



SERVICIOS Y PRODUCTOS

Reseñas Bibliográficas



Talleres de patrimonio andaluz. El patrimonio tecnológico de Andalucía

AA VV

Junta de Andalucía

Consejería de Educación y Ciencia. Sevilla, 1997

La Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía ha editado, dentro de la serie *Talleres de Patrimonio Andaluz*, un paquete de material educativo sobre el patrimonio tecnológico de Andalucía. Este material va destinado a reforzar los *currícula* de Educación Secundaria y pretende proporcionar al alumnado una visión amplia sobre la arqueología y el patrimonio industrial en Andalucía, que favorezca la adquisición de actitudes de defensa, conservación y recuperación de este tipo de patrimonio.

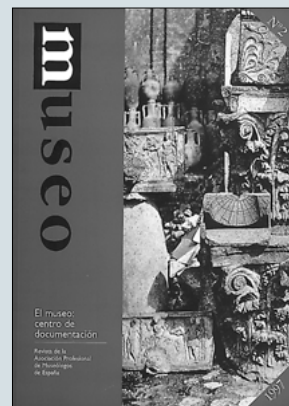
El material educativo está compuesto por una publicación, una colección de cartografía y dos vídeos. La publicación se inicia con una introducción de J. Piña Samos, A. Santiago Ramos y J. Sobrino Simal, sobre la arqueología industrial, el patrimonio y los organismos internacionales que a él se dedican. También se incluye información sobre metodología de investigación en materia de patrimonio tecnológico y su enseñanza, acompañada de una extensa bibliografía organizada temáticamente.

A continuación se han seleccionado ocho temas concretos relativos al patrimonio tecnológico andaluz, uno por cada provincia, según un planteamiento común, que desarrollan diversos autores :

- Tecnología y aprovechamiento del agua en el Campo de Níjar; Almería.
- Los molinos de marea; Cádiz.
- Las almazara; Córdoba.

- Las fábricas azucareras; Granada.
- El Parque Minero de Riotinto; Huelva.
- Las minas y la fundición; Jaén.
- La industrialización en Málaga.
- La fábrica de vidrio de la Trinidad; Sevilla.

La publicación se acompaña de una colección de planos históricos sobre la industrialización en varias ciudades andaluzas, así como de dos vídeos sobre dicha temática.



El Museo: Centro de Documentación.

Actas de las II Jornadas de Museología.

Número monográfico de Museo.

Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España. Madrid, 1997

En el marco de la clausura de las II Jornadas de Museología: La Organización del Museo (Madrid, 15-17 de Octubre de 1997), se ha hecho público el segundo número de la revista de la APME.

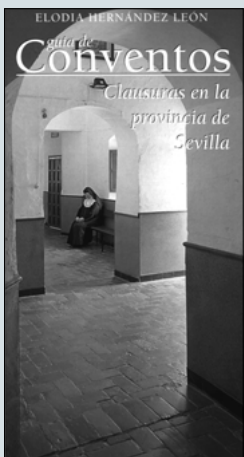
Esta publicación recoge las actas de las II Jornadas de Museología, resultado del trabajo llevado a cabo por un grupo de profesionales preocupados por este aspecto técnico del museo. Dicha labor ha dado lugar a que hoy podamos disponer de un sistema de documentación normalizada que posibilita el intercambio de información entre los museos, la facilidad de acceso a la misma, la fluidez de la intercomunicación entre productores y usuarios, y que, además garantiza la interconexión documental, gracias a la concepción integral del sistema y del museo como un organismo que genera, trata, conserva y sirve información.

A esto hay que añadir que, a medida que se ha ido elaborando el sistema, se iba esbozando el campo de las competencias técnicas propio del especialista en documentación de museos y con ello su perfil profesional. Sin embargo, su definición concreta y definitiva está aún pendiente.

Con esta base de trabajo previa, el objetivo principal de las jornadas ha sido abrir el debate y buscar fórmulas comunes de actuación en una materia que implica distintos campos en el ámbito mismo del museo. Del conocimiento de esta realidad y de las vías que se abren hacia el futuro, se derivará la más fluida gestión y el mejor servicio de los museos españoles.

