

El Museo Nacional de Arqueología Subacuática ARQVA. Novedades, proyectos y perspectivas

Rafael Sabio González | Museo Nacional de Arqueología Subacuática ARQVA

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5903>

RESUMEN

Se presenta un balance de los proyectos e iniciativas desarrolladas por el Museo Nacional de Arqueología Subacuática ARQVA (Cartagena, Región de Murcia) desde el 2022 hasta la fecha actual, coincidiendo con el periodo en el que el autor ha estado al frente de la dirección de la institución. Para ello, se recorrerán las diferentes áreas en las que se organiza el Museo, atendiendo a su naturaleza museológica, pero también a su papel como centro de arqueología subacuática. En última instancia, se ofrecerá una panorámica de las perspectivas de futuro de ARQVA.

Palabras clave

Arqueología subacuática | ARQVA | Exposiciones | Museo | Museo Nacional de Arqueología Subacuática | Museografía |



Trabajos de conservación sobre las monedas de *Nuestra Señora de las Mercedes* durante el año 2023 | foto Artyco

INTRODUCCIÓN

El Museo Nacional de Arqueología Subacuática, conocido como ARQVA, es una institución relativamente joven, al igual que la disciplina en la que centra su contenido. Su antecesor inmediato, el Museo Nacional de Arqueología Marítima, fue fundado en 1980, basando su carácter nacional en la importancia que Cartagena obtuvo desde la postguerra en el desarrollo de la arqueología subacuática española.

Pese a la humildad de sus iniciales instalaciones, el Ministerio de Cultura impulsaría enormemente la institución a inicios del siglo XXI, construyendo para su alojo un edificio de nueva planta ubicado en el antiguo puerto civil de la ciudad (VV.AA. 2008). Tras su inauguración, en 2008, la institución pasaría a recibir el nombre que ostenta en la actualidad. A los pocos años se procedería al traslado de sus laboratorios, así como de sus elementos náuticos y de buceo, junto a parte de sus fondos de reserva, a una nave industrial ubicada en el polígono Cabezo Beaza, conocida con el nombre de ARQVatec.

Pese a su trascendencia nacional, las colecciones iniciales de ARQVA nutrían sus fondos con los objetos recuperados, principalmente, en el entorno del litoral murciano. En este sentido, destacan los trabajos realizados en los años 70 del siglo XX por Julio Mas, a los que seguirían otras iniciativas desarrolladas por el propio museo, en su devenir, en otros puntos de la Región de Murcia, con especial mención a la bahía de Mazarrón. Con el cambio de siglo, la institución se nutriría con los cuantiosos bienes obtenidos en el entorno de la isla de Escombreras, en la bocana del puerto cartagenero (VV.AA. 2004). Así mismo y al poco de la inauguración de la nueva sede de ARQVA, se llevarían a cabo varias campañas en el pecio fenicio del *Bajo de la Campana*, que serían también ingresadas en ARQVA (Sabio, Pinedo y Ramírez Pernía 2024). Trascendiendo su dinámica local, el Museo se implicaría fuertemente en la recuperación del ingente conjunto numismático expoliado por la empresa cazatesoros Odyssey Marine Exploration en el pecio de la fragata española *Nuestra Señora de las Mercedes*, hundida frente al Algarve portugués en 1804. Como consecuencia de ello, sería el perceptor de sus bienes, tras su devolución al Estado español en 2012 (Sabio 2024b).

En 2022, y tras la jubilación del anterior director de la institución, Iván Negueruela, el firmante de estas líneas recibiría la dirección de ARQVA. Reconociendo y continuando el importante legado de sus predecesores, bajo este nuevo periodo se han abierto algunas nuevas líneas de actuación, que es en lo que se va a centrar el presente artículo, recorriéndolas a través de cuatro epígrafes articulados a partir de las funciones y áreas técnicas del Museo.

CRECIENDO

Una de las funciones intrínsecas atribuidas a una institución museística es el acrecentamiento de sus colecciones. En el caso de un museo arqueológico, como es ARQVA, la vía natural de ingreso de nuevos fondos es la propia actividad arqueológica. En este sentido, ARQVA ha ido asistiendo a la percepción de una discreta cantidad de objetos, entre los que se contarían los obtenidos en una intervención efectuada en el Espalmador, en la bocana del puerto de Cartagena, en 2022 (Sabio 2024, 4-5), así como cierto número de piezas relacionadas con las diferentes campañas de prospección e inspección en las que se ha visto involucrado el Museo estos últimos años, y que se relatarán en el tercer epígrafe. Sin embargo, el más destacado entre los ingresos de esta índole lo constituye sin lugar a dudas el propio barco de *Mazarrón 2*, extraído entre septiembre y noviembre de 2024, y paulatinamente trasladado a ARQVAtec durante su proceso mismo de extracción.

