

**Fernando Cruz, I. (coord.)**

***Nuevas investigaciones sobre patrimonio artístico en Andalucía. Identidad, conocimiento y difusión***

**Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2025**

---



Esta obra colectiva refleja la madurez investigadora alcanzada por el grupo HUM-171 CIHAPA de la Universidad de Sevilla. Bajo la coordinación de Fernando Cruz Isidoro, el volumen reúne trece estudios que, de manera equilibrada y coherente, recorren más de cinco siglos de creación artística andaluza, desde el gótico tardío hasta los complejos debates patrimoniales contemporáneos. La publicación se plantea como un puente entre la investigación académica y la sociedad, atendiendo a la doble vocación del grupo: producir conocimiento riguroso y difundirlo con vocación pública.

La introducción del coordinador contextualiza la trayectoria del grupo HUM-171, resaltando su evolución desde un núcleo especializado en arquitectura andaluza hasta un equipo sólido y multidisciplinar, capaz de abarcar líneas complementarias como la pintura, la escultura, la joyería histórica o la gestión patrimonial. Este marco preliminar no sólo orienta al lector, sino que también confiere unidad a un conjunto diverso de estudios.

El bloque de trabajos dedicados a la Edad Moderna arranca con la aportación de la investigadora Rosario Marchena Hidalgo, quien identifica de manera convincente la doble faceta de Juan Sánchez de Castro como pintor e iluminador, demostrando su autoría en el retablo de Santa María de las Nieves de Alanís a partir del análisis comparado de miniaturas y tablas. Este estudio se distingue por su claridad metodológica y por iluminar un capítulo poco conocido del arte sevillano del siglo XV. Le sigue Antonio Romero Dorado, con la recuperación de un conjunto de pinturas murales atribuidas a Hernando Esturmio, cuya singularidad y estado de conservación las convierten en un valioso testimonio del renacimiento en Sanlúcar de Barrameda.

La relación entre arte y poder se aborda en el sólido estudio del investigador José Manuel Ortega Jiménez sobre el linaje de los condes de Olivares, mientras que Alejandro Román López ofrece nuevos datos sobre la Hermandad Sacramental de San Gil, aportando una visión social del patrimonio religioso sevillano. La figura de Valdés Leal es revisada por Teodoro Falcón Márquez, quien profundiza en su faceta menos explorada como escenógrafo y retratista, enriqueciendo la comprensión de su trayectoria más allá de los célebres ciclos de las postrimerías.

El volumen continúa con estudios centrados en la organización profesional de la pintura sevillana, como el del investigador e historiador del arte, Rafael de Besa Gutiérrez, sobre la Hermandad de San Lucas, y con una necesi-

---

ria revalorización de Juan Ruiz Soriano realizada por Enrique Muñoz Nieto, quien amplía y caracteriza su catálogo pictórico. Estos trabajos destacan por su capacidad de hilvanar documentación, estilo y contexto institucional.

Los capítulos sobre iconografía y devociones –como el estudio de Ana María Cabello sobre San Roque y San Sebastián en Osuna o el análisis biográfico de Gabriel de la Mata aportado por José Manuel Moreno Arana– demuestran la importancia de la investigación archivística en la reconstrucción de las prácticas religiosas y artísticas del Barroco andaluz.

La sección dedicada a las artes suntuarias, con los trabajos de Cruz Isidoro sobre el ajuar textil y el joyero de Ntra. Sra. de la Caridad, y de María Jesús Mejías sobre la joyería dental, enriquecen el volumen al abrir perspectivas poco frecuentes, pero fundamentales para comprender la cultura material de la Edad Moderna.

Finalmente, los estudios de Beatriz Romero Chaves, sobre la representación de la mujer trabajadora en la pintura andaluza del XIX, y de Benito Rodríguez Arbeteta, sobre la gestión patrimonial de la Casa Arizón, sitúan al lector ante los desafíos historiográficos y de conservación del patrimonio reciente.

En conjunto, el libro destaca por su coherencia interna y por la calidad de sus investigaciones. Aunque la pluralidad de voces podría dificultar una lectura lineal, la organización cronológica y temática permite una comprensión fluida. A modo de conclusión, este libro es especialmente valioso por visibilizar líneas de investigación menos transitadas –como la iluminación de manuscritos, la joyería histórica o la arquitectura doméstica nobiliaria– que enriquecen y complejizan la visión tradicional del patrimonio artístico andaluz. La obra se presenta, así, como una contribución imprescindible para quienes investigan o disfrutan del patrimonio histórico, y confirma el papel del HUM-171 como referente científico en este ámbito.

José Miguel Marín Prieto | Historiador del Arte

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/6040](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/6040)>