

AA.VV.

Patrimonio 20XX. Desafíos de la conservación en la construcción de identidades**Madrid: Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, Ministerio de Cultura, 2025**

Patrimonio 20XX: desafíos de la conservación en la construcción de identidades, coordinado por David Escudero y Carmen Caro, ofrece una visión multidisciplinar de las tensiones y posibilidades de la gestión patrimonial. Nacido de un seminario organizado por el Instituto del Patrimonio Cultural de España en 2022, el texto combina aspectos teóricos, metodológicos y prácticos que buscan generar espacios críticos desde los que repensar el papel del patrimonio.

Cristina Sánchez-Carretero advierte sobre “las disonancias cognitivas” fruto de la coexistencia de modelos sustancialistas, constructivistas y participativos en la gestión y mantenimiento del patrimonio cultural, que producen contradicciones y paradojas en los procesos de toma de decisiones. Haciéndose eco de la violencia sistémica implícita en la gestión patrimonial, propone dos posibles giros –cuidados y participación– para repensar unas políticas públicas que continúan reproduciendo desigualdades y exclusiones. Por su parte, Luis Deltell analiza el cine como documento y como elemento patrimonial, subrayando su potencial para registrar tanto dimensiones materiales como inmateriales de la ciudad al escapar de la lógica del “hito” documental para mostrar espacios de la cotidianidad.

Las metáforas del sociólogo Zygmunt Bauman son aplicadas por Isabel García al contexto museístico actual, cuestionando el rol del museo en un mundo social digitalizado e hiperconectado. A pesar de la aparente liquidez de las prácticas museísticas, la autora defiende la solidez de los museos como depositario de bienes culturales y como un espacio activo de mediación y construcción identitaria. El texto de Nicolás Mariné introduce el uso de datos de redes sociales para cartografiar las percepciones y afectos ligados al patrimonio. Este enfoque experimental ahonda en las posibilidades de las nuevas metodologías digitales para integrar narrativas ciudadanas en la gestión y planificación patrimonial.

Ainara Martínez sitúa al patrimonio industrial como ámbito clave para repensar el conjunto del patrimonio cultural. Sin olvidar urgencias específicas del patrimonio industrial –obsolescencia y abandono–, la autora identifica tres retos que marcarán el devenir de la gestión del patrimonio: las nuevas tecnologías, la sostenibilidad y las conexiones con la sociedad. El texto de Rafael Hernández desplaza la mirada desde las colecciones del Museo Reina Sofía hacia los edificios que las albergan. Su puesta en valor del patrimonio arquitectónico va más allá de lecturas historiográficas o recuperación de sus

memorias, sino que precisa intervenciones y desarrollos tecnológicos que lo reactiven como espacio vivo. Mientras que María Pía Timón subraya el rol de las comunidades portadoras en los procesos de conservación y transmisión del patrimonio cultural inmaterial. En línea con la Convención de 2003 de la Unesco, la autora reconoce tanto de las capacidades agenciales como los saberes prácticos de los agentes sociales que sostienen dicho patrimonio.

José Sánchez aborda el planeamiento municipal como herramienta de mediación entre la conservación del paisaje y los nuevos desarrollo urbanos. Sánchez muestra cómo, más allá de la catalogación de bienes inmuebles, las identidades barriales pueden activar dinámicas de protección patrimonial.

Las prácticas creativas constituyen para Concha Lapayese una revinculación con el paisaje que trascienden la dimensión estética, que abren posibilidades de agenciamiento ciudadano en contextos atravesados por la crisis ecológica y el antropoceno.

El volumen concluye con las reflexiones de Carmen Caro y David Escudero sobre el patrimonio como dispositivo de construcción identitaria. Caro analiza los Premios del Paisaje del Consejo de Europa como plataforma para visibilizar experiencias innovadoras, mientras Escudero cuestiona el “sentido crítico” del patrimonio en el siglo XXI, instando a un replanteamiento profundo de sus categorías y de su función social.

Este libro, accesible desde la web del Ministerio de Cultura, constituye una aportación relevante a los debates actuales sobre patrimonio cultural. Su pluralidad de voces muestra el patrimonio como un espacio de disputa, negociación y experimentación. Con esta apuesta por una noción dinámica y procesual, invita a repensar no solo qué significa y cómo conservar el patrimonio, sino cómo se relaciona con prácticas y discursos identitarios.

Alejandro Carrión León | Antropólogo social y cultural

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5984>