Otra forma de adquisición, en este caso prácticamente inexplorada hasta la fecha en la institución, es la compra en subastas. En este sentido, ARQVA ha ido realizando diferentes propuestas al Ministerio de Cultura, algunas de ellas vinculadas a fondos documentales y bibliográficos, y otras con objetos de carácter artístico o arqueológico (Sabio 2023; 2024a). Una de las novedades más señaladas entre los objetos de carácter artístico lo constituye un lienzo barroco en el que figuran tres naves enfrentándose a una tempestad, que es una de las principales causas en la generación de pecios. La compra de bienes de carácter arqueológico por subasta tiende a evitarse, para no fomentar con ello el expolio. No obstante, y con un carácter excepcional,



Lienzo holandés del siglo XVII con la representación de tres naves en una tempestad, adquirido para ARQVA por el Ministerio de Cultura en La Suite Subastas | fuente Archivo Museo Nacional de Arqueología Subacuática

se han ingresado por esta vía algunos ejemplares numismáticos antiguos, así como un extraordinario modelo de barco fenicio, posiblemente un exvoto, asociado a la cultura fenicia.

Durante los últimos años se ha asistido a la adquisición de piezas por otras vías diferentes de las ya referidas. En este sentido, queremos hacer una especial mención a la donación de una valiosa colección de sellos con temas afines a la historia naval y la arqueología subacuática, adquirida durante toda una vida por Francisco Bañuelos Fuentes, persona fuertemente ligada a ARQVA hasta su fallecimiento en 2024 (Sabio 2024a, 10).

En fin, independientemente de la vía de ingreso, las piezas pueden adscribirse a las colecciones de un museo en propiedad o en depósito. De este modo, dependiendo de la titularidad del solar y el momento en el que se produzca una excavación arqueológica, los objetos obtenidos en la misma podrán pasar a la institución de una u otra manera. Paralelamente, también pueden depositarse en ella, con un carácter más o menos estable, bienes ya asignados a las colecciones de otros museos. Esta fórmula se empleó ante la apertura de la nueva sede de ARQVA con cierta recurrencia, con el objeto de completar su discurso. Durante estos últimos años y para ampliar la visibilidad en la exposición permanente de áreas de la geografía española diferentes a la murciana, se ha impulsado el proyecto de La pieza invitada, sobre el que se volverá en el quinto epígrafe. Por lo que ahora nos concierne, tras la finalización de la exhibición temporal de piezas de procedencia subacuática de otras instituciones, se le ofrece a la entidad de origen la posibilidad de formalizar un depósito a largo plazo. De las cinco piezas invitadas acogidas desde 2022, este depósito se ha concretado en firme en el caso de dos:



Modelo de barco fenicio, datado en torno al siglo VII-VI a. de C. y adquirido para ARQVA por el Ministerio de Cultura en la casa de subastas Setdart
| foto Archivo Museo Nacional de Arqueología Subacuática (Jesús Gómez Carrasco)



un anforeta del Museo de Almería (Capel 2022) y un conjunto de manillas procedentes del pecio de *Iturritxiki*, en Guetaria, Guipúzcoa (Benito 2024).

DOCUMENTANDO Y CONSERVANDO

Tras su recuperación, el ingente lote numismático asociado a la fragata *Nuestra Señora de las Mercedes* ha debido ser acometido, con el objeto de garantizar su conservación, a través de diferentes campañas impulsadas por el Ministerio de Cultura, por vía del Instituto del Patrimonio Cultural de España. En 2022, se inició la última de estas actuaciones, que culminaría al año siguiente con la estabilización de la totalidad de las monedas de plata extraídas del pecio por Odyssey. Paralelamente a su estabilización y por medio de un dispositivo diseñado y fabricado para ARQVA por el Centro Tecnológico Naval y del Mar (CTN), durante la dirección de Xavier Nieto, el conjunto sería inventariado y documentado en su integridad. Con posterioridad a la culminación de este esfuerzo, el lote numismático sería trasladado a los almacenes de ARQVA, donde en la actualidad se está trabajando en su alojamiento dentro de la cámara acorazada concebida años atrás a tal efecto.

