *The Quality of Life*. Oxford: Clarendon Press, pp. 30-53
- Wiseman, J. (1990) Principles of Political Economy. An Outline Proposal, Illustrate By Application To Fiscal Federalism. *Constitutional Political Economy*, vol. 1, n.º 1, pp. 101-124
- Woods, M. (2019) Rural spatial justice. *GAM Architecture Magazine*, n.º 15, pp. 34-45