

## ¡No las tires! Salvemos los vídeos de la DANA: un proyecto de urgencia patrimonial y social en l'Horta Sud

Clara Sánchez-Dehesa | Elías Querejeta Zine Eskola

Laura Oliver Cebolla | Filmoteca Española

Salvi Vivancos López | Memorias Celuloides, Red de Cine Doméstico

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5945](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5945)>

### RESUMEN

Este texto expone un esfuerzo comunitario para rescatar la memoria audiovisual doméstica afectada por las catastróficas inundaciones de 2024 en España. Frente a la amenaza de perder irremediabilmente cintas de vídeo, películas familiares y otros soportes dañados por el barro, un grupo de profesionales y voluntarios organizó una respuesta urgente para recuperar estos valiosos testimonios personales. El proyecto surgió de forma espontánea, evolucionando desde las primeras alertas en redes sociales hasta convertirse en una red organizada de rescate. Se desarrollaron técnicas específicas para limpiar diferentes formatos (magnéticos, fotoquímicos y ópticos), priorizando siempre la preservación del contenido emocional e histórico que contenían. La colaboración con otros colectivos afines resultó fundamental para compartir conocimientos y recursos.

A pesar de trabajar con medios limitados y sin financiación estable, el equipo logró devolver a numerosas familias sus recuerdos visuales, demostrando que incluso materiales aparentemente perdidos podían recuperarse. La experiencia reveló tanto la fragilidad como la sorprendente resistencia de estos soportes ante desastres naturales. Más allá de lo técnico, el artículo plantea una reflexión profunda sobre el valor social del patrimonio audiovisual cotidiano y la necesidad de crear redes solidarias para su protección. El éxito de esta iniciativa ciudadana muestra que salvar la memoria colectiva no es solo tarea de grandes instituciones, sino un compromiso que puede nacer desde la base, de la unión entre profesionales comprometidos y comunidades afectadas.

### Palabras clave

Cine doméstico | Comunidad Valenciana | Conservación (Patrimonio) | DANA | Desastres naturales | Emergencia patrimonial | Gestión patrimonial | l'Horta Sud (València) | Memoria | Participación ciudadana | Patrimonio audiovisual | Protección | Rescate |



Detalle de película fotoquímica deteriorada por la DANA en proceso de limpieza. Sede Salvem les fotos, Torrent | foto proyecto ¡No las tires!, titular de todas las imágenes que ilustran esta contribución

Las tragedias naturales tienen consecuencias mucho más profundas de lo que podemos imaginar en un principio. La DANA (Depresión Aislada en Niveles Altos) del pasado 29 de octubre de 2024 afectó a varias regiones de España, incluyendo Aragón, Castilla-La Mancha, Andalucía, Cataluña y, especialmente, la Comunidad Valenciana. Esta catástrofe es un claro ejemplo de cómo los efectos de un fenómeno natural trascienden la destrucción física para impactar la memoria colectiva.

En las primeras horas y días tras una catástrofe, la prioridad es salvar vidas. Todos los esfuerzos se enfocan en las personas, no en los objetos. Posteriormente, quienes han sobrevivido deben concentrarse en reconstruir sus hogares y sus vidas. Las zonas afectadas por la riada quedaron completamente cubiertas de lodo, barro y agua estancada, que debían retirarse por razones de salubridad. Entre este barro se encontraban objetos personales, útiles del hogar y recuerdos familiares.

Este proyecto surge como una respuesta inmediata, más que como una iniciativa planificada. Quienes participamos fuimos reaccionando a las noticias y proponiendo medidas de ayuda, que luego ajustamos a la realidad del terreno. Al compararlo con la iniciativa *Salvem les fotos*, notamos que el proceso de puesta en marcha fue muy similar.

