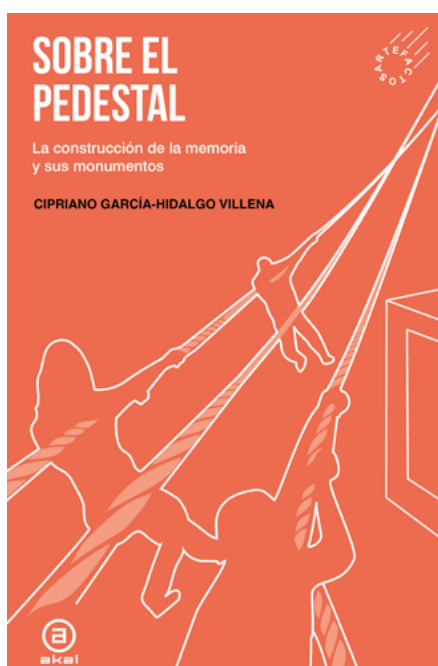


García-Hidalgo Villena, C. (2025) *Sobre el pedestal. La construcción de la memoria y sus monumentos*

Tres Cantos (Madrid): Akal



Cipriano García-Hidalgo Villena nos presenta un elaborado ejercicio sobre la construcción de la memoria y su materialización a través de los monumentos. La frágil memoria puede manipularse para que “narre una historia más conveniente para el grupo dominante” a través de la gestión de los espacios públicos, con la construcción de los monumentos.

Desde los ídolos religiosos hasta las enormes esculturas ecuestres como legitimadoras de poder, pasando por el papel que jugaron las exposiciones universales como medio de propaganda para los regímenes totalitarios, el autor analiza la evolución del espacio público y de cómo este se ha convertido en el escenario de los monumentos. Este recorrido lo efectúa a través de un riguroso y completo repertorio de esculturas procedentes de distintos lugares y periodos históricos, con un enfoque muy amplio de la situación y alejado de una mirada eurocentrista.

El paisaje urbano entra en conflicto: “La mirada al pasado no es siempre la misma, por lo que la respuesta que demos, tampoco lo será”. Y es que estas esculturas, que un día funcionaron como elementos constructores, en una época y contexto concretos, pueden convertirse en el motivo principal de una tensión con el paisaje urbano. A partir de esta metodología, el autor nos habla desde el inicio de la iconoclasia en Bizancio y su evolución hasta nuestros días. La destrucción de imágenes representativas (religiosas o políticas) de personajes destacados para una comunidad del pasado continúa causando el mismo malestar y debate.

Este desacuerdo con el lugar que ocupan los monumentos no solo se manifiesta a través de la destrucción; se muestra también en el desplazamiento de las obras desde el lugar original para el que fueron creadas, lo que Cipriano define como el “baile de las esculturas”. Siempre fiel a la pluralidad de ejemplos, explica diferentes casos en los que, a través de un proceso de resignificación del pasado, por un motivo estético o bien legislativo, las esculturas acaban reubicadas. El autor es muy meticuloso al estudiar cómo ha influido este evento en los cambios de régimen, en especial, en el caso español; cómo después del franquismo se abandonó el debate sobre el rol que ocuparon los símbolos de la dictadura.

García-Hidalgo no deja atrás ninguno de los aspectos en torno a la creación de esculturas y los o las protagonistas de dicha obra. Porque aunque la historiografía artística tradicional se ha encargado de colocar a las mujeres úni-

camente como musas, también ellas han sido artífices de esos monumentos, como Anna Hyatt Huntington y su Juana de Arco. Además, el autor aborda el tema de la representación de las mujeres en estas esculturas, cuestionando por qué tenemos más representaciones de hombres y cómo esta práctica es el evidente reflejo de la desigualdad que vive la sociedad.

José Manuel del Castillo de la Fuente | restaurador

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5879>