

El Proyecto Mi vida de la Filmoteca de Andalucía

Francisco de Paula Pérez Valenzuela | Filmoteca de Andalucía

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5979>

RESUMEN

El presente trabajo se centra sobre el denominado Proyecto Mi vida, desarrollado por la Filmoteca de Andalucía desde 1990, en una primera fase, y rediseñado en 2016, vigente en la actualidad, centrado en la recuperación, catalogación y digitalización de filmaciones domésticas realizadas en esta comunidad autónoma. Con léxico claro exento de tecnicismos se explica: qué es una filmación familiar y de aficionado, las características que componen este tipo de cine, sus orígenes históricos y posterior desarrollo; el trabajo de la Filmoteca de Andalucía en este ámbito desde que tiene a su disposición el material fílmico, su posterior proceso y finalización; la difusión que realiza con este material, con ejemplos concretos y su repercusión en los medios de comunicación; la importancia como recurso archivístico y de estudio de la historia común de los andaluces de los últimos cien años, la evolución de la sociedad, las costumbres, el paisaje, las ciudades, los hechos culturales y la vida cotidiana familiar; el núcleo privado del que surgen esas grabaciones y trasciende desde ese ámbito hasta llegar al público en general; filmaciones con numerosos defectos formales y estructurales que vienen dadas por su espontaneidad, frescura y libertad, características que lo definen. Finalmente plantea una serie de retos y desafíos a los que se enfrenta esta institución para poder seguir adelante, tanto técnicos, materiales y humanos, así como la creciente necesidad de especialización y de exigencia de todo el personal, unido a las diferentes posibilidades de acceso del público a través de los múltiples canales de difusión existentes en la actualidad.

Palabras clave

Archivo | Cine doméstico | Digitalización | Documentación | Filmaciones familiares | Filmoteca de Andalucía | Memoria colectiva | Patrimonio audiovisual | Preservación fílmica | Proyecto Mi vida |



Granada (1954) | fuente Filmoteca de Andalucía (Fondo P. Roig)

INTRODUCCIÓN

Mediante el Decreto 295/1987 de 9 de diciembre se gesta la Filmoteca de Andalucía (en adelante FA o simplemente Filmoteca), si bien su nacimiento no se produce hasta dos años después, en 1989. Ubicada en Córdoba, en el antiguo Hospital de San Sebastián (año 1512), edificio que más adelante albergó el Colegio de Ángel de la Guarda para Infantes de coro de la Catedral (1769), y que, incluso, fue casa central de expósitos de San Jacinto (desde 1816 a 1961).

Orgánicamente depende de la Dirección General de Innovación y Promoción Cultural de la Consejería de Cultura y Deporte y, entre otras, se le atribuyen las siguientes funciones: recuperación del patrimonio gráfico, cinematográfico y audiovisual andaluz, la preservación, conservación y difusión del patrimonio fílmico, la custodia, clasificación y catalogación de sus fondos, la investigación, mantenimiento y difusión del fondo documental, la programación y organización de actividades cinematográficas, depósito legal de las producciones cinematográficas realizadas con apoyo económico público, etc.

Conforme a lo apuntado anteriormente, desde el primer momento, el equipo de la Filmoteca entendió que una de las vías principales de actuación que debía abordar era la recuperación del cine comercial o profesional y, por extensión, también el llamado doméstico o familiar y el del *amateur* o aficionado. Así pues, ya en 1990, pocos meses después de empezar a dar sus primeros pasos, la Filmoteca de Andalucía lanzó una primera campaña de captación de materiales cinematográficos dirigida a particulares. Con el lema “Recupera nuestra imagen, ¿tienes películas o material cinematográfico antiguo? Llámanos”, se intentaba conseguir varios objetivos. Por un lado, dar a conocer esta incipiente institución y, por otro, preservar el patrimonio fílmico familiar mediante la captación de los fondos diseminados por todo el territorio. Esta campaña, en un principio acotada al trienio 1990-1992, supuso una avanzadilla, el germen de un proyecto más sólido y perfeccionado que más adelante se denominó Proyecto Mi vida.

¿QUÉ SON LAS FILMACIONES FAMILIARES?

