

## La asociación INCUNA organiza la VIII muestra internacional de cine sobre patrimonio industrial y paisajes culturales

Incuna Film Fest 2025 se celebró en Gijón entre los días 15 y 21 de septiembre y confirmó su posición como una cita internacional de referencia en el ámbito del cine documental vinculado al trabajo, la memoria y el patrimonio industrial y cultural. Organizada por INCUNA, Asociación de Patrimonio y Arqueología Industrial, la muestra ha consolidado un modelo singular que combina exhibición cinematográfica, reflexión patrimonial y diálogo entre pasado y presente.

Miguel Ángel Álvarez Areces | Asociación INCUNA

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/6050](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/6050)>

Desde su inauguración en 2018, el Incuna Film Fest se ha configurado como un espacio estable para la difusión del cine documental relacionado con los procesos de industrialización, los paisajes culturales y las memorias del trabajo. A lo largo de estos años, el festival ha demostrado que el cine constituye una herramienta fundamental para interpretar el patrimonio industrial, acercarlo a la sociedad y activar nuevas miradas críticas sobre los territorios y las comunidades que los habitan.

### Un festival entre el archivo, la memoria y el presente

Las proyecciones principales tuvieron lugar en el salón de actos del Centro de Cultura Antiguo Instituto de Gijón, entre el 15 y el 18 de septiembre, mientras que del 19 al 21 se desarrolló una programación continua en el Museo del Ferrocarril de Asturias, reforzando el diálogo entre los contenidos audiovisuales y los espacios patrimoniales que los acogen.

La inauguración oficial, celebrada el lunes 15 de septiembre, contó con las intervenciones de Miguel Ángel Álvarez Areces, presidente de INCUNA y director de programación del festival; Ángela Trigueros García, coordinadora de cine industrial de la Filmoteca Española<sup>1</sup>; y Manuel García Postigo, director del documental *Perlora desde 1954*. Este acto subrayó la colaboración estable entre INCUNA y la Filmoteca Española, una alianza estratégica para la recuperación, restauración y difusión del cine industrial y del patrimonio audiovisual vinculado al trabajo y a la industria.

La sesión inaugural incluyó la proyección de *Pesquerías Asturianas (Luanco)* (1925), una joya del cine industrial conservada por la Filmoteca Española, que documenta el trabajo en la fábrica conservera y la vida cotidiana en la villa marinera de Luanco, así como el estreno del documental *Perlora desde 1954* (2025). Esta obra ofrece un retrato poliédrico de la ciudad residencial de Perlora, en el que se abordan sus dimensiones sociopolíticas, urbanísticas y simbólicas a través de testimonios de antiguos trabajadores, historiadores y arquitectos. El posterior coloquio con su director permitió contextualizar el valor patrimonial de Perlora como paisaje social del ocio obrero en el entorno histórico del franquismo en España.



Inauguración de Incuna Film Fest 2025 con Miguel Ángel Álvarez Areces, Ángela Trigueros y Manuel García Postigo | foto Incuna Film Fest, titular de todas las imágenes que ilustran esta contribución

### El cine como patrimonio y el patrimonio del cine

El cine permite explicar el patrimonio industrial de una forma accesible, directa y emocional, de forma complementaria a los discursos técnicos y académicos. A través de la imagen en movimiento, se documentan los procesos productivos, se visibilizan los saberes del trabajo y se recuperan experiencias humanas que forman parte de la identidad colectiva.

Las películas programadas no se limitan a mostrar infraestructuras o edificios industriales, sino que incorporan las voces de quienes trabajaron en ellos, los paisajes transformados por la industria y las huellas sociales de la modernización.

Muchas de las películas proyectadas forman parte de un legado audiovisual frágil, cuya conservación resulta esencial para comprender la historia industrial, social y económica del siglo XX. La muestra presentó una cuidada selección de películas industriales restauradas, que permiten recuperar imágenes esenciales del trabajo, la empresa y los procesos productivos. Estas obras establecen un diálogo fecundo entre las imágenes históricas y las miradas actuales y enriquecen la comprensión del patrimonio industrial.

Las sesiones sobre cine industrial pusieron de relieve esta dimensión patrimonial con los comentarios introductorios de Ángela Trigueros, con proyección de títulos como *Compañía General de Asfaltos y Portland "Asland"* (1919), *Talleres Carde y Escoriaza* (1921), *El problema de los transportes* (1915-1920) o *Aromas de Andalucía* (1948). Estas películas no solo documentan la industrialización, sino que constituyen en sí mismas piezas patrimoniales de gran valor histórico, técnico y estético.

