

Tortosa Rocamora, T. y Abad Casal, L. (coord.) (2024) *La Dama de Elche ibera y femenina. 125 años a la búsqueda de un destino*

Mérida: Instituto de Arqueología de Mérida



Este libro surge como recopilación de las intervenciones del XIX Curso de Arqueología Ilicitana, La Dama de Elche Ibera y Femenina, 125 años a la búsqueda de un destino, en el 125 aniversario de su hallazgo, en 2022. El curso estuvo organizado por el Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico de la Universidad de Alicante (INAPH) y la Fundación Universitaria La Alcudia, de Investigación Arqueológica.

El libro está dividido en cinco grandes bloques temáticos, que contienen cada uno varias ponencias relacionadas. En la primera parte (La Dama apareció y sorprendió), Lorenzo Abad presenta “Los Lunes con La Alcudia, la Dama de Elche y Elche”, iniciativa arqueológica que, a través de cursos anuales, exposiciones y catálogos, trata de transmitir a la sociedad los resultados de investigación que se llevan a cabo en el yacimiento de La Alcudia. Trinidad Tortosa realiza una presentación general de “La Dama de todos”, desde los enfoques arqueológico e historiográfico, relacionados con la creación del icono y símbolo nacional. Por último, Ana Ronda comenta los pormenores circunstanciales que envolvieron a las familias Ibarra y Ramos en el hallazgo de la Dama, en la finca de La Alcudia, en 1897, y su venta al museo del Louvre, tan solo un mes después de su hallazgo, así como el sorprendente cambio de relato, a su vuelta de Francia, en 1941.

En el segundo bloque (La Dama en la escultura ibérica), Teresa Chapa presenta esta pieza singular comparada con otras estatuas del contexto ibérico y se adentra en el estigma de falsificación que soportó el arte ibero. Jesús Moratalla y Pierre Rouillard analizan geológicamente la cantera de donde proviene la arenisca utilizada, la posible metodología de esculpido y el debate sobre la amortización de la Dama como mampuesto de la fortificación aparecida en La Alcudia.

En el tercer apartado (La Dama en el mediterráneo femenino), Carmen Aranegui relaciona el conjunto de damas iberas funerarias y señala la ostentación y solemnidad de los ropajes y aderezos con que aparecen ataviadas. Desde un plano divino, tradicionalmente atribuido, se posicionan en un papel femenino de alto rango social, depositarias de la riqueza y salvaguarda de los valores iberos. Desde la antropología comparada, Marlène Albert realiza un estudio del papel arquetípico de dos míticas esculturas paralelas, la Dama de Elche y la Venus de Arlés: sobre la exclusiva base de su belleza

femenina, han sido utilizadas en la construcción de un discurso nacional, regional y de identidad cultural.

Entre lo local y lo cosmopolita, en el cuarto bloque temático (La Dama y el Patrimonio Arqueológico viajero), Gonzalo Ruiz y Sonia Gutiérrez en “Las sociedades de la Dama, la historia frente al relato” reflexionan sobre la utilización del pasado para la construcción de identidades contemporáneas. Esta idea emocional, que se aleja del propio conocimiento arqueológico e histórico, convierte a la Dama en símbolo poliédrico, supeditado a narrativas reivindicativas.

A partir del potencial icónico y familiar de la Dama de Elche, Mercedes Tendero y José Antonio Serrano presentan en el quinto bloque a la “Dama de Elche como recurso educativo y de difusión social”, fuente inspiradora de proyectos de investigación y transferencia de conocimiento, para experiencias educativas y aplicaciones en asignaturas.

Inscrita en el Museo del Louvre como “Dame”, la figura de la Dama de Elche ha ido paulatinamente aclarando sus misterios a través de la investigación. A día de hoy, es ya indiscutible su carácter femenino y se alza como claro exponente de un arte íbero prerromano e independiente, propio del sureste español. Más allá de su estudio arqueológico, las circunstancias de su exilio y su vuelta de Francia han propiciado la creación antropológica de un símbolo de identidad nacional, que está en continua resignificación. Las convergentes visiones de la Dama de Elche, que se presentan en este libro, ofrecen al lector una apasionante inmersión en este pasado común.

Esther María Ruiz Navarro | profesional del sector turístico

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5857>