Las filmaciones o grabaciones privadas, domésticas o familiares son aquellas realizadas por particulares, sin más pretensión que dejar constancia para el futuro de los actos sociales o religiosos con protagonismo del núcleo familiar y del círculo social más cercano. Son filmaciones realizadas por particulares no profesionales que se aficionaron a preservar para posteriores generaciones el entorno vital y social en el que vivían, los lugares que visitaban, los hechos culturales del momento, los cumpleaños, bautizos, bodas,



Folleto de la campaña Recupera nuestra imagen (1990) | foto Filmoteca de Andalucía

celebraciones, corridas de toros, etc. Documentos gráficos de la sociedad de un determinado momento, lugar cuya vida cotidiana y los que alteraban la rutina quedaron guardados para la posteridad sin filtros ni montajes intencionados, con materiales tecnológicos bastantes avanzados para la época, básicos en su manejo y económicamente muy costosos (Cuevas Álvarez 2010, 16).

Este tipo de filmaciones y su interés no es nada nuevo. Antes al contrario. Ya en la famosa primera proyección de los hermanos Lumière del 28 de diciembre de 1895, junto a la histórica *Salida de la fábrica* aparecía otra filmación, una sencilla, intrascendente y cotidiana escena familiar, de unos cuarenta segundos, donde unos padres (Augusto Lumière y su mujer) dan de comer a un bebé (*Le repas de bebe*)¹ y su hermano Louis nos introduce en el espacio privado familiar. No hay guion, argumento, hilo conductor, principio, final o títulos de crédito, caracteres que, entre otros, configuran el cine doméstico. Los Lumière han inventado el cine familiar. A partir de aquí, tendrá vida propia, paralela y complementaria al otro cine comercial.

1

Le repas de bébé (Louis Lumière, 1895) se puede ver en el canal Youtube, también en versión coloreada y con sonido.

EL PROYECTO MI VIDA

Una vez indicado lo anterior, tras ir poco a poco consiguiendo fondos con el programa de 1990, la Filmoteca entendió que había que dar un decidido paso adelante, apostar con más medios técnicos, recursos y esfuerzo. Así pues, en 2016 toma forma con una entidad bien definida, sistematizada, con vida propia, autonomía y mayor comunicación exterior, lo que se conocerá a partir de entonces como el Proyecto Mi vida. Nace con una filosofía clara de servicio público y gratuito para recuperar la memoria colectiva a través del cine doméstico. Se trata de abordar específicamente las filmaciones domésticas, mediante la digitalización y archivo para su posterior estudio para “dibujar un mapa humano de Andalucía a través de imágenes recogidas por los propios ciudadanos”, como se indica en los folletos elaborados expresamente para el proyecto. Construir una historia común mediante la conjunción de múltiples filmaciones de escenas cotidianas aparentemente intrascendentes.

Con un ámbito de actuación en toda la comunidad autónoma, para una población de nueve millones de personas, residentes o naturales de Andalucía, emigrantes que tuvieron que abandonar la tierra, ciudadanos provenientes de otras zonas de España o del mundo y en general dirigido a cualquier persona que pueda aportar imágenes en movimiento sobre la sociedad andaluza. Filmaciones de aquello que estimaban de interés, realizadas desde 1922 hasta 1986 aproximadamente, en diferentes formatos, tanto el analógico de celuloide de 8 mm, 9,5 mm, 16 mm o el popular Super8, como el magnético (vídeo, VHS, BETA, etc.) ya entrados los años 90 del siglo pasado. Especialmente interesante es comprobar cómo la recuperación eco-

nómica producida en los años sesenta provocó que la incipiente clase media tuviera acceso al, por entonces popular pero no excesivamente accesible, sistema de Super8 que la casa Kodak desarrolló en esa época y se generalizara la posibilidad de filmar con los tomavistas.

Se trata de un proyecto colectivo, en el que se involucra a toda la población para generar un archivo común, que trasciende lo personal y la intimidad familiar para conformar y engrosar un *corpus* patrimonial histórico y cultural. A partir de pequeñas teselas de filmaciones particulares llegar a configurar y construir un mosaico de memoria colectiva, una fuente de documentación audiovisual de la historia social de Andalucía de todo el siglo XX.

Conviene recordar que esas filmaciones, en un primer momento, se pensaron para ser vistas en la intimidad, como recuerdo personal de los sucesivos eventos, y que en su momento no tuvieron más pretensiones que plasmar las celebraciones familiares, los primeros pasos de los hijos, el viaje a la playa, el primer contacto con la nieve... Esa trascendencia del ámbito familiar hacia una dimensión pública no deseada en un primer término hace que se pueda conseguir un mapa visual de nuestra historia, quizás en gran parte, una historiografía no oficial, libre, espontánea y verdadera, en la que es innegable el interés para su estudio desde diferentes áreas como la sociología, la etnología, la historia, la arquitectura...

