

## Tres premios de ámbito nacional, regional y local reconocen la labor del IAPH en favor del patrimonio cultural

Se trata del accésit concedido por la Fundación Hispania Nostra por el proyecto de I+D, conservación y puesta en valor de los Efebos de Pedro Abad, en la categoría de conservación del patrimonio como factor de desarrollo económico y social en 2025; el primer accésit al mejor proyecto expositivo del año pasado por la exposición *La Imagen revelada: luz, forma y materia*, otorgado por la Asociación de Museología y Museografía de Andalucía; y el premio Especial Sevilla, a Francisco Reina Trujillo, autor y director del proyecto, por la adecuación del claustro de legos del monasterio de Sta. María de las Cuevas (Sevilla), sede del IAPH.

José Luis Gómez Villa | Centro de Intervención, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/6056](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/6056)>



Acto de colocación de la placa de Hispania Nostra | foto Fondo Gráfico IAPH

La Fundación Hispania Nostra consideró el proyecto de I+D Conservación, restauración y puesta en valor de los Efebos de la localidad cordobesa de Pedro Abad como mención especial del jurado en la XV edición de sus premios para la difusión de buenas prácticas en patrimonio cultural. En concreto se destacó por “ser un ejemplo casi al nivel de la cirugía de restauración de unas piezas escultóricas excepcionales que han sido recupera-

das del expolio. La intervención destaca por su alto nivel técnico y científico, y la importancia que, durante el proceso, se ha dado a que estas efigies pudieran volver a ser exhibidas”.

Culminaba de esta manera un largo proyecto en el que el IAPH había apostado una vez más por una intervención pionera, que fuera un reto por la innovación den-



La imagen revelada, en el Claustro de Legos | fotos Fondo Gráfico IAPH



tro de una metodología de trabajo contrastada y de alta calidad en sus procesos tras más de treinta años de recuperación del patrimonio cultural de Andalucía. El proyecto Efebos se ha venido desarrollando durante más de cuatro años en los talleres del Centro de Intervención del IAPH gracias a la labor de un importante equipo multidisciplinar en el que han estado implicados más de diez disciplinas de conocimiento, con cincuenta y tres técnicos especializados en patrimonio y en el que, además de las distintas áreas del Instituto, han participado otros organismos públicos, universitarios y de centros de investigación tanto a nivel regional, como nacional o internacional.

La colocación de la placa de reconocimiento en el exterior de la fachada del edificio principal del IAPH en su sede de la Cartuja el pasado 6 de octubre, que contó con la presidenta de la Fundación Hispania Nostra, Araceli Pereda Alonso y de la Consejera de Cultura y Deporte Patricia del Pozo Fernández, fue el respaldo a años de dedicación y celo por parte del equipo técnico para la consecución de los objetivos planificados hace ahora casi cinco años. Pero no supuso el cierre del proyecto, en el año 2026 se editará desde el área de publicaciones una monografía especial en el que se transmitirán a la sociedad y a la comunidad científica los principales hechos y hallazgos de toda la intervención y la investigación de apoyo.

También en reconocimiento a una de las últimas capacidades y retos que afronta el Instituto con la incorporación de la sala de exposiciones del Claustro de Legos desde 2024, en septiembre se falló el resultado de los premios Expone (Asociación de Museología y Museografía de Andalucía), en el que el IAPH obtuvo el primer accésit al mejor proyecto expositivo de 2025. La exposición *La Imagen revelada: luz, forma y materia* era reconocida por el carácter innovador en la presentación de la técnica de Rx en apoyo a la conservación y restauración de un patrimonio tan sensible como el patrimonio artístico y devocional de Andalucía. La exposición estuvo abierta en la mencionada sala entre el mes de marzo y junio del pasado año y que contó con más de siete mil visitantes.

Por último, el Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla reconoció el pasado mes de junio el proyecto de la propia sala de exposiciones del Claustro de Legos del Monasterio de la Cartuja, edificada por la Consejería de Cultura y Deporte con la financiación de fondos FEDER, bajo el proyecto y dirección del arquitecto Francisco Reina Trujillo como el mejor proyecto construido del año 2024, en un acto de reconocimiento que tuvo el pasado mes de junio.