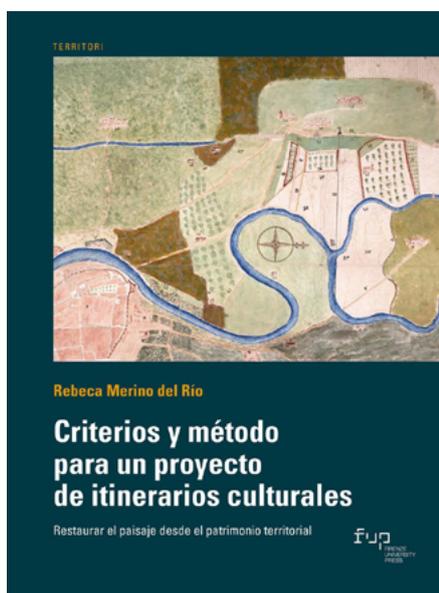


Merino del Río, R. (2024) *Criterios y método para un proyecto de itinerarios culturales. Restaurar el paisaje desde el patrimonio territorial*

Firenze: Firenze University Press



El libro *Criterios y método para un proyecto de itinerarios culturales*, publicado en 2024 dentro de la colección Territori de la Firenze University Press, recoge el trabajo realizado por la arquitecta Rebeca Merino del Río entre los años 2018 y 2023 como parte de su tesis doctoral, elaborada en las universidades de Sevilla y Florencia en el marco de los proyectos de investigación SMARCH y MUSA. Asimismo, se apoya en la tradición de la escuela territorialista florentina, tomando como referencia los planes paisajísticos de Puglia y Toscana. Daniela Poli, actual coordinadora del grupo, firma la presentación del libro.

El excepcional trabajo de Rebeca Merino parte de una crítica a los efectos devastadores de la economía global en la identidad territorial: desde la década de los años cincuenta del siglo XX, el crecimiento acelerado y descontrolado de los usos urbanos e infraestructurales ha provocado una pérdida progresiva de inteligibilidad del paisaje. El resultado heredado es un territorio fragmentado y cada vez más desarraigado. Frente a esta problemática, Merino propone la restauración paisajística de las áreas degradadas desde una perspectiva patrimonial, focalizándose en la resignificación del patrimonio a través del diseño de itinerarios culturales.

Una reflexión clave para entender el trabajo de Rebeca Merino es la traslación de la idea de restauración, tradicionalmente asociada a la arquitectura o el arte, a la escala del paisaje. Merino se basa en la tesis de Giuseppe Carbonara, quien sostiene que la arquitectura se restaura “haciendo arquitectura”, para determinar que el paisaje se restaura “haciendo paisaje”. Esta idea plantea una pregunta crucial que guiará su investigación: ¿qué significa hacer paisaje?

La pregunta planteada tiene una gran relevancia, pues pone el foco en el aspecto evolutivo del territorio y, por ende, del paisaje. Apoyándose en los textos de Alberto Magnaghi, referente territorialista, y la Unesco, Merino redefine el concepto de paisaje cultural como la dimensión perceptible del proceso de construcción del territorio. Pone así en valor la dimensión diacrónica del territorio, que adquiere presencia una vez se hace visible, haciendo de la percepción el pilar de la conservación paisajística.

El libro se organiza en dos partes, además de los apartados introductorios y una sección final de síntesis. La primera presenta rigurosamente un

profundo marco conceptual y metodológico basado en la experiencia territorialista, mientras que la segunda aplica la metodología al territorio del Bajo Guadalquivir, centrándose en el área del Conjunto Arqueológico de Itálica. El territorio con el que trabaja Merino se entiende en tres tiempos: el pasado, que acumula los procesos históricos de construcción territorial; el presente, como interrupción de esos procesos, y el futuro, como espacio de oportunidad para la regeneración. Por su parte, el método propuesto para el diseño de itinerarios consta de tres fases: las descripciones estructurales, que analizan los valores relacionales del patrimonio en relación con la infraestructura territorial y su matriz biofísica; las interpretaciones identitarias, como aportación subjetiva de la persona proyectista, y la definición de escenarios futuros como prospectiva. Los sistemas de información geográfica (SIG) son clave para integrar las distintas capas de información, redundando en la coherencia del trabajo.

La valiosa aportación de Rebeca Merino es fundamental en el contexto actual, que requiere de herramientas sensibles y eficaces para enfrentarse a la crisis identitaria, a la que se suma la climática. La clave de la sostenibilidad en esta propuesta radica en encontrar las bases de la regeneración en la propia naturaleza e historia de un territorio vivo. Así, como alternativa al turismo de masas y frente a otros procesos de planificación más complejos o ajenos a la realidad territorial, propone una herramienta innovadora, operativa y respetuosa para activar paisajes culturales, reconociendo al patrimonio como motor de transformación.

Cristina Vicente Gilabert | Dpto. Urbanística y Ordenación del Territorio, Universidad de Sevilla

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5870>