

Cine y patrimonio histórico: hacia una comprensión educativa de sus dimensiones como legado colectivo

Andra Santiesteban, Jaime del Rey Tapia | Dpto. Estudios Educativos, Universidad Complutense de Madrid

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/6031>

Introducción

El valor del patrimonio cinematográfico va más allá de considerar las obras fílmicas como simples productos artísticos, pues incorpora también su potencial para documentar e interpelar al pasado con una perspectiva colectiva. Desde la Historia de la Educación y el estudio del patrimonio histórico-educativo, Santiesteban y Del Rey (2021) subrayan las palabras de Viñao Frago (2010) al señalar que los vestigios del pasado constituyen un “lugar de memoria educativa de hechos históricos” (19; 278) y que, por ello, forman parte del “patrimonio inmaterial de la cultura escolar” (19; 278). Esta afirmación resulta extrapolable a la reflexión sobre el cine, reforzando la idea de que las imágenes en movimiento deben preservarse tanto por su dimensión estética como por su capacidad para despertar emociones y recuperar modos de vida, prácticas sociales, discursos pedagógicos y sensibilidades colectivas que otras fuentes difícilmente permiten reconstruir. En este sentido conviene también señalar la oportunidad de entender el lenguaje cinematográfico, teniendo en cuenta la evolución desde la industria audiovisual.

El cine como patrimonio material e inmaterial

El debate sobre qué elementos del cine deben protegerse muestra que el patrimonio cinematográfico va mucho más allá de la película como objeto material. Santiesteban y Del Rey señalan que el audiovisual permite “adquirir saber y crear conocimiento mediante una pedagogía crítica” (2021, 278) y que su uso didáctico “enriquece y aumenta el impacto” (2022, 188) de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Esta doble dimensión –documental y formativa– coloca al cine en el centro del patrimonio cultural. Por ello, deberían preservarse las obras y sus soportes, pero también los materiales de producción, los objetos que intervienen en la crea-

ción cinematográfica, las metodologías de visionado y las prácticas interpretativas asociadas a las películas. La conservación del patrimonio cinematográfico exige, en consecuencia, una mirada integral que incluya tanto la dimensión material como la inmaterial de este legado.

La dimensión inmaterial del cine se vincula directamente con la experiencia cinematográfica, cuya consideración como patrimonio es cada vez más necesaria. En efecto, la forma en que vemos cine influye en lo que comprendemos de él. Sanchidrián Blanco (2011) recuerda que es necesario “contextualizar y revisar con sentido crítico lo que se ha visto para interpretar [...] lo que pueden transmitir las imágenes” (298). La recepción no es pasiva, y la experiencia de visionado colectivo genera significados y emociones que constituyen en sí mismos un patrimonio cultural. En coherencia con las aportaciones de Romero Sanz et ál. (2016, 744-745), esta perspectiva permite entender la experiencia cinematográfica como una práctica social comparable a la memoria escolar, con los rituales de asistencia a las salas, el debate posterior al visionado o las formas de socialización en torno a las imágenes. Preservar el cine en su totalidad implica, por tanto, documentar estas prácticas, y “no debe hacerse solo desde teorías pedagógicas”.

Nuevos modos de visionado y desafíos digitales

La emergencia de nuevos modos de visionado ha transformado radicalmente esta experiencia. El consumo digital, fragmentado y personalizado, desplaza la ritualidad colectiva que definió históricamente al cine. Sin embargo, como muestran Santiesteban y Del Rey (2021, 2022) en una experiencia didáctica en línea, realizada por el Museo/Laboratorio Manuel Bartolomé Cossío¹ (en adelante, Museo MBC) durante la pandemia de COVID-

¿a debate *¿Qué es lo patrimonial en el cine: la película, la sala... o el ritual?*

| coordina Mariano Pérez Humanes

MUSEO/LABORATORIO 'MANUEL BARTOLOMÉ COSSÍO'

HISTORIA, PATRIMONIO Y CINE: ¿QUÉ TE LLEVARÍAS A UN MUSEO DE EDUCACIÓN?

10 DE JUNIO - 7 DE JULIO 2020

Desde el 10 de junio hasta el 7 de julio 2020 el Museo/Laboratorio 'Manuel Bartolomé Cossío' organiza la primera edición del ciclo de proyecciones cinematográficas *Historia, patrimonio, cine: ¿Qué te llevarías a un museo de educación?*

ESTA EDICIÓN DEL CICLO ESTÁ COMPUESTA POR CUATRO PROYECCIONES:

- Película: *Profesor Holland* (10 de junio - 16 de junio)
- Película: *La Lengua de las Mariposas* (17 de junio - 23 de junio)
- Documental: *Las misiones pedagógicas* (24 de junio - 30 de junio)
- Documental: *Waste Land* (1 de julio - 7 de julio)

Uno de los principales objetivos de esta actividad es el análisis desde un punto de vista educativo, histórico y museístico, ya que cada proyección cinematográfica ofrece un valor testimonial y forma parte del patrimonio cultural histórico.

Se desarrolla de manera virtual mediante sesiones en Google Meet (16, 23, 30 de junio y 7 de julio en horario de 12.30 a 14.00h) con el fin de reflexionar sobre los elementos claves de cada proyección cinematográfica y ahondar en su posible vínculo con la educación y el patrimonio histórico-educativo.

Se establece la siguiente dinámica:

- Inscripción en todo el ciclo o por sesiones ([pinche aquí](#)).
- Visión de la película/del documental.
- Realización de actividades complementarias.
- Asistencia a la sesión virtual.

