

Dávila Buitrón, C.

Frágil y eterna. Reparación de cerámica desde el Neolítico hasta el siglo XX

Madrid: Editorial Tecnos, 2025



La autora, doctora en Prehistoria y Arqueología y veterana restauradora, nos sumerge en el conocimiento de un aspecto de la arqueología y la conservación casi olvidado: las técnicas de reparación desarrolladas a lo largo de la historia para preservar y dar nueva vida a los objetos cerámicos.

El libro presenta un recorrido de más de 10.000 años, bien documentado y visualmente atractivo, sobre los procedimientos empleados para recuperar recipientes dañados, desde los rudimentarios métodos neolíticos hasta la artesanía de los lañadores modernos, pasando por las sofisticadas soluciones aplicadas por griegos, celtas o íberos.

Un punto destacable es la forma en que la obra demuestra que la reparación no solo fue una cuestión práctica, sino también cultural y simbólica: cada técnica –la unión mecánica, la adhesión con múltiples productos, el refuerzo, la reintegración– revela tanto las capacidades tecnológicas de cada época como las actitudes hacia el valor del objeto y la relación con el deterioro y el tiempo.

El contenido se estructura en cinco capítulos principales, comenzando por una puesta al día sobre el tema.

En el segundo capítulo se analizan los conceptos de reparación y restauración y se establece una primera clasificación general de los distintos tipos de reparaciones, en función de aspectos como la finalidad, la cronología, la autoría, etc.

En el tercero se realizan diversas consideraciones fundamentales para el estudio de las reparaciones, como las motivaciones que las originaron o los artesanos que las llevaron a cabo, así como cuestiones técnicas, tales como los instrumentos para perforar las cerámicas, las características de los orificios, los materiales utilizados en las uniones, las técnicas de adhesión o la intencionalidad estética.

El capítulo cuatro constituye el núcleo fundamental del trabajo, con la presentación de una clasificación tipológica sistemática de las técnicas conocidas hasta el momento para reparar cerámicas, ordenadas en distintos niveles según sus características tecnológicas y materiales. Para cada una se realiza un estudio exhaustivo de carácter bibliográfico y mediante la revisión de numerosas piezas, pertenecientes a más de un centenar de museos, que se ilustran mediante dibujos y fotografías en color. Los datos se orde-

nan en tablas que permitirán a cualquier especialista establecer la tipología de las intervenciones que localice en una cerámica, sea de procedencia arqueológica, histórica o popular.

En el último capítulo la autora plantea conclusiones interesantes sobre lo que la investigación ha aportado a estas reparaciones, lanzando una pregunta sobre aspectos todavía sin resolver, caso de ligaduras, abrazaderas y lañas. También expone algunas razones por las que muchas reparaciones de época han desaparecido y abre un camino para seguir investigando en aspectos más concretos de las distintas intervenciones. La última frase de la publicación –“lo que no se conoce no se conserva”– es suficientemente clara sobre las razones que justifican este trabajo.

El volumen también sobresale por su tratamiento museográfico, documental y científico, recurriendo asimismo a técnicas de arqueometría o de arqueología experimental. La información aportada, las fotografías de alta calidad y los análisis técnicos permiten al lector observar detalles que normalmente pasan desapercibidos en la simple contemplación de piezas arqueológicas o históricas. Por ello, resulta especialmente valioso tanto para especialistas –arqueólogos, conservadores, restauradores– como para lectores interesados en la cultura material.

En conjunto, *Frágil y eterna* invita a reflexionar sobre la pervivencia de los objetos y sobre la propia condición humana: reparar como un acto de cuidado y de resistencia frente al olvido. Su enfoque multidisciplinar y su sensibilidad estética lo convierten en un libro riguroso, ameno y profundamente significativo.

María Antonia Moreno Cifuentes | Conservadora-restauradora

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/6070>