

Van Geert, F. (dir.) (2024) *La muséologie en Espagne. Une anthologie*

Paris: L'Harmattan



Entre 1843 y 1844 Ignacio Boix editó una serie de escritos que, años después, se agruparían bajo el título de *Los españoles pintados por sí mismos* (1851). Posteriormente, en 1889, Darío de Regoyos y Emile Verhaeren publicarían *Viaje a la España negra*, un cuaderno de viaje con texto del poeta belga y dibujos del propio artista. En el siglo XX —y por no extenderme—, Gutiérrez Solana publicaba *La España Negra* (1920), y José Luis Abellán, *Los españoles vistos por sí mismos* (1986). Dejando a un lado las referencias a la construcción de tópicos costumbristas o a la relación errónea con una leyenda negra, estas publicaciones me vinieron a la mente mientras devoraba las páginas del libro de Fabien Van Geert, *La muséologie en Espagne. Une anthologie*, publicado por L'Harmattan en 2024.

El autor y editor de este monográfico se considera un *outsider*; una figura foránea de la realidad museológica alejada de sus fronteras natales. Si bien, esto es un acto de humildad, ya que el profesor Van Geert ha demostrado en más de una ocasión conocer de primera mano nuestra idiosincrasia en materia de museos y de teorías museológicas. En realidad, lo que realiza es un retrato de nosotros mismos desde una otredad empática.

André-Absinthe Lavice, en 1864, tildaba al Museo Real (hoy Museo del Prado) como “el museo más bello del mundo”, pero al mismo tiempo calificaba museos como el de Granada como “un vasto desván” (Van Geert 2024). Y es justo lo que considero que refleja este libro: que el panorama museológico español es un vasto desván. El vocablo “desván” puede tener connotaciones peyorativas, de hecho, así lo deja entrever el autor cuando muestra cómo las miradas desde el otro lado de los Pirineos coincidían desde el siglo XIX en el (supuesto) retraso de España en materia de cultura y de museos (Van Geert 2024, 15). Sin embargo, las páginas de esta antología muestran cómo nuestro territorio se ha convertido en un escenario único de prácticas museológicas experimentales, locales, comunitarias y, por supuesto, de “museos estrellas”.

La línea argumental del libro gira en torno a si se puede hablar de una museología propiamente española. En la primera parte del manuscrito el autor regala un análisis exhaustivo de nuestra historia epistemológica en el campo de la museología: (1) constata la fascinación que tuvieron nuestras instituciones para el panorama internacional; (2) al mismo tiempo que el desconocimiento de nuestras investigaciones y teorías en materia de museología y su escasa presencia en el contexto internacional; (3) la deriva de unas

influencias del entorno francófono hacia América Latina y el mundo anglosajón; (4) y la importancia de no olvidar las raíces de quienes se preocuparon por este campo del conocimiento desde bien temprano y que en ocasiones son poco rememorados por las investigaciones contemporáneas. En la segunda parte, justo se presenta una antología que hace referencia a este último punto, y donde podemos encontrar textos de Aurora León, Francisca Hernández, Jesús Pedro Lorente, María Ángeles Layuno, Mikel Asensio y Elena Pol, Joan Santacana, Ignacio Díaz Balerdi, Xavier Roigé, Llorens Prats o María Bolaños, entre otros. Es una de las pocas ocasiones en la que se puede disponer en una misma monografía de las voces que han construido la museología tanto a nivel nacional como internacional.

La importancia de este libro reside en que ofrece una inmensa puerta abierta de cara al futuro. Es una llamada a nuevas investigaciones. Esta monografía insta e inspira la necesidad de ampliar la antología, para abarcar lo que el propio autor caracteriza como “una museología dispersa” (Van Geert 2024, 45). Es necesario ser conscientes de que aún restan trabajos de investigación que nos ofrezcan: una antología del pensamiento museográfico español, una antología de la nueva museología española, una antología de la museología crítica española, una antología de la presencia de mujeres en el panorama museológico español, una antología de los archivos en materia de museos y museología olvidados y/o silenciados, etc.

El autor ha tenido la osadía de intentar enfrentarse a un panorama fértil, prolijo y complejo en materia de pensamientos y de experiencias museológicas. No puedo por más que agradecer desde aquí esa temeridad. Su estructura lo convierte en un excelente “manual de museología” (española) de españoles vistos por sí mismos. Una museología que como se verá en las líneas redactadas por el editor y en los propios textos de la antología son el reflejo de lo quienes somos y de lo que hemos aportado más allá de intramuros.

Óscar Navajas Corral | Dpto. de Historia y Filosofía, Universidad de Alcalá

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5856>