A estos objetivos se pueden añadir otros, tal vez más obvios, pues se trata de recuperar la memoria familiar, atenuar el peligro de pérdida o deterioro



Conil (1945) | fuente Filmoteca de Andalucía (Fondo Cubiles)

progresivo de los soportes fílmicos, adaptación a las nuevas tecnologías, garantizar la conservación del contenido y acceder fácilmente al mismo.

Para conseguirlo, previamente, hubo que concienciar a los primeros implicados, que no son otros que los propios realizadores o, en la mayoría de los casos, los familiares más cercanos. No son pocas las ocasiones en las que, tras el fallecimiento de los padres, los herederos, al hacerse cargo de la vivienda para su desalojo, al manejar los enseres, comprueban la existencia de un aparatoso proyector junto a una caja de zapatos en cuyo interior se encuentran unos rollitos amarillos. En ese momento, y eso es generalizado, se recuerdan con gran carga sentimental aquellos momentos en los que por la noche había cine en el salón de casa. El cabeza de familia colocaba una pantalla o una sábana para proyectar la película que, tras varios días de espera, esa misma mañana por fin había llegado del laboratorio de Madrid, en la mayoría de los casos metida en un pequeño sobre amarillo (Kodak) o blanco (Agfa). Las imágenes se sucedían, atemporales, sin solución de continuidad, desde Navidad a Semana Santa, cumpleaños y la boda o el bautizo de turno. Escenas cortas, porque los escasos metros de las cintas traducidos en minutos había que aprovecharlos y con el pesado tomavistas no se podía perder el tiempo en filmar cosas poco importantes o en realizar florituras. La sensibilidad y el interés de esas personas en preservar sus recuerdos familiares se garantiza con la ayuda de la Filmoteca. El deterioro progresivo de los soportes fílmicos, de las cintas, es demoledor pues en la casi totalidad de los casos la conservación de los rollos es defectuosa y frágil debido a que las grandes oscilaciones térmicas y la humedad ayudan a la elimina-



Almería (1967) | fuente Filmoteca de Andalucía (Fondo López Raya)



ción y borrado de las imágenes. Pero es que también el inexorable avance tecnológico con el devenir de los años ha provocado que la simple reproducción de las cintas en el formato primitivo ya sea poco menos que imposible. Es ahí donde la Filmoteca, con los medios humanos y materiales con los que cuenta, responde a la necesidad e interés de traspasar esos recuerdos a generaciones venideras.

Cuando un particular tiene la sensibilidad de aportar sus cintas o películas a la Filmoteca para su conservación, los departamentos técnico y administrativo conforman un documento con la relación de material que se aporta: datos personales y de contacto; información sobre las filmaciones que se puedan añadir; años; lugares, etc. A partir de ese momento, los técnicos realizan una minuciosa labor de digitalización, corrección de errores de color, estabilización, talonaje y, en general, mejoras de la imagen.



Feria de Jerez de la Frontera (¿año 1960?)
| fotos Filmoteca de Andalucía

Al tratarse de imágenes en movimiento realizadas por aficionados con cámaras poco avanzadas, las imperfecciones técnicas son innumerables. Desencuadres, barridos, desenfocos, fallos de exposición, ausencia de iluminación artificial de apoyo, ausencia de discurso o planificación, discontinuidad, reiteraciones, etc. son los fallos comunes pero no restan un ápice de interés para su preservación. Prevalece con diferencia el hecho, el acto que se filma, antes que las deficiencias. Interesan las personas que asistieron al bautizo y que desgraciadamente hace tiempo que no están, y no tanto si el sol “quemó” la escena (algo que se puede arreglar).



Fábrica de aceites San José en Jaén (1980)
| foto Filmoteca de Andalucía

Naturalmente, y relacionado con lo anterior, están las imperfecciones narrativas, en cuanto que no existe un línea o discurso narrativo, no se trataba de rodar una película con guion, sólo guardar esa memoria. Existe discontinuidad, reiteraciones, falta de cabecera o final, fechas sin definición, lugares sin especificar, etc.

Durante todos estos años de existencia del proyecto, que aún sigue vigente pues no tiene fecha de caducidad, y hasta el primer trimestre de 2025, los datos que pueden extraerse son bastante interesantes. Son más de 170 depositantes distintos, tanto personas físicas como asociaciones o colectivos, los que han facilitado más de 2.033 registros que han originado más de 2,5 TB de memoria.

