

sumario

monográfico

Música y patrimonio cultural

Coordinación: Pilar Barrios Manzano (Dpto. Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Universidad de Extremadura) y Clara Macías Sánchez (Dpto. de Psicología y Antropología, Universidad de Extremadura)

Apoyo a la coordinación: Aniceto Delgado Méndez (Centro de Documentación y Estudios, IAPH)

actualidad

- 002 **PACTO trasciende el diagnóstico para proponer medidas en las políticas públicas que combatan el cambio climático**
Silvia Fernández Cacho, Gema Carrera Díaz, Carmen Venegas Moreno
- 006 **¡Ole, qué tipos!, un proyecto para la recuperación digital del patrimonio gráfico andaluz**
Carlos Campos Verdú
- 010 **La sierra de Ávila se transforma en escenario artístico como estrategia de gestión patrimonial horizontal contra la despoblación**
Juan Pablo López García
- 014 **“VR Patrimonio”: la búsqueda de una solución tecnológica innovadora cuando la visibilidad del patrimonio no es evidente**
Iñaki Izarzugaza Lizarraga, Maribel Rodríguez Achútegui, Francisco José García Fernández, Francisco José Blanco Arcos
- 018 **La Red de Laboratorios Ciudadanos de la Universitat Jaume I inicia su desarrollo en el territorio**
Llorián García Flórez, Marcos García Cristóbal, Ángel Portolés Górriz
- 022 **El Plan de Derechos Culturales: una nueva orientación para las políticas culturales**
Jazmín Beirak Ulanosky
- 025 **La Unesco inscribe el fondo documental de la Oficina de la Guerra Europea como parte de la Memoria del Mundo**
Juan José Alonso Martín
- 029 **La CNAE 2025 innova con la inclusión de las actividades de conservación y restauración con un epígrafe específico**
María Rosa Tera Saavedra
- 032 **En la búsqueda de soluciones arquitectónicas para integrar la biodiversidad en la rehabilitación de edificios históricos**
Carlos Cuéllar Basterrechea
- 036 **La implantación de energías renovables en bienes con valores culturales. Claves para un desafío en la gestión patrimonial**
María Agúndez Lería, Antonio Jesús Antequera Delgado

artículos

- 040 **Música y patrimonio. Debates, enfoques y resignificaciones contemporáneas**
Pilar Barrios Manzano, Clara Macías Sánchez
- 048 **Bibliotecas, archivos y colecciones para la salvaguarda del patrimonio musical**
María Teresa Delgado Sánchez
- 070 **Cambios de paradigma en el estudio de las músicas tradicionales en España**
Miguel Ángel Berlanga Fernández
- 090 **La investigación en los centros de enseñanzas artísticas superiores: normativa y expectativas de futuro**
Álvaro Zaldívar Gracia
- 112 **Las músicas actuales como bienes patrimoniales para la formación artística**
Rosa María Díaz Mayo

- 140 **Perspectivas procesuales de la música. Reflexiones semiológicas desde la etnomusicología**
Gonzalo Camacho Díaz

proyectos y experiencias

- 158 **Danzas rituales andaluzas. Transformaciones de sus significados culturales**
Juan Agudo Torrico, Aniceto Delgado Méndez, Clara Macías Sánchez
- 172 **Del patrimonio musical a la educación patrimonial. Un modelo de estudio desde Cáceres, ciudad patrimonio mundial**
Ana Mendoza Hurtado, Francisco Javier Barra, Pilar Barrios Manzano
- 184 **De las TIC a la IA: chatbot en la didáctica de la música**
Felipe Gértrudix Barrio
- 198 **Patrimonio inmaterial y propiedad intelectual en la tradición lírico-musical de los p'urhépecha (Michoacán, México)**
Georgina Flores Mercado
- 210 **Música y danza: herencia de la nación garífuna**
Peitra Arana, Joshua Arana, Alfonso Arrivillaga Cortés
- 222 **Instrumentos musicales de Guinea Ecuatorial, Camerún y Gabón**
Isabela de Aranzadi
- 238 **El encuentro de mundos cerca y lejos. Marruecos y las Tres culturas en la música**
Julio García Ruda
- 250 **Patrimonio compartido y reinterpretación cultural: del teatro de sombras a los romances españoles en América**
María Vinent Cárdenas, Arlington Pardo Plaza
- 268 **El proyecto Tradigital. Una aproximación desde la electrónica a los instrumentos tradicionales lusohispanos**
Rui Sampaio Dias, Martín Gómez-Ullate, Vincent Debut, José Francisco Pinho

debate **Diálogo intercultural y resignificación del patrimonio musical y dancístico** coordina: Inés Monreal-Guerrero, Pedro Pablo Cámara Toldos