Presentamos este texto como un resumen de nuestro diario de campo. Aunque el proyecto ya cuenta con objetivos claros y cierta infraestructura, nos resulta difícil hablar con certeza sobre decisiones pasadas o protocolos de trabajo. Es necesario dejar pasar un tiempo para analizar cada acción y sus resultados. Nuestro objetivo es compartir el proceso, las dificultades encontradas y las decisiones tomadas, esperando que sirva de ayuda y reflexión para proyectos futuros.

## **LOS INICIOS: QUERER Y NO PODER**

Los recuerdos familiares son objetos de gran valor, no solo por su carga emocional, sino también por su dimensión colectiva. En momentos de supervivencia, estos recuerdos pasan a un segundo plano. Sin embargo, una vez que la situación se estabiliza, suelen ser los primeros elementos que se echan de menos, e incluso, pueden ser los únicos recuerdos de personas desaparecidas.

A los pocos días de la tragedia, algunos miembros de la Red de Cine Doméstico<sup>1</sup> contactamos con Inma Trull, jefa de recuperación de la Filmoteca Valenciana, para ofrecer nuestra ayuda. Sus colecciones no se habían visto perjudicadas, pero las viviendas y locales inundados localizados en las zonas afectadas contenían numerosos objetos personales y materiales audiovisuales domésticos dañados.

1

Proyecto de investigación y conservación de cine doméstico en España: <http://lareddelcine-domestico.com/>



Captura de recomendaciones básicas para la recuperación de películas dañadas

La situación en Valencia era muy particular. Las zonas afectadas estaban prácticamente incomunicadas y los desplazamientos se limitaban a tareas de limpieza y abastecimiento de productos básicos. La prioridad de las familias era retirar el barro y vaciar sus hogares, sin prestar atención a los álbumes y vídeos familiares. Por ello, recurrimos a las redes sociales para difundir un plan de primeros auxilios para películas y vídeos domésticos, con recomendaciones básicas sobre cómo preservar estos materiales y ofrecer nuestra ayuda para su recuperación cuando fuera posible.

A partir de esta comunicación, conformamos un grupo de trabajo formado por: Laura García, cineasta (Valencia, residente en Madrid), Laura Oliver, conservadora audiovisual (Valencia, residente en Madrid), Salvador Vivancos, cineasta, recuperador y artista multidisciplinar (Cartagena) y Clara Sánchez-Dehesa, conservadora audiovisual (Madrid, residente en Vitoria-Gasteiz).

Simultáneamente, comenzamos a buscar espacios de trabajo. Anticipamos la necesidad de limpieza húmeda y en seco, así como almacenamiento suficiente para separar materiales sin tratar de los ya tratados. Como no podíamos estimar el volumen exacto, creamos un formulario *online* para que las familias con materiales afectados pudieran contactarnos y aportar información sobre sus colecciones.

Todos los locales disponibles en Valencia estaban ocupados, ya fuera por donaciones o como viviendas temporales. Gracias a nuestros contactos,

conseguimos espacios provisionales, aunque sin certeza de cuánto tiempo podríamos utilizarlos.

## PRIMERAS ACCIONES DE RECUPERACIÓN

En enero de 2025 contábamos con 26 fondos familiares inscritos en el formulario, que incluían 180 cintas magnéticas de diversos formatos: 126 películas en soporte fotoquímico y 20 discos de soporte óptico.

A finales de noviembre realizamos una primera limpieza en colaboración con el laboratorio de recuperación de fotografías de la Universitat Politècnica de València-Catedra UNESCO, en el departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Durante dos días, 9 horas diarias, limpiamos 80 cintas VHS-C, 4 Súper 8 y 6 DVD con el apoyo de estudiantes voluntarios.

Esta experiencia nos permitió dimensionar el trabajo por delante, identificar tipos de deterioros y comprender la efectividad y duración de los tratamientos. También nos ayudó a definir las condiciones necesarias para un espacio de trabajo: mediano, con agua corriente, ventilación adecuada, seguridad y acceso planificado.

