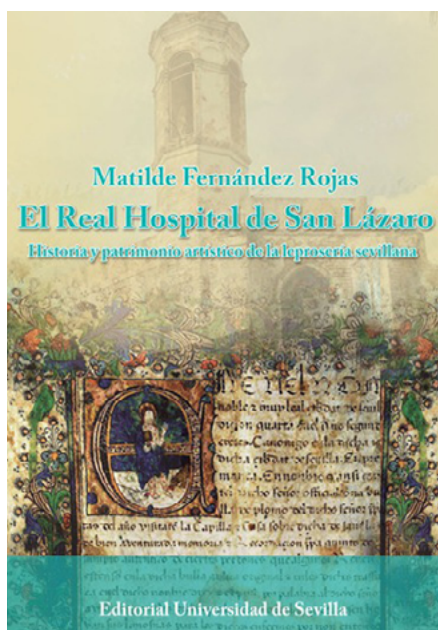


Fernández Rojas, M.

El Real Hospital de San Lázaro. Historia y patrimonio artístico de la leprosería sevillana

Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2025



El libro *El Real Hospital de San Lázaro. Historia y patrimonio artístico de la leprosería sevillana*, de Matilde Fernández Rojas, constituye un estudio exhaustivo y pionero sobre una de las instituciones asistenciales más antiguas y singulares de Sevilla. Publicada por la Editorial Universidad de Sevilla en 2025, la obra aborda la historia, la evolución arquitectónica y el patrimonio artístico del hospital, integrando de manera clara aspectos históricos, sociales y culturales.

Fernández Rojas sitúa los orígenes del hospital tras la conquista cristiana de Sevilla en 1248, cuando Fernando III dispuso el aislamiento de los soldados afectados por la lepra fuera de las murallas. La fundación oficial se atribuye a su hijo Alfonso X en 1252, quien dotó la institución de bienes, privilegios y exenciones fiscales que aseguraron su continuidad durante siglos. El Real Hospital de San Lázaro fue la leprosería de fundación real más antigua de Sevilla, con un patronazgo que se mantuvo hasta 1854. Durante aproximadamente ocho siglos, la institución desempeñó funciones sanitarias, un uso que aún se conserva hoy día.

El libro contextualiza la leprosería en la mentalidad medieval sobre la lepra, marcada por la práctica del ritual de la *separatio leprosum*, que simbolizaba la muerte social de los enfermos, y por la participación de la Iglesia en la asistencia a los marginados. La autora describe minuciosamente la organización interna del hospital, las normas de convivencia de los pacientes y del personal, y el sistema económico que sostenía la institución. A través de la documentación utilizada, se muestra que el aislamiento de los enfermos no implicaba abandono, sino la existencia de una estructura asistencial eficaz y bien definida, en la que se combinaban cuidado, disciplina y control sanitario.

Uno de los puntos más destacados de la obra es el análisis arquitectónico. Fernández Rojas reconstruye la evolución del edificio, desde la torre islámica preexistente —la Torre de los Gausines— hasta las transformaciones posteriores, incluyendo la iglesia gótico-mudéjar, su fachada renacentista y el patio de acceso. Este estudio permite apreciar cómo la edificación se adaptó a nuevas necesidades sanitarias y estilos arquitectónicos a lo largo del tiempo, convirtiéndose en un ejemplo relevante del patrimonio histórico sevillano. La autora complementa la investigación con un detallado inventario del patrimonio artístico conservado en el hospital, incluyendo pinturas, esculturas, retablos y obras de artesanos vinculados a la institución, contextualizando cada pieza dentro de su función histórica y estética.

En términos metodológicos, la obra se caracteriza por un enfoque interdisciplinar que integra historia, arquitectura y arte, apoyándose en fuentes archivísticas sólidas. Su estilo claro y ordenado permite que el texto sea accesible incluso para lectores no especializados en historia sanitaria o patrimonio sevillano. Asimismo, la inclusión de índices y documentación complementaria refuerza la utilidad de la obra como referencia académica.

Desde la perspectiva crítica, la principal aportación de Fernández Rojas reside en llenar un vacío historiográfico importante, ofreciendo una visión completa del Real Hospital de San Lázaro que trasciende la mera descripción arquitectónica o artística. La obra combina rigor académico con una sensibilidad hacia la dimensión humana de los enfermos y del personal del hospital, destacando la relevancia de la preservación del patrimonio asociado a la leprosería como testimonio histórico y cultural.

En conclusión, *El Real Hospital de San Lázaro* es una obra de referencia para investigadores, historiadores del arte, especialistas en patrimonio y profesionales de la historia de la sanidad. Su enfoque integral, que combina historia, arquitectura y patrimonio artístico, junto con la calidad documental y la claridad expositiva, la convierten en una lectura imprescindible para comprender la importancia de esta institución en la historia de Sevilla y en la conservación de su legado cultural.

Francisca Haro Roldán | Graduada en Geografía e Historia

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/6041>