

Walid, S., Pulido, J. y Rodríguez, E.

Educación patrimonial y procomún: guía de procesos comunitarios de aprendizaje en el rural

Mérida: IAM Instituto de Arqueología [CSIC-Junta de Extremadura], 2024



La guía *Educación patrimonial y procomún* constituye un recurso fundamental para comprender los procesos comunitarios de aprendizaje vinculados al patrimonio en el ámbito rural. La obra es continuación de la publicación *Arqueología y procomún*, dedicada a la ciencia comunitaria arqueológica. La diferencia entre ambas es que mientras que la primera publicación tenía un carácter teórico y funcionaba como un manual metodológico, la nueva entrega se orienta a mostrar, a través de experiencias concretas, diversas prácticas de educación patrimonial en clave comunitaria.

El documento aborda la interrelación entre educación, patrimonio y procomún, entendiendo la educación como un proceso de intercambio horizontal de saberes, basado en la experimentación, la reflexión colectiva y la conformación de comunidades críticas y activas. Plantea, en este sentido, repensar el papel transformador de la educación, situando lo experiencial y lo adaptativo en el centro de los procesos formativos. Uno de los problemas clave que afronta es el de evitar que la educación patrimonial se convierta en una memoria instrumentalizada, apostando por su carácter plural y multivocal. Para ello, subraya la necesidad de equilibrar el patrimonio material con los contextos sociales y relacionales que generan narrativas. La convergencia entre procomún y educación patrimonial se propone como una interfaz de comunidades, memorias y saberes, donde el conocimiento se entiende como bien común intangible que requiere acceso, gestión compartida y cuidado colectivo.

Los contenidos se organizan en torno a cinco ámbitos de actuación: “hacer”, “crear”, “caminar”, “festejar” y “comer”, que visibilizan las formas en que la ciudadanía rural transmite y resignifica sus patrimonios. A ello se suma la sección “Lo que se está haciendo”, donde se presentan proyectos de referencia, entre los que destacan el Museo Provincial de Ciencias Naturales Dr. Ángel Gallardo, la Universidad Rural del Cerrato, los Safaris Urbanos y TARSISSCIENCE. Finalmente, el “Bonus Track” aporta recursos estratégicos como el Nuevo Plan Nacional de Educación Patrimonial (NPNEP), el Observatorio de Educación Patrimonial en España (OEPE) y el Congreso Internacional de Educación Patrimonial (CIEP). Todo ello se inserta en el marco de Tarteso en comunidad, una plataforma de ciencia ciudadana orientada a la socialización del conocimiento científico.

La guía presenta una estructura clara y coherente, que facilita un tránsito fluido desde los fundamentos conceptuales hasta los ejemplos prácticos y los

recursos aplicados. En primer lugar, la introducción Educación, Patrimonios y Procomún ofrece el marco teórico y conceptual necesario: define la noción de educación, analiza su vínculo con el patrimonio y el procomún, e introduce la metodología de Investigación Acción Participativa (IAP). Esta sección resulta indispensable para comprender el enfoque aplicado en el resto de la obra. Posteriormente, el cuerpo principal se organiza en cinco capítulos temáticos, presentados con la fórmula “Desde el...” (“hacer”, “crear”, “caminar”, “festejar”, “comer”). Esta categorización orientada a la acción articula las distintas modalidades de educación patrimonial y las conecta con prácticas concretas. Así, el capítulo “desde el hacer” se centra en la preservación de saberes tradicionales mediante procesos formativos, incluyendo ejemplos como la Asociación Laneras u Oficios Vivos, mientras que “desde el comer” vincula la cocina tradicional con la identidad cultural y el intercambio intergeneracional de conocimientos. La sección “lo que se está haciendo” funciona como un verdadero atlas de experiencias en marcha, relatadas en muchos casos por sus propios gestores. De este modo, no solo ilustra sino que valida las modalidades de educación patrimonial expuestas en los capítulos previos. Ejemplos significativos son los Safaris Urbanos, que encarnan la noción de caminar y de memoria colectiva, o TARSisSCIENCE, que combina investigación científica con procesos comunitarios. Finalmente, el “bonus track [algunos recursos]” enriquece la obra al ofrecer referencias de organismos y herramientas que fortalecen la práctica investigadora y la articulación de proyectos en este ámbito. La secuencia interna de la obra, que avanza de lo conceptual a lo experiencial, de lo general a lo particular y de la teoría a la aplicación, garantiza un desarrollo temático consistente y un refuerzo mutuo entre apartados. Además, la vinculación explícita con el NPNEP y con Tarteso en comunidad otorga al conjunto un sólido marco contextual que enmarca las propuestas en corrientes vigentes de la educación patrimonial.

Pablo Osma Rodríguez | Dpto. Educación e Innovación Educativa, Universidad Rey Juan Carlos

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5989>