Gracias a la colaboración de *Salvem les fotos*, encontramos un espacio adecuado en Torrent, así como acompañamiento de un grupo con experiencia en organización de colecciones y apoyo institucional estable<sup>2</sup>. El Museo de

2

Universitat de València y Red de Universidades Públicas Valencianas para la Cultura.

Sesión de limpieza en la sede de la Universidad Politécnica de Valencia, con las voluntarias de Restauración y Conservación de Bienes Culturales





Etnografía de Valencia, “L’Etno”, nos permitió usar sus almacenes en Bétera, facilitando la gestión de nuestro tiempo pese a residir fuera de Valencia.

## RECUPERACIÓN DE MATERIALES

Nuestra colaboración con Salvem les fotos fue clave no solo por el espacio, sino también por el aprendizaje en planificación y coordinación de colecciones. Ellas habían desarrollado sistemas de identificación, almacenamiento y control de acciones sobre cada fondo, además de contar con un grupo estable de voluntarias y voluntarios.

Por nuestra parte, aportamos conocimientos en conservación audiovisual y complementamos el trabajo con la digitalización y recuperación de vídeos, CDs y DVDs. El flujo de trabajo que seguimos hoy se ha desarrollado por prueba y error, adaptándonos a acciones puntuales de limpieza y digitalización.

Organización actual del flujo de trabajo:

1. Recepción: se asigna un identificador de colección y se fotografía el fondo completo.
2. Identificación: cada ítem recibe un identificador único, escrito en rotulador permanente en un lugar seguro. Se registra su tipología en la base de datos para generar estadísticas y dossiers de financiación.

A la izquierda, proceso de limpieza de cintas magnéticas cubiertas de barro. Primer lavado por inmersión en agua

A la derecha, proceso de secado de película fotoquímica afectada en la DANA. Sede de Salvem les fotos en Torrent



Detalle de deterioro de discos ópticos tipo DVD

3. Limpieza: la limpieza de cada material requiere diferentes procesos, en algunos casos de tratamientos específicos con herramientas propias. El estado de conservación es bastante malo, se encuentran cubiertos de suciedad (barro y agua), seco y/o húmedo. Según el tipo de soporte llevaremos a cabo las siguientes fases durante la limpieza:

> Fotoquímico: aspirado de hongos, desenrollado, secado, limpieza con agua destilada y alcohol.

> Magnético: limpieza húmeda, desmontaje de cinta, limpieza minuciosa de casete y cinta con agua destilada y alcohol isopropílico.

> Óptico: limpieza inicial con chorro de agua destilada, limpieza final con alcohol isopropílico.

4. Digitalización: este proceso final requiere de equipos específicos, conocimientos técnicos y, sobre todo, mucho tiempo. A día de hoy hay una propuesta en firme de digitalizar parte o todos los materiales afectados, de forma gratuita para las familias. Para ello, hemos desarrollado la siguiente estrategia:

> Fotoquímico: en colaboración con Filmoteca Valenciana.

> Magnético: primeras pruebas con Universidad del País Vasco; se busca financiación para un rack en Torrent.

> Óptico: digitalización en sede de Torrent, dentro del flujo normal.

Para definir los tratamientos, consultamos la bibliografía existente sobre rescate de material audiovisual en catástrofes<sup>3</sup>, pero la estrategia final se desarrolló en el terreno, adaptando los protocolos a la situación real y a nuestros conocimientos ya adquiridos como profesionales.