El lugar de procedencia de los depósitos es bastante irregular. Córdoba y Sevilla destacan con gran diferencia. Quizás esto se deba a diferentes factores, no sólo ya por déficit de conocimiento de la actividad de la Filmoteca, sino por razones sociológicas.

Una vez acabado el trabajo, el titular de las imágenes recibe de forma gratuita una copia de sus archivos digitalizados y puede optar por retirar los

originales o, como sucede en la inmensa mayoría de los casos, dejarlos en nuestras instalaciones para su mejor conservación en las cámaras climáticamente acondicionadas, mediante un contrato de comodato por el que nunca pierden la propiedad de las cintas.

RECUPERACIÓN DE LOS MATERIALES FÍLMICOS

Fruto de la actividad de comunicación sobre la recepción de material cinematográfico, y de forma paralela a la campaña Recupera y el Proyecto Mi vida, se pudieron obtener diferentes depósitos de alto interés histórico. De esta forma, y a modo de ejemplo, están las imágenes de la Romería de la Virgen de la Cabeza en Andújar de 1926 (filmado en 9,5 mm) en las que se puede apreciar la histórica devoción que arrastra esta multitudinaria celebración, los miles de fieles asistentes, sus vestimentas, etc., o imágenes de las inundaciones en Sevilla de febrero de 1936 recogidos por la familia Cañizares.

Un caso peculiar es el denominado Fondo Zamorano Soler, con material elaborado entre los años 1926 y 1928. Algo inusual en la época, pues tanto el material de filmación, una cámara Cinégraphie Bol, como las películas, soporte de nitrato en 35 mm de diferentes marcas (Kodak, Pathé, Agfa, Gevaert Belgium, etc.) repartidas en diferentes rollos y temáticas, hacen de esta colección una rareza en el ámbito fílmico aficionado andaluz. Isla Cristina, Sevilla, El Rocío, Aracena, Italia, Francia, Melilla, norte de África, suponen una de las primeras joyas del archivo documental del primer tercio del siglo XX.

Caso también muy interesante es caso del archivo fílmico de la Facultad de Veterinaria de Córdoba. Tras unos trabajos de inspección de los almacenes del edificio y ante la inminente mudanza desde las históricas instalaciones a las más amplias del nuevo campus, se encontraron unos rollos de películas que, gracias a la buena voluntad del profesorado, llegaron a manos de la Filmoteca para su estudio, restauración y digitalización. Una vez realizadas las labores, se descubrió que se trataban de imágenes de los distintos viajes académicos realizados por la comunidad veterinaria entre los años 1932 a 1934, tanto a Huelva para estudiar la pesca de la almadraba o al norte de Marruecos.

DIFUSIÓN

Una vez recuperadas las imágenes en el más amplio sentido del concepto y entregada una copia a los propietarios, la Filmoteca se reserva el uso de la copia para su estudio, catalogación y conservación. Se pone a disposición de investigadores con una escrupulosa atención a la normativa en materia de protección de datos, teniendo siempre presente y en todo el proceso la ausencia de cualquier ánimo de lucro. Su difusión pública se realiza a través



Romería de la Virgen de la Cabeza en Andújar, Jaén (1926) | fuente Filmoteca de Andalucía



Inundaciones de Sevilla (1932) | fuente Filmoteca de Andalucía (Fondo familia Cañizares)



Pesca de la almadraba en Nueva Umbría, Huelva (1932-1934) | fuente Fondo documental Filmoteca de Andalucía y Facultad de Veterinaria de Córdoba

de diferentes medios, compilaciones, clips, proyecciones o noticias. Desde hace varios años la Filmoteca participa y colabora en jornadas, congresos, exposiciones, proyecciones específicas, notas y vídeos de prensa, actividades en definitiva destinadas a dar a conocer este proyecto.

Prueba de ello es la participación en las jornadas de cine organizadas por el Centro de Fotografía y la Imagen Histórica de Guadalajara en 2009 alrededor del tema En torno al cine aficionado, o más recientemente en las jornadas sobre Memoria y cine doméstico (Córdoba, junio 2025) desarrolladas en la Filmoteca de Andalucía, en el que se ha pretendido concienciar sobre la necesidad de salvaguardar el patrimonio audiovisual amateur como parte fundamental de la memoria colectiva. El proyecto incluso ha sido elemento de estudio y análisis en trabajos de investigación universitarios sobre el cine doméstico, como los de los profesores Alcalde Sánchez y López López (Alcalde Sánchez y López López 2024).

