

...a debate *¿Qué es lo patrimonial en el cine: la película, la sala... o el ritual?*

| coordina Mariano Pérez Humanes

## Patrimonio audiovisual chileno: entre la materialidad fílmica, las leyes, territorios y experiencias

Manuel Alejandro Rivera Careaga | Universidad Católica de la Santísima Concepción (Chile)

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/6057](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/6057)>

El patrimonio audiovisual chileno se encuentra en la actualidad en medio de dos caminos que necesitan confluir. Por un lado, con un amplio conjunto de textos jurídicos y políticas sectoriales que reconocen a las obras audiovisuales, desde una relevancia y pertinencia con la identidad nacional; mientras, por otro, como una práctica institucional y ciudadana aún fragmentada, sujeta a fondos concursables públicos y con esfuerzos que luchan contra el deterioro físico de los soportes, la obsolescencia tecnológica y la necesidad de una formación especializada. En esta perspectiva, se pone en juego no solo la conservación de películas, programas de televisión, archivos domésticos o universitarios, sino también la continuidad de experiencias colectivas, memorias sociales y locales, que son parte de la cultura visual del país durante décadas.

En el plano jurídico, la Ley n.º 19.981 sobre Fomento Audiovisual (BCN 2004) y la Política Nacional del Campo Audiovisual 2017-2022 (MCAP 2016), fueron los pasos decisivos al enunciar la importancia de la preservación y la difusión del patrimonio audiovisual; sin embargo, su alcance resulta insuficiente cuando se constata la falta de apoyo en el resguardo integral de este reconocimiento, ya que la conservación se vuelve un ejercicio intermitente, con presupuestos limitados y en donde las instituciones responsables, operan con recursos y capacidades que no siempre permiten desarrollar planes de preservación a largo plazo. Si bien, los relevantes esfuerzos que realiza la Cineteca Nacional de Chile (CCLM 2025) han impactado positivamente en la salvaguarda de parte importante de la colección histórica nacional, se debe comenzar a abordar estrategias efectivas para que esta posibilidad de recuperación de archivos, se pueda construir desde también, desde todas las

regiones a lo largo del país. Frente a esta situación, la ciudadanía, las universidades y las comunidades locales se han convertido en actores claves para la recuperación de archivos, la digitalización de documentales históricos, la investigación a través de libros y las exhibiciones en cineclubes universitarias, escolares y comunitarios, demuestran que la participación social constituye un aporte en la construcción de significados nacionales. Estas experiencias impulsan la idea de una comunidad archivística, en donde los vecinos, estudiantes y organizaciones, colaboran en la identificación, catalogación y difusión de materiales que, de otro modo, permanecerían invisibles o en colecciones privadas.

En este contexto, las universidades emergen como grandes contenedores de archivos de producción propia (canales de televisión, registros institucionales, materiales docentes), como proyectos de investigación y formación, vinculados al patrimonio audiovisual, como registros



Entrada Cineteca Nacional de Chile | foto Veralgnacia



*Mi noche alegre (o los parafinas)* (José Bohr 1920), película restaurada por la Cineteca Nacional de Chile disponible online en la web de la Cineteca



*Como por un tubo* (José Bohr, 1919), película restaurada por la Cineteca Nacional de Chile, disponible online en la web de la Cineteca

de charlas, encuentros, seminarios, *papers* científicos y libros. Esta doble función de ser productores de contenido y custodios, sitúa a estas instituciones, en un lugar prioritario para articular redes territoriales de preservación y mediación, especialmente en regiones donde la centralidad de la Región Metropolitana, deja los espacios regionales en un plano de inversión y difusión, muy diferente.

Un esfuerzo relevante en este sentido, lo realiza la Universidad Católica de la Santísima Concepción, ubicada en la región del Biobío, al sur del país. Allí se realiza el Diplomado en Gestión para los Patrimonios, que se define como una propuesta interdisciplinaria de estudios, donde se revisan las funciones y oportunidades del patrimonio cultural en contextos regionales y donde se dicta de uno de sus módulos, el curso de Patrimonios y medios audiovisuales (UCSC 2025). De esta manera, se propone desde regiones, la necesaria reflexión sobre este relevante tema del patrimonio audiovisual, reconociendo su valor, más allá de una lógica estrictamente económica o de inversión.

También colabora al desafío fundamental de la formación de especialistas y mediadores, capaces de conectar los materiales de archivo físicos, con las personas y

comunidades. Sin educación sobre preservación, restauración, catalogación y mediación patrimonial, se corre el riesgo de quedar reducido a un problema técnico, o con la posibilidad de ser visto, como un bien simbólico poco comprendido. La incorporación de contenidos de patrimonio audiovisual en carreras de formación audiovisual, cine, pedagogía y gestión cultural, junto con programas de formación continua, diplomados y cursos, puede contribuir a profesionalizar un campo que tiene aún, muchísimo desarrollo.