Los diferentes materiales están respondiendo de forma positiva a los tratamientos y, por lo tanto, los resultados obtenidos han sido exitosos. Cabe destacar que cada soporte mantiene sus dificultades según su origen físico. Es el caso del fotoquímico, compuesto por una emulsión de gelatina. Su origen orgánico y su fragilidad constituyen una de las problemáticas más evidentes a las que nos hemos debido enfrentar. Las pérdidas de la emulsión han originado una pérdida también de información (de imagen). Son, de todos los materiales que componen el archivo, los que más han sufrido con diferencia. En cuanto al resto de soportes, los de origen óptico han permanecido prácticamente ilesos a pesar de la cantidad de suciedad acumulada en su superficie. Sobre las cintas magnéticas es más complicado cerciorarse de los resultados ya que los formatos son múltiples y las especificaciones más complejas. Recuperar la imagen no solo depende de la propia cinta sino tam-



A la izquierda, proceso desmontaje y limpieza profunda de cintas magnéticas. Sede del Museo L'Etno, Bétera

A la derecha, proceso de digitalización de materiales magnéticos. Sede de Salvem les fotos, Torrent

bién del equipo de reproducción. Se trata de materiales obsoletos y muy delicados técnicamente hablando.

## BALANCE DE RESULTADOS

El trabajo ha permitido observar cómo el barro y el agua afectan a cada tipo de soporte y determinar la vulnerabilidad relativa de cada material. Los soportes ópticos han respondido mejor de lo esperado, mientras que el soporte magnético requiere evaluación por formato y el fotoquímico presenta pérdidas de contenido más significativas.

El objetivo principal del proyecto no fue únicamente generar conocimiento técnico, sino recuperar memoria y patrimonio familiar. El trabajo voluntario, la ausencia de financiación y la coordinación de tiempos limitados han sido desafíos constantes, mitigados gracias al apoyo de Salvem les fotos.

## REFLEXIONES Y CONCLUSIONES

> El cine doméstico no solo recoge vivencias personales, sino también historia local, social, arquitectónica y cultural. Su preservación es fundamental para la memoria colectiva.

> Las catástrofes naturales exigen contar con reservas económicas estables en instituciones para salvaguardar el patrimonio comunitario.

> Los procedimientos burocráticos de apoyo a emergencias deberían flexibilizarse para priorizar la recuperación de material afectado.

El proyecto comenzó como una acción de urgencia a corto plazo y se ha convertido en una necesidad a largo plazo. El daño patrimonial seguirá ocurriendo si no existen iniciativas ciudadanas que complementen la acción institucional. La experiencia muestra cómo la sociedad civil puede generar protocolos alternativos de gestión patrimonial, replicables en otros contextos.

Trabajar con compañeras y colegas del proyecto Salvem les fotos ha sido una experiencia enriquecedora, consolidando aprendizajes que esperamos sirvan para mejorar la respuesta ante futuras catástrofes.

## BIBLIOGRAFÍA

- Ayala González, H.T. (2017) *Colecciones en tiempos de emergencia: ¿Cómo actuar?* Universidad de Puerto Rico, Recinto Universitario de Mayagüez. Disponible en: <https://libguides.uprm.edu/rescatecoleccionesPR> [Consulta: 07/11/2025]
- Martínez, N., Arias Ferrada, K. y González Bravo, C. (2017) Conservación preventiva de Archivos en casos de desastres naturales [Proyecto]. *Iberarchivos*. Disponible en: <https://www.iberarchivos.org/proyectos/conservacion-preventiva-archivos-casos-desastres-naturales/> [Consulta: 07/11/2025]
- Walsh, D. (ed.) (2024) *The FIAF Disaster Handbook: Disaster preparedness and recovery for audio-visual archives*. Bruselas: Fédération Internationale des Archives du Film. Disponible en: <https://www.fiafnet.org/images/tinyUpload/2024/06/2024-06-26-Disaster-Handbook-WEB-final.pdf> [Consulta: 07/11/2025]
- Ayala González, H.T. (2017) *Después del desastre: Respuesta y rescate de recursos de información*. Universidad de Puerto Rico, Recinto Universitario de Mayagüez. Disponible en: [https://libguides.uprm.edu/ld.php?content\\_id=40679975](https://libguides.uprm.edu/ld.php?content_id=40679975) [Consulta: 07/11/2025]