

## Platfo: una nueva era para el patrimonio cinematográfico y audiovisual español

El Ministerio de Cultura y el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) han impulsado Platfo, una plataforma pública y global que simboliza la voluntad institucional de situar el patrimonio cinematográfico y audiovisual en el centro de la transformación digital, garantizando su conservación y facilitando su acceso desde cualquier lugar del mundo. La presentación oficial tuvo lugar el 26 de marzo de 2025 en el cine Doré, sala de proyecciones de Filmoteca Española y marcó el inicio de la fase beta de esta ambiciosa herramienta tecnológica.

Nuria Misert | Filmoteca Española

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/6067](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/6067)>

Platfo nace en un momento decisivo para la cultura, en su tránsito hacia la era digital. La herramienta tecnológica representa una apuesta por la democratización del acceso a contenidos y por la comprensión del pasado y el presente del audiovisual español.

### Un proyecto estratégico para la cultura digital

Platfo se inscribe en el eje “Digitalizar, internacionalizar y atraer inversiones” de la Agenda España Digital 2025, a través del Componente 25 del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (España, Hub Audiovisual de Europa). Este marco estratégico subraya la importancia de la plataforma como instrumento de modernización cultural y como palanca para la internacionalización del cine español.

Desde su concepción en 2021, Platfo ha atravesado distintas fases: diseño, desarrollo, gestión de contenidos, creación de marca y estabilización. Hoy, el ICAA mantiene su compromiso con la consolidación y mejora de la plataforma, ampliando su capacidad de almacenamiento y desarrollando nuevas funcionalidades que respondan a las necesidades emergentes de usuarios e instituciones.

### Objetivos claros y arquitectura modular

El propósito del ICAA con Platfo es triple: impulsar la transformación digital del ecosistema audiovisual español, facilitar el acceso a contenidos de titularidad pública

y posicionar internacionalmente el cine español como referente cultural y creativo.

Para alcanzar estos objetivos, Platfo se ha concebido como una plataforma multilingüe con una arquitectura modular, capaz de atender a públicos diversos: desde investigadores y profesionales del sector hasta ciudadanos interesados en descubrir el legado cinematográfico español.

### Los cuatro módulos de PLATFO

La cuatro módulos especializados en los que se organiza permiten una navegación segmentada y eficaz:



Fotograma de *Le moustique récalcitrant* (Lumière, 1903-1905). Colección Sagarmínaga | fuente Filmoteca Española

Platfo FILMO: abierto al público general, dedicado a la difusión del patrimonio cinematográfico y audiovisual español. Permite visualizar, en *streaming*, colecciones históricas, acompañadas de fichas técnicas completas.

Platfo PRO: orientado al sector audiovisual internacional, facilita que profesionales de la producción, la distribución y la programación puedan acceder a catálogos recientes, promoviendo el *networking* y la internacionalización del cine español.

Platfo PLAY: dedicado a las novedades del cine español en festivales nacionales e internacionales, con contenidos promocionales.

Platfo SEARCH: buscador avanzado que localiza dónde ver legalmente películas y series españolas. Integra bases de datos internacionales y refuerza la visibilidad del audiovisual español en el mercado global.

### El valor del catálogo: memoria y diversidad

El catálogo de Platfo FILMO reúne actualmente más de 700 títulos, desde los orígenes del cine español hasta producciones contemporáneas. Da acceso a contenidos de dominio público, de titularidad de Filmoteca Española o contenidos de otras filmotecas del Estado como el Archivo del Sonido y la Imagen de Mallorca (ASIM), la Filmoteca de Catalunya, la Filmoteca de Galicia y la Filmoteca Valenciana. Próximamente se sumarán nuevos archivos, ampliando así la diversidad territorial y temática de la plataforma.

Entre las colecciones más destacadas figuran la colección Sagarmínaga, con más de cien títulos de los primeros años del cinematógrafo; la colección Tramullas, cuyas imágenes documentan la vida diaria de la región de Aragón de principios del siglo XX; la colección Guillermo Zúñiga, una ventana al cine científico y el arte cinematográfico; el fondo Hermic Films, que incluye un nutrido conjunto de títulos de cine colonial; la colección de la Escuela Oficial de Cine, declarada recientemente bien de interés cultural, que permite acceder a las primeras prácticas y cortometrajes de cineastas que hoy son figuras clave en la historia del cine español; o la colección Iván Zulueta, uno de los archivos personales más



Fotograma de *Noticario n.º 24-A*, 1943. Noticiarios y Documentales Cinematográficos Españoles. Colección NO-DO



Fotograma de rodaje de *Plan Jac Cero Tres* (Cecilia Bartolomé, 1967). Colección IIEC/EOC | fuente Filmoteca Española

potentes en el contexto cinematográfico de la segunda mitad del siglo XX, por la profusión y diversidad de los materiales que contiene.