Otro largo proyecto que ha asistido a la terminación de una fase fundamental en su proceso de conservación durante estos años es el relativo a la extracción del barco de época fenicia *Mazarrón 2*. Tras la celebración, en mayo de 2022, de una reunión internacional de expertos para tratar los problemas y posibles vías de solución asociados a la preservación de dicho pecio, el barco sería retirado de su emplazamiento original, ya a finales de 2024, en una actuación llevada a cabo por un equipo de la Universidad de Valencia, contratado a tal efecto por la Región de Murcia, con el apoyo del Ministerio de Cultura y ARQVA. Paralelamente, el Ministerio ha ido encaminando la adquisición de determinados equipos, fundamentales para el tratamiento de los restos del barco. Especial mención merece a tal efecto el nuevo liofilizador, cuya fabricación se ha licitado en 2024 y que pondrá a ARQVAttec a la cabeza del mundo en este tipo de elementos. Todos los pormenores relativos a este proyecto se encuentran más detalladamente en otro artículo del presente volumen (pp. 244-265).

INVESTIGANDO

La actividad investigadora es una faceta intrínseca a muchas de las tareas derivadas del funcionamiento natural de gran parte de las instituciones museísticas. Sin embargo, en ARQVA cobran un singular protagonismo en tanto en cuanto asume tácitamente las funciones de centro de arqueología subacuática de la Región de Murcia. Paralelamente y debido a su titularidad estatal y su carácter nacional, se ve comprometido en otro tipo de proyec-



Equipo implicado en la campaña arqueológica de la Unesco en el yacimiento dominicano de *La Isabela*, en mayo de 2024 | fuente Unesco



A la izquierda. campaña arqueológica en el río Tajo, en las inmediaciones de la ciudad romana de Caraca | foto José María Murciano

A la derecha, prospección en de un yacimiento romano en el embalse de La Serena (Badajoz), en julio de 2023 | foto Rafael Sabio



tos arqueológicos que trascienden a su estricto ámbito local. Con relación a esta doble dimensión, cabe distinguir entre aquellos proyectos liderados por el propio ARQVA de aquellos otros en los que colabora.

Comenzando por estos últimos, durante los últimos años ARQVA ha estado presente en dos campañas auspiciadas por la Uesco: la primera es la llevada a cabo en 2022 en los bancos de Skerki y el canal de Sicilia (Agúndez et ál. 2023), y la segunda la efectuada en 2024 en la bahía del yacimiento de *La Isabela*, la primera ciudad fundada por España en América. A nivel nacional, desde 2019, el Ministerio de Cultura ha venido impulsando diversas actuaciones en el marco de las aguas continentales que son de su competencia y, más particularmente, en varios embalses situados en la mitad meridional de España.

En 2022, ARQVA se integró en el equipo que trabajó en el embalse cacereño de Valdecañas (Gamo et ál. 2022; Arcos 2023), mientras que al siguiente año colaboraría en la campaña de prospección llevada a cabo en los embalses de Iznájar, La Serena y García de Sola (Arcos et ál. 2024). Igualmente, cabe mencionar la incorporación del Museo, en 2022, en el proyecto Aladroque, liderado por las universidades de Cádiz y Murcia, así como su integración, en 2024, en el proyecto arqueológico de la Isla del Fraile (Águilas) y el proyecto de extracción del pecio *Mazarrón 2*, liderados respectivamente por el CSIC y la Universidad de Valencia.

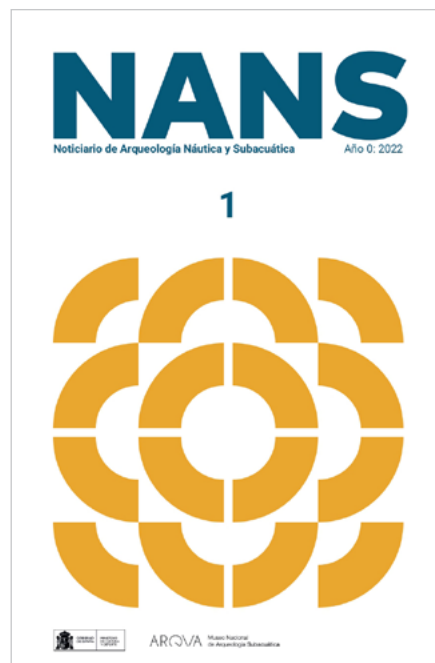
Entre los proyectos arqueológicos liderados por ARQVA referiremos en primera instancia el desarrollo de una iniciativa pionera en España, enfocada en el ensayo de formas de trabajo en medios fluviales, la cual, en colaboración con la Universidad de Cádiz y el Equipo Arqueológico Caraca, se llevaría a cabo en el río Tajo, en el término municipal de Driebes, en 2023 (Sabio et ál. 2024a). Al siguiente año y en estrecha colaboración con el personal de