### Adela Medrano y el cine industrial

Uno de los momentos más significativos de esta edición fue el reconocimiento al cine industrial dirigido por Adela Medrano, figura clave en la historia del documental industrial en España. Su obra demuestra la capacidad del cine para registrar procesos productivos, actividades extractivas y culturas del trabajo desde una mirada rigurosa y sensible.



Vista de la sala en el estreno del documental *Perlora* de Manuel García Postigo

Películas como *Cerro Colorado* (1972) y *El café hoy* (1980) evidencian el valor del cine industrial como documento histórico y como herramienta de interpretación territorial. Al mismo tiempo, su recuperación permite visibilizar la aportación de las mujeres cineastas a un ámbito tradicionalmente dominado por miradas masculinas, ampliando los relatos sobre patrimonio y memoria industrial.

### Santiago Álvarez y el patrimonio del cine latinoamericano

La dimensión internacional del Incuna Film Fest se vio reforzada con el homenaje al cineasta cubano Santiago Álvarez, uno de los grandes referentes del documental político y social del siglo XX. Su obra, desarrollada en el marco del Instituto Cubano de Artes e Industria Cinematográfica (ICAIC), demuestra cómo el cine puede convertirse en archivo histórico, herramienta de conciencia social y patrimonio cultural de alcance universal.

La proyección de *Now* (1965), varios *Noticieros ICAIC Latinoamericanos*, *Hanoi, martes 13* (1968) y *Mi hermano Fidel* (1977) permitió visitar un cine comprometido, experimental y profundamente ligado a los procesos históricos de su tiempo. Estas obras, más allá de su valor cinematográfico, constituyen un patrimonio audiovisual imprescindible para comprender la historia contemporánea de América Latina.

El conversatorio posterior, con la participación de Osaín Álvarez (hijo de Santiago Álvarez), Emilio López, Pedro Suárez y Celia Suárez, permitió profundizar en el contexto histórico, técnico y creativo de estas obras, así como en el papel del ICAIC como institución cultural clave tras la revolución cubana.

### **Estrenos y miradas contemporáneas**

Junto a la recuperación del cine histórico, el festival apuesta decididamente por el cine contemporáneo y los estrenos recientes, reforzando el diálogo entre generaciones y demostrando que el patrimonio industrial sigue siendo un campo fértil para la creación audiovisual actual.

En esta edición destacó el estreno de *Montevideo Monumental*, del artista visual Alfredo Ghierra, una reflexión poética y crítica sobre el patrimonio arquitectónico como reflejo de las historias personales y colectivas. La película invita a pensar qué ciudades heredamos y cuáles estamos dispuestos a proteger, planteando el patrimonio como una responsabilidad compartida.

Otro de los títulos más relevantes fue *La luz que nos guía*, de la directora Cristina Rodríguez Paz, un documental íntimo y sensible sobre las últimas fareras. A través de sus testimonios, se aborda la desaparición de un oficio y de una forma de vida ligada al paisaje marítimo, convirtiéndose en un homenaje a la memoria del trabajo y al patrimonio inmaterial. El filme plantea además una reflexión sobre los cambios tecnológicos y sus consecuencias sociales, conectando con debates contemporáneos sobre sostenibilidad y transformación territorial.

Cada año, Gijón se consolida como un punto de encuentro para cineastas, investigadores y público, ofreciendo un escaparate único donde confluyen miradas locales e

internacionales. Esta muestra de cine continúa el espíritu de las Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial, que desde hace 28 años organiza INCUNA.

El cine es una herramienta esencial para la difusión del patrimonio, pero también un patrimonio en sí mismo que debe ser protegido, estudiado y compartido. Incuna Film fest 2025 no es solo una muestra cinematográfica: es un espacio de reflexión, educación y futuro, donde el cine contribuye activamente a la valorización del patrimonio industrial y cultural como parte fundamental de nuestra memoria colectiva.

### **NOTAS**

1. En este mismo número, en la sección Proyectos y Experiencias, incluimos una contribución sobre el inventario de cine industrial conservado en la Filmoteca Española (ver pp. 188-199). Puede acceder a través de la url: [www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5961](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5961)