Un lugar especial ocupa el archivo NO-DO, noticiario cinematográfico creado en 1942 como servicio de difusión de noticiarios y reportajes de obligatoria exhibición en los cines de España, posesiones y colonias. Recientemente, Filmoteca Española ha llevado a cabo, en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, un ambicioso proyecto de digitalización en alta resolución del archivo NO-DO, que garantiza la máxima calidad para su preservación y futura difu-

sión. En una primera fase se han puesto a disposición en la plataforma los noticiarios correspondientes a los años 1943 y 1944, y se incorporará progresivamente el resto de la colección. Platfo FILMO se convierte así en herramienta clave para facilitar que investigadores y ciudadanos puedan consultar un testimonio audiovisual imprescindible para comprender la España de 1943 a 1981, en un compromiso claro con la memoria histórica.

### Una visión transversal del patrimonio

Platfo no se limita a ofrecer digitalizaciones y restauraciones de las colecciones patrimoniales. La plataforma propone agrupaciones temáticas, como cine doméstico, cine industrial, cine mudo, archivo creativo o cine experimental y carruseles temporales específicos como Cine y Literatura, Cine de la emigración o El transporte en el cine de los inicios, entre otros, que se actualizan en una programación mensual. Todo acompañado de materiales complementarios y conexiones con fondos gráficos, documentales y museográficos con un enfoque transversal gracias al trabajo coordinado de los técnicos de la institución en las áreas de colecciones, documentación, restauración, preservación digital, programación, comunicación y difusión. Una colaboración que permite tender puentes entre el patrimonio fílmico y otras áreas culturales, favoreciendo una lectura más rica y contextualizada de las obras.

### Conclusión

La presentación de Platfo en el cine Doré simbolizó el compromiso institucional con la modernización del acceso al patrimonio cinematográfico y audiovisual. En un contexto donde la digitalización es esencial para preservar y difundir el legado histórico, Platfo se erige como una plataforma accesible, inclusiva y participativa.

En definitiva, Platfo es mucho más que una herramienta tecnológica: es un espacio vivo para la cultura cinematográfica, un puente entre pasado y presente, entre memoria y creación, que impulsa nuevas formas de acceso y participación. Con esta apuesta, el cine español se proyecta hacia el futuro como una experiencia compartida, plural y transformadora al tiempo que sitúa al patrimonio cinematográfico y audiovisual en el lugar que le corresponde dentro de la historia y la sociedad contemporánea.

### BIBLIOGRAFÍA

- Presidencia del Gobierno, Gobierno de España (2025) El Ministerio de Cultura presenta PLATFO, la plataforma audiovisual fílmica online, en el Cine Doré. En: *Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia*. Disponible en: <https://planderecuperacion.gob.es/noticias/conoce-platfo-plataforma-digital-publica-ver-patrimonio-audiovisual-prtr> [Consulta: 19/01/2026]
- Ministerio de Cultura, Gobierno de España (2025) El Ministerio de Cultura presenta la versión beta de PLATFO, la nueva plataforma digital pública para el audiovisual español. Disponible en: <https://www.cultura.gob.es/actualidad/2025/03/250326-platfo.html> [Consulta: 19/01/2026]
- Ministerio de Cultura, Gobierno de España (2025) *El Consejo de Ministros aprueba la declaración como Bien de Interés Cultural de la Colección de la Escuela Oficial de Cine*. Disponible en: <https://www.cultura.gob.es/actualidad/2025/05/250513-escuela-cine.html> [Consulta: 19/01/2026]
- Real Decreto 395/2025, de 13 de mayo, por el que se declara Bien de Interés Cultural, con la categoría de bien mueble, la Colección de las Prácticas del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas y de su sucesora, la Escuela Oficial de Cinematografía. *Boletín Oficial del Estado*, n.º 116, pp. 62923-62927. Disponible en: [https://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-2025-9454](https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2025-9454) [Consulta: 19/01/2026]
- Ministerio de Cultura, Gobierno de España (2025) *La plataforma PLATFO del Ministerio de Cultura acogerá los archivos digitalizados del NO-DO para su acceso público*. Disponible en: <https://www.cultura.gob.es/actualidad/2025/12/251203-filmoteca-exposicion-nodo.html> [Consulta: 19/01/2026]