otras unidades del Ministerio de Cultura, así como con el Grupo Especial de Actividades Subacuáticas de la Guardia Civil, lograría poner en pie el proyecto Cartasub Mur 2024, cuyo objeto es la actualización de la Carta Arqueológica de la Región de Murcia. En paralelo a esta iniciativa y ocasionalmente imbricada con ella, el reimpulso de la colaboración con los centros y clubs de buceo ha favorecido un patente aumento en las notificaciones de posibles hallazgos arqueológicos subacuáticos por parte de agentes ajenos a ARQVA, actuando este último en la inmediata inspección y valoración de los mismos.

Una faceta irrenunciable en la labor investigadora es la comunicación de sus resultados, por medio de reuniones científicas y publicaciones. En relación con la primera cuestión, ARQVA acogió, en 2022, un ciclo de conferencias sobre las investigaciones arqueológicas españolas en Egipto; en 2023, un simposio en torno al pecio fenicio del Bajo de la Campana; y en 2024, las primeras Jornadas de Patrimonio Histórico Marítimo. Igualmente, varios de sus técnicos han impartido numerosas conferencias y ponencias fuera de las puertas de la institución. Pero si hay una línea de trabajo que deseamos destacar es la potenciación de la faceta editorial del Museo. En este sentido, en 2022 vio por fin la luz la *Serie Bibliográfica*, concebida años atrás por Xavier Nieto con el objeto de aglutinar títulos bajo líneas temáticas específicas relacionadas con la arqueología subacuática. Este mismo año se puso en marcha el noticiario NANS, una herramienta destinada a publicar, de una manera ágil e inmediata, diversos tipos de trabajos vinculados a la temática abordada por ARQVA (Sabio y Ramírez Pernía 2022). Y finalmente, en 2023, vería la luz el primer volumen de MANS que, en el polo opuesto de NANS, tenía la pretensión de acoger memorias de intervenciones arqueológicas, así como estudios de materiales y proyectos de conservación asociados a estas últimas (Sabio y Ramírez Pernía 2023). Por vía del Servicio de Publicaciones del Ministerio de Cultura, ARQVA ha coordinado tres ambiciosas monografías desde 2022: las *Actas de la Reunión Internacional de Expertos sobre la extracción y conservación del pecio Mazarrón 2* (Arcos, Castillo y Cantero 2023), las actas del simposio de 2023 sobre el pecio fenicio del Bajo de la Campana (Sabio, Pinedo y Ramírez Pernía 2024) y un volumen sobre la fragata *Mercedes* que culminaría los esfuerzos iniciados años atrás por Xavier Nieto e Iván Negueruela (Sabio 2024b). En última instancia, debe referirse la publicación del catálogo de una exposición temporal en torno a la fragata *Nuestra Señora de las Mercedes* (Sánchez Baena y Sabio 2024).

DIFUNDIENDO

En el momento en el que un museo abre al público una exposición permanente, está emprendiendo, de uno u otro modo, una actividad divulgativa. En el caso de ARQVA, la exposición permanente inaugurada en 2008 fue puntera, integrando, junto a objetos originales, múltiples recursos audiovisuales,



Portada del primer número del noticiario NANS



Cartel de la primera edición del concurso de microrrelatos de terror marítimo *Profundidades* | diseños David Marote



Vista de la exposición permanente de ARQVA, con las piezas de artillería del pecio *Nuestra Señora de las Mercedes* ya integradas en la misma | foto Rafael Sabio

táctiles e interactivos. Sin embargo y pese a su denominación, las exposiciones permanentes deben ir renovándose constantemente, integrando piezas o satisfaciendo nuevas demandas y necesidades.

