

González-Varas, I.

Una introducción a la arquitectura: los nuevos debates de la arquitectura a través de una mirada crítica

Madrid: Ediciones Cátedra, 2025



El catedrático Ignacio González-Varas ha logrado, con un planteamiento riguroso y estratégico, erigir esta obra como un texto de gran lucidez y una aportación fundamental a la bibliografía sobre la arquitectura en lengua española. Lejos de ser un manual básico, su título, *Una Introducción a la Arquitectura*, oculta la complejidad y la ambición conceptual de un volumen que supera la expectativa inicial.

El propósito central de la obra es trazar una mirada crítica que impulse al lector a decodificar las intenciones subyacentes a toda construcción. González-Varas posiciona la arquitectura como una compleja realidad cultural, transversal e interseccional, que va mucho más allá de la mera satisfacción de necesidades prácticas o de la expresión artística.

El rigor didáctico y la cuidada estructura se evidencian en sus diez capítulos, articulados en tres bloques conceptuales: una introducción que expone las bases y la conceptualización de la disciplina; un bloque central que aborda la materialización de la arquitectura (tanto tangible como intangible); y una reflexión profunda sobre los nuevos paradigmas constructivos y sociales.

Tras revisar las bases fundamentales, González-Varas invierte el orden tradicional de los tratados al iniciar el recorrido desde lo emocional antes que lo material, subrayando la dimensión perceptiva del espacio y explorando el enfoque sensorial de la disciplina. Únicamente después de establecer esta base sensible, el texto avanza hacia la técnica mediante un análisis de cuestiones esenciales: materia y forma, escala y proporción, y luz y espacio. Esta claridad en la trayectoria conceptual, de lo emocional a lo práctico, constituye el hilo conductor del libro.

Un aspecto crucial que determina la fuerza conceptual de la obra es la tercera parte, donde el autor migra de lo pragmático a lo social y político. De forma análoga al materialismo cultural de Marvin Harris, González-Varas demuestra que el edificio –la arquitectura– es la respuesta material e histórica a las necesidades prácticas, sociales y políticas de una cultura. La fuerza activa de la infraestructura material da forma, a su vez, a la superestructura cultural y política.

La obra alcanza su máxima profundidad al examinar el papel de la arquitectura monumental y vernácula como vehículo para la transmisión y evolución cultural y política de las sociedades, constituyendo el patrimonio archi-

tectónico un artefacto clave en la conformación de identidades. Los retos contemporáneos, como el uso de las nuevas tecnologías o el concepto de sostenibilidad, se abordan en secciones críticas que manifiestan esta visión.

El volumen invita a trascender la mirada meramente técnica, lo que lo consolida como un auténtico tratado de decodificación para la comprensión de la arquitectura en toda su magnitud y complejidad. La visión poliédrica que el autor refleja en estas páginas sitúa el texto como una clave indispensable para entender el código político, social e histórico de nuestra convivencia actual y sus nuevos paradigmas. Por todo ello, *Una Introducción a la Arquitectura* se erige como una obra de referencia para el público general y de obligatoria lectura en la biblioteca de cualquier estudiante o estudioso de la arquitectura, urbanismo o diseño interior.

Ingrid Gómez Cruz | Bagua Interiorismo

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/6038>