Más información en:
CORREO: museombc@ucm.es
INSTAGRAM: [museombc](https://www.instagram.com/museombc)
TWITTER: [@museombc](https://twitter.com/museombc)

Esta actividad cuenta con un certificado.

MUSEOS COLABORA CON LAS UNIVERSIDADES COMUNITARIAS

Museo Laboratorio de Historia de la Educación Manuel Bartolomé Cossío
Instituto de Educación Centro de Formación del Profesorado

Cartel de la actividad virtual *Historia, patrimonio y cine*, organizada por el Museo-Laboratorio Manuel Bartolomé Cossío; una alternativa posible en las circunstancias del confinamiento y de pandemia a lo largo del año 2020

19, disponer de las facilidades de la tecnología también ayuda a fomentar los debates y elaborar interpretaciones compartidas entre colectivos heterogéneos que enriquecen la comprensión del material cinematográfico. Las plataformas digitales, las redes sociales o las sesiones virtuales de análisis abren la puerta a nuevas comunidades interpretativas. Estas prácticas pueden y deben considerarse formas emergentes de patrimonio inmaterial vinculadas al audiovisual.

No obstante, es indispensable reconocer que su lógica comercial pone en riesgo la preservación a largo plazo de

las obras. Esto refuerza la necesidad de políticas públicas que garanticen la conservación y el acceso estable a los contenidos audiovisuales. En relación con lo anterior, el corpus legislativo español hasta el momento se ha centrado en soportes y archivos, dejando en un segundo plano las dimensiones culturales, sociales y educativas del cine. Resulta por tanto pertinente plantear la necesidad de un marco normativo más amplio que contemple la complejidad del patrimonio cinematográfico, incorporando, por ejemplo, la alfabetización audiovisual y la conservación de nuevos formatos digitales.

Experiencias ciudadanas y participación social

Finalmente, es imprescindible reconocer las experiencias ciudadanas que contribuyen a la preservación del patrimonio cinematográfico (Lara, Ruiz Lozano y Tarín Cañadas 2018). La propuesta virtual del Museo MBC logró crear una comunidad de espectadores que no solo visionaba películas, sino que las analizaba críticamente, identificaba elementos patrimoniales y reconstruyó el pasado desde la participación social. Esta experiencia demostró la viabilidad de añadir una nueva línea a la oferta del museo, incluyendo además un catálogo de material audiovisual con valor pedagógico y museístico.

Este tipo de procesos participativos constituyen una de las expresiones más valiosas del patrimonio inmaterial. De ahí que, tal como aluden Rabazas Romero y Ramos Zamora (2017, 100-119), los museos pedagógicos son “espacios de memoria y educación” que contribuyen a transformar la relación con el patrimonio educativo. En este sentido, como recuerdan las autoras citando a Halbwachs (2002, 2-3), “la memoria colectiva es el proceso social de reconstrucción del pasado vivido” y se basa en el diálogo, las conversaciones y las rememoraciones compartidas.

Conclusión

Las imágenes en movimiento tienen la capacidad de convertirse en una poderosa herramienta didáctica en los procesos de enseñanza-aprendizaje. En conjunto, la reflexión sobre el patrimonio cinematográfico exige considerar al cine como un ecosistema que integra obras,

prácticas y experiencias. Preservarlo significa conservar las películas, pero también las formas de interpretarlas, los debates que generan, los espacios en los que se ven y las comunidades que las mantienen vivas. Los contenidos audiovisuales en general son un instrumento privilegiado para fomentar el pensamiento crítico y para articular un patrimonio cultural que conecta pasado y presente. Incorporar su estudio en la enseñanza resulta clave para garantizar la continuidad de este legado colectivo: conservarlo implica preservar las imágenes, pero también la memoria de quienes las miran.

Museo M. B. Cossío en tiempos de confinamiento. *Educació i Història: Revista d'Història de l'Educació*, vol. 39, pp. 183-211

• Viñao Frago, A. (2010) Memoria, patrimonio y educación. *Educatio Siglo XXI*, vol. 28, n.º 2, pp. 17-42

NOTAS

1. En la actualidad es denominado Museo Complutense de la Educación.

BIBLIOGRAFÍA

- Halbwachs, M. (2002) Fragmentos de la memoria colectiva. *Athenea Digital. Revista de pensamiento e investigación Social*, vol. 1, n.º 2, pp. 1-11
- Lara, F., Ruiz Lozano, M. y Tarín Cañadas, M. (2018) *Cine y Educación. Documento marco para el proyecto pedagógico impulsado por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España*. Madrid: Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España
- Rabazas Romero, T. y Ramos Zamora, S. (2017) Los museos pedagógicos universitarios como espacios de memoria y educación. *História da Educação*, vol. 21, n.º 53, pp. 100-119
- Romero Sanz, B., Toulhier Martínez, B., Colmenar Orzaes, M. del C., Rabazas Romero, T. y Ramos Zamora, S. (2016) Fotografía y recuperación de la memoria escolar en espacios virtuales. En: *Espacios y patrimonio histórico-educativo*. San Sebastián: Erein, pp. 743-757
- Sanchidrián Blanco, C. (2011) El uso de imágenes en la investigación histórico-educativa. *Revista de Investigación Educativa*, vol. 29, n.º 2, pp. 295-308
- Santiesteban, A., y del Rey Tapia, J. (2021) Historia, patrimonio y cine: una propuesta virtual para museos de la educación. *Cabás. Revista Internacional sobre Patrimonio Histórico-educativo*, vol. 26, pp. 277-292
- Santiesteban, A., y del Rey Tapia, J. (2022) Memoria, cultura escolar y patrimonio audiovisual: una experiencia virtual del