Un problema percibido por la actual dirección es que varios de los recursos empleados en el montaje de 2008, por su propia concepción, habían quedado obsoletos, haciéndose recomendable su retirada. Por contraste, se requerían realizar ajustes en la narrativa, así como incorporar nuevos objetos. Un caso que deseamos destacar es el de la fragata *Nuestra Señora de las Mercedes*. Una selección de bienes recuperados del expolio efectuado por Odyssey fue prontamente integrado en su momento en el lugar anteriormente ocupado por una mediateca. Sin embargo, entre 2015 y 2017 se produjeron hasta tres campañas científicas en el yacimiento (Negueruela et ál. 2016; 2020a; 2020b; Sabio 2024b), de una de las cuales se extrajeron dos piezas de artillería de bronce que eran transportadas por la fragata para su posterior fundición. Tras su estabilización, urgía su integración en el discurso del Museo, algo que sería acometido con motivo de la celebración de la exposición temporal *Nuestra Señora de las Mercedes. Vida más allá del naufragio*. Tras el cierre de la muestra, estas dos piezas de artillería pasarían a integrarse en la exposición permanente sobre un soporte ya previamente concebido a tal efecto.

Frente a la exposición permanente, las exposiciones temporales se encuentran más acotadas en el tiempo, pero cuentan por contraste con el enorme atractivo de brindar ante el público una actividad efímera que en múltiples



Exposición *Desde el agua. Existe un mar que no es poético*, en los paneles exteriores de ARQVA | foto Rafael Sabio

ocasiones fomenta la urgencia de efectuar una visita a la institución que las acoge. Estos condicionantes han hecho que desde 2022 se haya apostado por la intensificación de toda clase de proyectos expositivos de carácter temporal, desde unos de mayor envergadura hasta otros que podrían clasificarse como microexposiciones. En el primero de los polos se situaría la muestra *Nuestra Señora de las Mercedes. Una historia en común*, inaugurada en la sala de exposiciones temporales de ARQVA en 2023 para después iniciar una ambiciosa itinerancia por varios países de Iberoamérica (Sabio et ál. 2024b). Por contraste, entre las microexposiciones se contarían el proyecto *La pieza invitada*, del que ya hemos hablado, así como el de *Nuevas adquisiciones*, donde se muestran ante el público los últimos ingresos de la institución. En un rango equidistante entre ambos extremos, otros proyectos manifiestan una dimensión media, queriéndose recalcar en este punto los paneles exteriores, destinados al desarrollo de muestras de carácter gráfico, que se estrenarían en 2024 con una exposición de la artista Eva Miquel, titulada *Desde el agua. Existe un mar que no es poético*.

Más allá de las exposiciones temporales, el museo desarrolla múltiples actividades didácticas: desde visitas guiadas hasta talleres infantiles, pasando por otro tipo de iniciativas menos convencionales. En este sentido y frente a la ya tradicional participación del Museo Nacional de Arqueología Subacuática ARQVA en un taller de creación literaria y escritura dirigido al público juvenil, titulado *Libreta Mandarache*, queremos recalcar el exitoso inicio en 2024 de un concurso de microrrelatos de terror marítimo titulado *Profundidades*.

PERSPECTIVAS DE FUTURO

Ante el prometedor futuro de una institución con el enorme potencial que detenta ARQVA, son muchas las líneas que se está planteando emprender. Entre las mismas y en el plano referente a la conservación, debe subrayarse el tratamiento del barco *Mazarrón 2*, que por sus características y complejidad se extenderá durante cerca de un lustro. En el plano de la investigación, la necesaria labor de actualización de la carta arqueológica, junto a la inspección de los avisos de posibles hallazgos llevados a cabo por entes ajenos a la institución, constituyen, sin lugar a dudas, la prioridad. Pero ello no exime a ARQVA del desarrollo y liderazgo de otros proyectos arqueológicos, entre los que, desde la actual dirección, se estima de interés acometer al menos uno más en el medio marítimo, así como otro en aguas continentales. En última instancia y desde el plano divulgativo, se continuará potenciando la exitosa acogida de diferentes tipos de exposiciones temporales. Pero si algo prima en la hoja de ruta es emprender a medio plazo una ambiciosa renovación de la exposición permanente que, ejecutada por fases, acometerá, en primer término, al fondo de la primera sala del Museo, la generación de un espacio dedicado a la explicación de las vicisitudes y peculiaridades que afectan al patrimonio cultural subacuático asociado a España.