En cuento a la experiencia cinematográfica y su ritual de asistir a salas, compartir la oscuridad y mirar conjuntamente, también debe entenderse como parte de este patrimonio. El abrupto cierre de cines de barrio, la reconversión de antiguas salas y espacios de proyección, en otras empresas y usos, y el desplazamiento de la exhibición hacia plataformas digitales en el hogar, modifican no solo los hábitos de consumo tradicionales de los materiales fílmicos, sino de los modos de sociabilización, de educación informal y de memoria colectiva. El acto de patrimonializar el espectáculo del cine, no es solo conservar films en bodegas, sino que aplica a atender las prácticas sociales y los espacios, que han sostenido la experiencia cinematográfica como evento cultural.

## a debate *¿Qué es lo patrimonial en el cine: la película, la sala... o el ritual?*

| coordina Mariano Pérez Humanes



Programa Escuela al Cine de la Cineteca Nacional de Chile busca formar públicos escolares para el cine chileno por medio de la creación de cine clubes en establecimientos educacionales, potenciando la formación integral de niños, niñas y jóvenes, y contribuyendo a la creación de audiencias a temprana edad

A esta dimensión de la experiencia, se debe sumar la diversidad de medios y productos que componen el patrimonio audiovisual. Limitar el concepto exclusivamente al largometraje de ficción, dejaría afuera a una inmensa zona de memoria social chilena, ya que la incorporación de relatos, las transformaciones sociales, las prácticas culturales y las vidas cotidianas, raramente ocupan el centro del canon cinematográfico. Los soportes, materiales y extensiones de estos espacios de registros, son amplios y diversos. De forma paralela, la dimensión tecnológica plantea otras inquietudes, desde la migración de la práctica fotoquímica y magnética, a los archivos digitales, desde donde se han abierto posibilidades de acceso y circulación más rápidas y gratuitas, como la difusión vía web o por redes sociales digitales. Existen también algunas fragilidades, como la obsolescencia de formatos, la dependencia de infraestructura tecnológica, la acumulación de formatos físicos, los costos de almacenamiento y el riesgo de pérdidas ante fallos técnicos o de los respaldos necesarios.

Ante eso, el uso de herramientas avanzadas, como los algoritmos de restauración o de técnicas de inteligencia artificial, multiplican la capacidad de intervenir en la imagen, mejorar la apariencia de fotografías y fotogramas, reconstruir cuadros o escenas perdidas, pero tensiona las fronteras entre restaurar y reinterpretar, y la ética de la preservación al intentar dialogar con estas tecnologías, definiendo su nivel intervención, los criterios de transparencia, y los modos de documentación y registro de los procesos aplicados a cada obra.

Todo ello remite al problema inicial del financiamiento y la sostenibilidad. La preservación audiovisual suele ser poco atractiva para la inversión privada debido en otros temas, a sus altos costos y la ausencia de retornos económicos directos, lo que hace recaer la responsabilidad, casi exclusivamente en instancias y fondos públicos y en la cooperación de organismos internacionales. Por ello, la discusión debe asentarse, en cómo construir mecanismos estables de trabajo y difusión, que reconozcan

el valor público y social de la preservación audiovisual, y en cómo fomentar la rentabilidad medida en términos de acceso, educación, investigación y memoria colectiva.

En síntesis, abordar la reflexión sobre el patrimonio audiovisual chileno como un cuerpo único, implica articular dimensiones legales, institucionales, territoriales, financieras, tecnológicas, educativas y experienciales. No se trata de almacenar obras aisladas, sino de imaginar un espacio colaborativo entre leyes, políticas públicas, esfuerzos privados, instituciones de educación escolar y superior, comunidades y accesos tecnológicos, que permitan converger en la tarea de resguardar y difundir las imágenes y sonidos con las que se cuenta la historia de un país. Este abordaje debe ser estratégico, pensando en el futuro cultural y educativo de Chile, y del valor de la experiencia cinematográfica.

## BIBLIOGRAFÍA

- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile [BCN] (2004) *Ley N°19.981 sobre Fomento Audiovisual*. Disponible en: <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=232277> [Consulta: 01 /12 /2025]
- Centro Cultural la Moneda [CCLM] (2025) *Cineteca Nacional de Chile*. Disponible en: <https://www.cclm.cl/cineteca-nacional-de-chile/> [Consulta: 10 /12 /2025]
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio [MCAP] (2016) *Política Nacional del Campo Audiovisual 2017-2022*. Disponible en: <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/politica-audiovisual-2017-2022/> [Consulta: 01 /12 /2025]
- Universidad Católica de la Santísima Concepción [UCSC] (2025) *Unidad de Formación Continua. Diplomado en Gestión para los Patrimonios*. Disponible en: <https://formacioncontinua.ucsc.cl/carreras/diplomado-en-gestion-para-los-patrimonios/> [Consulta: 01 /12 /2025]