Uno de los grandes temas que siempre ha llamado la atención de las personas aficionadas, muy arraigado en Andalucía y del que existe una importante base documental, es la Semana Santa. La Filmoteca de Andalucía ha realizado un montaje recopilatorio sobre la historia de esta grandiosa manifestación cultural desde el año 1907 hasta 1987, donde ofrece una pequeña muestra de diversas ciudades y poblaciones. Realizada en 2023 en colaboración con la Agrupación de Cofradías, se proyectó tanto en Cabra como en Córdoba



Almodóvar del Río, Córdoba (1962) | fuente Filmoteca de Andalucía (Fondo Soler Ponce)



Programas de mano de la proyección de 2024: *Joseito de Málaga* (1920) y *Centenario de la Malagueta* (1976) | foto Filmoteca de Andalucía

despertando gran interés por parte del público asistente, siendo intención de poder llevarla a las pantallas del resto de la comunidad (Miranda 2023).

De igual forma, con motivo de la declaración de la romería del Rocío como bien de interés cultural, se realizó un pequeño clip con imágenes históricas, del año 1934, procedentes de fondos de particulares, donde se puede observar la evolución de esta celebración multitudinaria (Radio Sevilla 2023).

También Cádiz y su histórico carnaval han sido objeto de atención de la Filmoteca, habiéndose elaborado y proyectado en el Festival Alcances (Cádiz 2024) un trabajo inédito, *Antología crítica del carnaval gaditano 1961-1973*, realizado por un realizador amateur, donde se compara el tradicional y el nuevo.

Siendo la tauromaquia uno de los temas recurrentes del cine doméstico, que desde siempre ha atraído el interés de todo el mundo², la Filmoteca de Andalucía ha prestado atención con diversos trabajos de documentación.

En 2023 en la plaza de toros de la Malagueta, se proyectaron dos trabajos sobre actos ocurridos en el coso malagueño. Por un lado, la alternativa de Joseíto de Málaga en 1922 (con la asistencia de la hija del diestro, a cuya familia siempre agradeceremos su colaboración) y la corrida de conmemoración del centenario celebrada en 1976 (Curro Romero, Paquirri y El Niño de la Capea) realizada, con gran calidad, por el cineasta aficionado Enrique Queipo de Llano Jiménez (Junta de Andalucía 2024).

2

Las primeras imágenes recogidas de España es la denominada "L'Arrivéé des toréadors", con la llegada del diestro Mazzantini a la plaza de toros de Madrid el 14 de junio de 1896, como así recoge Seguin, J.C. (1998) Alexandre Promio y las películas españolas Lumière en *Actas del VI Congreso de la Asociación Española de Historiadores de Cine, Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España*, Madrid.



Sevilla (1932) | fuente Filmoteca de Andalucía



Romería del Rocío en Huelva (1926-1928) | fuente Filmoteca de Andalucía (Fondo Zamorano Soler)

Y el 16 de mayo de 2025, Día internacional de la tauromaquia, se realizó un acto de reconocimiento a Manuel Benítez “El Cordobés” en el “coso enmoquetado” de la Filmoteca, donde además de recordar los numerosos trabajos fílmicos que se han realizado sobre su figura o las películas en las que intervino, se proyectó un pequeño montaje con imágenes recopiladas por el departamento técnico de la FA a partir del material doméstico depositado por diferentes particulares (Filmoteca 2025; Escalante 2025).

Es de destacar el plausible interés que determinadas familias han realizado para que el fondo fílmico familiar se preserve para generaciones futuras y la confianza depositada en esta institución para su conservación. A modo de ejemplo, el legado de la familia Beca Belmonte con las filmaciones íntimas del maestro Juan Belmonte realizadas entre 1928 y 1961, o el cineasta sevillano Juan Sebastián Bollaín y su producción cinematográfica profesional, experimental y privada.

RETOS Y DESAFÍOS

Expuesto someramente lo anterior a modo de pequeñas pinceladas, es preciso pensar en los retos que este proyecto plantea en estos momentos. Tras tantos años de camino, se han corregido, pulido y añadido determinados aspectos, a veces de forma imperceptible. Por un lado, es preciso recabar más fondos fílmicos privados del resto de provincias donde la Filmoteca y su trabajo es menos conocido e incidir más en su exploración. Por tanto, publicitar y comunicar la campaña de forma eficiente para llegar a todos los andaluces que puedan tener algún material, ya sea en formato magnético o fotoquímico.