- 276 **Diálogo intercultural y resignificación del patrimonio musical y dancístico (introducción)**
Inés Monreal-Guerrero, Pedro Pablo Cámara Toldos
- 278 **Diálogo intercultural y resignificación del patrimonio musical y dancístico: ¿para qué transformar las expresiones culturales en el ámbito de la música y la danza?**
Inés Monreal-Guerrero, Pedro Pablo Cámara Toldos
- 288 **De la música tradicional al folk en Valladolid: cambios y asimilaciones en las últimas décadas**
Antonio Bellido Blanco
- 290 **Patrimonios que danzan y cantan: desafíos de su transformación en tiempos globalizados**
Rocio Verna Venturo Huanes
- 293 **El canto inextinguible. Tecnología y la transfiguración del legado musical**
Santiago Pozo-Sánchez
- 296 **Transformar sin traicionar**
Carlos Gilabert Jiménez
- 299 **Transformar para preservar. Retos contemporáneos del patrimonio musical**
Ana Ros Hernández

- 302 **La música popular y su uso en contextos religiosos en América Latina, ¿perspectivas locales o reacciones globalizantes?**
Claudio Ramírez Uribe
- 306 **La etnogénesis afroporteña desde la música y la danza**
Norberto Pablo Cirio
- 309 **¿La globalización fomenta la diversidad u homogeneiza las expresiones musicales y dancísticas en un modelo dominante?**
Jose Carlos Belmonte Trujillo
- 311 **Patrimonio musical y tecnología, algunas reflexiones**
Consuelo Pérez-Colodrero
- 316 **Las danzas rituales en la provincia de Segovia: 400 años de procesos de transformación**
M. Fuencisla Álvarez Collado
- 318 **Resignificando canciones de tradición oral desde la perspectiva de género en la industria musical en España y Portugal**
Lidia Izquierdo Torrontera
- 321 **Cuando el folclore se disfraza: de la plaza al escenario**
Carlos del Peso Taranco
- 323 **Las reinas del dancehall en Costa Rica: tradición y globalización**
Sergio Isaac Hernández Parra
- 326 **Revitalizar la ciudad: música, movimiento y memoria en las intervenciones de Llorenç Barber**
Candela López-Ortega
- 329 **El cante alentejano: relaciones de poder y resistencias a la institucionalización del patrimonio cultural inmaterial**
Dulce Simões
- 332 **Diálogo intercultural en la educación artística: entre la resignificación del patrimonio y su uso oportunista**
Ana Mercedes Vernia-Carrasco

reseñas

- 334 **Giusti, M.A. y Morillas Alcázar, J.M. (coord.) (2024) *Oltre la Cina, trame di seta nel paesaggio europeo***
Por Encarnación Medina Arjona
- 336 **AA.VV. (2025) *Patrimonio 20XX. Desafíos de la conservación en la construcción de identidades***
Por Alejandro Carrión León
- 338 **Jáidar Benavides, Y., Magar Meurs, V. y Ruiz Martín, M.C. (coord.) (2025) *Criterios de conservación del patrimonio en piedra***
Por Antonio Jesús Sánchez-Fernández
- 340 **Soler Mayor, B. y Jardón Giner, P. (coord.) (2024) *Innovando en los discursos, avanzando en la investigación: IV jornadas Pastwomen***
Por José Miguel Marín Prieto
- 342 **Schreinmoser, C.R. (2025) *Salvaguardar lo intangible: el derecho internacional ante la destrucción intencional del patrimonio cultural inmaterial***
Por Josefa Molina Tapia
- 344 **Segura García, G. (2024) *Patrimonio cultural y conflictos armados***
Por Adrià Besó Ros

346 **Walid, S., Pulido, J. y Rodríguez, E. (2024) *Educación patrimonial y procomún: guía de procesos comunitarios de aprendizaje en el rural***
Por Pablo Osma Rodríguez

Cubierta

El adufe, protagonista de la serie documental *O Povo que ainda Canta* de Tiago Pereira sobre la música popular local y sus influencias | foto RTP Rádio e Televisão de Portugal

revista PH (ISSN 23-40-7565) es una publicación en línea cuatrimestral (febrero, junio y octubre), destinada a los profesionales e investigadores del patrimonio histórico/cultural.

Sus contenidos están disponibles, de manera gratuita y sin restricciones, en el sitio web www.iaph.es/revistaph. En esa misma dirección encontrará publicadas las contribuciones de la etapa impresa.

revista PH se edita bajo una licencia creative commons 3.0 BY-NC-ND, por lo que usted es libre de difundir su contenido siempre que cite claramente la fuente original, no utilice la obra para fines comerciales y no altere o transforme la obra.

Los contenidos de la revista no deben ser interpretados como el punto de vista del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, al menos que se especifique explícitamente.



Junta
de Andalucía

Consejería de Cultura
y Deporte

Instituto Andaluz
del Patrimonio Histórico