BIBLIOGRAFÍA

- Agúndez, M., Arcos, M. y Castillo, R. (2023) Misión arqueológica subacuática multilateral, auspiciada por la Unesco, en el banco Skerki y en el canal de Sicilia. *NANS*, n.º 1 (2)
- Arcos García, M. (2023) *Gestión e intervención sobre el patrimonio arqueológico en aguas continentales en el contexto del cambio climático: el ejemplo del embalse de Valdecañas (Cáceres, años 2019-2023)*. Madrid: Ministerio de Cultura
- Arcos, M., Castillo, R. y Cantero, C. (2023) *Actas de la Reunión Internacional de Expertos sobre la extracción y conservación del pecio Mazarrón 2*. Madrid: Ministerio de Cultura
- Arcos, M., Díaz-González, L.M., Franco, C., Gamo, E., Gordón, J.J., Hernández, D., López, P., Sabio, R. y Villa, Á. (2024) Campaña de intervenciones arqueológicas en los embalses de Iznájar, La Serena y García de Sola, impulsada desde el Ministerio de Cultura en 2023. *NANS*, n.º 2 (11)
- Benito, A.M. (2024) Las manillas de Iturriziki (Getaria), referente de las manillas europeas para la trata en África. *NANS*, n.º 2 (14)
- Capel, M. del M. (2022) Acerca de varias anforetas en el Museo de Almería. *NANS*, n.º 0 (3)
- Gamo, E., Gordón, J.J., Murciano, J.M., Sabio, R. y Villa, Á. (2022) Intervenciones arqueológicas en el embalse de Valdecañas (Cáceres). *NANS*, n.º 0 (4)
- Negueruela, I., Castillo, R., Sierra, J.L. y Recio, P. (2020a) *El pecio Nuestra Señora de las Mercedes. III Campaña de prospección y excavación. Agosto de 2017 (Profundidad: 1136-1138 m)*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte
- Negueruela, I., Castillo, R., Recio, P., Sierra, J.L. y Díaz, J.I. (2020b) *El pecio Nuestra Señora de las Mercedes. II Campaña de prospección y excavación, septiembre de 2016 (Profundidad: 1136-1138 m)*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
- Negueruela, I., Castillo, R., Sierra, J.L., Recio, P. y Oliver, J.J. (2016) Deep waters archaeology. The 2015 campaign in the frigate "Mercedes" (depth 1136-1138 m). *Skyllis*, n.º 16 (1), pp. 74-85
- Sabio, R. (2022) Presentación del proyecto "La pieza invitada. Patrimonio cultural subacuático en otros museos". *NANS*, n.º 0 (2)
- Sabio, R. (2023) Adquisiciones del Museo Nacional de Arqueología Subacuática / ARQVA. Novedades del 2022 y perspectivas de exhibición. *NANS*, n.º 1 (3)
- Sabio, R. (2024a) Adquisiciones del Museo Nacional de Arqueología Subacuática ARQVA. Novedades del 2023. *NANS*, n.º 2 (12)
- Sabio, R. (coord.) (2024b) *Nuestra Señora de las Mercedes. Recuperación, estudio y puesta en valor de un yacimiento subacuático*. Madrid: Ministerio de Cultura
- Sabio, R., Cerezo, F., Solana, S., Gamo, E., Fernández, J. y Martín, S. (2024a) Intervención arqueológica en el río Tajo, en el entorno de la antigua ciudad de Caraca (Driebes, Guadalajara). *NANS*, n.º 2 (1)
- Sabio, R., Notario, C., Villar, C., Moreno, P., García-Setién, D. y Sánchez, S. (2024b) *Nuestra Señora de las Mercedes. Una historia en común. Una exposición itinerante entre España y América*. *NANS*, n.º 2 (4)
- Sabio, R., Pinedo, J. y Ramírez Pernía, A. (2024) *Fenicios, mercaderes del mar. El yacimiento subacuático del Bajo de la Campana (San Javier, Región de Murcia)*. Madrid: Ministerio de Cultura
- Sabio, R. y Ramírez Pernía, A. (2022) Noticiario de Arqueología Náutica y Subacuática. *NANS*, n.º 0 (1)
- Sabio, R. y Ramírez Pernía, A. (2023) Memorias de Arqueología Náutica y Subacuática. *NANS*, n.º 1 (14)
- Sánchez Baena, J.J. y Sabio, R. (2024) *Nuestra Señora de las Mercedes. Vida más allá del naufragio*. Madrid: Ministerio de Cultura
- VV.AA. (2004) *Scombraria. La historia oculta bajo el mar*. Murcia: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
- VV.AA. (2008) *ARQVA, Museo Nacional de Arqueología Subacuática. Catálogo*. Madrid: Ministerio de Cultura