La digitalización de cintas sonoras supone un reto tecnológico de cierto nivel económico que es preciso superar con una planificación eficiente a medio plazo y colaboración con otras entidades públicas. Otro reto importante es el almacenamiento físico de archivos tanto de los soportes originales como de las diferentes copias con las suficientes garantías de preservación de calidad y seguridad, algo que con los oportunos recursos técnicos, humanos, sería y es posible conseguir. Todo esto unido a la necesaria clasificación y catalogación, especialización de personal para seguimiento del proyecto, la cesión de imágenes a terceros mediante acuerdos razonables y satisfactorios, seguimiento de la repercusión mediática y social mediante estadísticas y estudios del impacto, actualización del equipamiento y de los diferentes formatos a los actuales en cada momento.

La Filmoteca se ha ido adaptando a las necesidades técnicas disponibles para poder seguir desarrollando este proyecto con la mejor de las garantías y óptimas condiciones de calidad, con la incorporación de maquinaria y pro-



Sevilla (1925) | fuente Filmoteca de Andalucía

gramas informáticos, tecnología que no deja de evolucionar, siempre en la medida de las posibilidades presupuestarias de una institución pública que es consecuente de la realidad social que la rodea. Filmoteca de Andalucía que tiene siempre presente el ser una unidad de servicio público con, entre otras, una misión fundamental, preservar y custodiar la memoria de todos los andaluces.

BIBLIOGRAFÍA

- ABC Córdoba (2025) La Filmoteca de Andalucía rescata y exhibe grabaciones de El Cordobés en capeas y corridas en formato Súper 8. *ABC Córdoba*, 16 de mayo de 2025. Disponible en: www.abc.es/espana/andalucia/cordoba/filmoteca-rescata-exhibe-grabaciones-cordobes-capeas-corridas-20250516143228-nts.html [Consulta: 01/10/2025]
- Alcalde Sánchez I. y López López J.d.D. (2024) Tú pulsaste el botón y nosotros seguimos haciendo el resto. Posibilidades antropológicas del cine doméstico. Una aproximación a través de un archivo concreto: la marquesa de Tablantes. *Revista de Antropología Social*, vol. 33, n.º 1, pp. 15-29. Disponible en: <https://doi.org/10.5209/ra-so.87858> [Consulta: 01/10/2025]
- Cuevas Álvarez, E. (2010) *La casa abierta, el cine doméstico y sus reciclajes contemporáneos*. Madrid: Ocho y medio libros de cine
- Escalante, A. (2025) Si la pregunta es cómo era 'El Cordobés' de joven, la respuesta la tienen estás imágenes en super 8 que ahora recupera la Filmoteca de Andalucía. *Diario de Córdoba*, 23 de mayo de 2025. Disponible en: <https://www.diariocordoba.com/vida-y-estilo/gente/2025/05/23/pregunta-cordobes-joven-respueta-imagenes-dv-117739179.html> [Consulta: 01/10/2025]
- Europa Press (2024) La Filmoteca de Andalucía recupera una filmación muda con la alternativa del torero 'Joseíto de Málaga' en la Plaza de La Malagueta. *Europa Press*, 29 de marzo de 2024. Disponible en: <https://www.europapress.es/esandalucia/malaga/noticia-filmoteca-andalucia-recupera-filmacion-muda-alternativa-torero-joseito-malaga-malagueta-20240329105601.html> [Consulta: 05/02/2025]
- Miranda, L. (2023) (Vídeo) La Filmoteca de Andalucía reúne en una proyección películas sobre la Semana Santa desde 1907. *ABC de Córdoba*, 21 de marzo de 2023. Disponible en: www.abc.es/espana/andalucia/cordoba/semana-santa/filmoteca-andalucia-reune-proyeccion-peliculas-sobre-semana-20230321121305-nts.html [Consulta: 05/02/2026]
- Radio Sevilla (2023) Así era El Rocío en 1934: la Filmoteca de Andalucía digitaliza las imágenes de la romería de ese año. *Cadena SER*, 28 de mayo de 2023. Disponible en: <https://cadenaser.com/andalucia/2023/05/28/asi-era-el-rocio-en-1934-la-filmoteca-de-andalucia-digitaliza-las-imagenes-de-la-romeria-de-ese-ano-radio-sevilla/> [Consulta: 01/10/2025]