Por estas razones, las jornadas se plantearon en forma de grupos de discusión que contrastaran la teoría de cada área o tipo de gestión con la diversidad de prácticas cotidianas en los museos, con el ánimo de incitar a la reflexión e iniciar el camino hacia la unificación de criterios.

Las Actas contienen las intervenciones de todos los participantes, así como un breve resumen de los principales temas de discusión en los debates que siguieron a las distintas mesas; se añaden unas conclusiones generales y una amplia bibliografía orientativa sobre documentación en museos y otros temas conexos.



Guía de conventos. Clausuras en la provincia de Sevilla

Elodia Hernández León

Guías del paseante y del viajero (Serie Amarilla) Diputación de Sevilla, 1996.

Recientemente ha salido a la calle la reimpresión de este libro cuyos primeros números quedaron agotados meses después de su presentación oficial, en el mes de Febrero de 1997.

La autora señala que la "intención de esta guía es recuperar del olvido una parte destacada de nuestro patrimonio cultural y sugerir el paseo por las poblaciones sevillanas profundizando en el conocimiento de la provincia". Aunque los conventos de la ciudad de Sevilla han sido objeto de varias publicaciones monográficas (arte, arquitectura.....), no existía un publicación que con este formato recogiera el valor patrimonial de cada una de las 24 casas de clausura ubicadas en poblaciones de nuestra provincia.

La presentación del libro comprende textos e imágenes de cada convento, organizados según el municipio al que pertenecen. Como era de esperar de una investigadora cuyo formación es la antropología, su curiosidad "no queda satisfecha con la información histórica y artística de cada recinto conventual, deseamos dar a conocer a las personas que dan vida a esos espacios a fuerza de uso cotidiano".

En función de este deseo, los textos se organizan en tres apartados que recogen:

1. La historia del edificio y algunas pinceladas sobre la arquitectura del interior, incidiendo en la interpretación y uso que las monjas hacen de la propia historia y de los espacios que habitan.
2. Un apartado necesariamente más descriptivo sobre un espacio no cerrado por la estricta clausura: el templo conventual.
3. Finalmente aborda las actividades desarrolladas para el sustento de la comunidad, especialmente la producción repostera.

Las páginas dedicadas a cada convento, a pesar de seguir una misma estructura, intentan evitar la repetición de la información similar "destacando lo particular en cada caso a la vez e insertando las cuestiones generales en los textos al hilo del discurso". Con ello pretende la autora construir "una guía en la que tenga sentido la lectura aislada en cada caso a la vez que pueda leerse de corrido, por aportar progresivamente nuevas cuestiones, ya generales, ya específicas,..." para motivar nuestra curiosidad.



El arte de la platería en Málaga. 1550-1800

Rafael Sánchez-Lafuente Gémara
Universidad de Málaga. Consejería de Cultura/Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Málaga, 1997

Más allá de las investigaciones históricas que recogen los esfuerzos de los profesionales vinculados a los estudios artísticos, surge un importante terreno en el cual se produce el encuentro con las aplicaciones de dichos trabajos. Es aquel espacio en el cual coexisten los intereses académicos con las aplicaciones de los mismos a tareas que se vinculan a la tutela del patrimonio: la documentación de éste, así como su acrecentamiento por medio del análisis, convierten a obras como las que ahora comentamos en una referencia obligada.

Rafael Sánchez-Lafuente ha acometido este trabajo desde la necesidad de revisar, con una perspectiva actual, la visión historiográfica tradicional sobre el tema. Los objetos ante los cuales se encuentra no son tan sólo piezas dignas de admiración estética, sino que se incardinan en una realidad social y cultural determinada: el de la pujante Edad Moderna en Málaga. Desde esta perspectiva, la realidad patrimonial del riquísimo mundo de piezas que el autor nos presenta -desde lo sagrado hasta lo profano; desde la renovación renacentista y manierista hasta los apuntes de los cambios en ciernes que el siglo XIX trae consigo- se alimenta de la propia condición de las obras y de su entorno, repleto de signos materiales e inmateriales. De ahí la importancia del estudio de la actividad y la estructura gremial, o de las rutas e itinerarios que marcan la historia de dichas piezas.

El reconocimiento que el autor hace de la importancia del sentido renovador y multidisciplinar de las investigaciones, y que quiere servir como norte a su obra, revela, antes que nada, una lectura atenta de la realidad del patrimonio, cada día más plural.