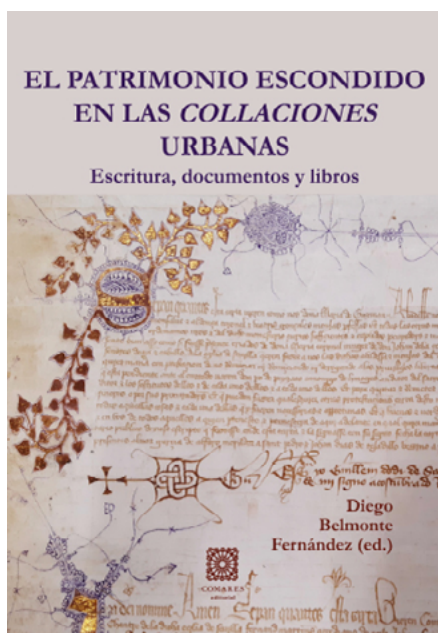


Belmonte Fernández, D. (ed.)

El patrimonio escondido en las collaciones urbanas: escrituras, documentos y libros

Albolote: Comares, 2025



La obra colectiva editada por Diego Belmonte Fernández se inscribe dentro de una línea historiográfica que busca rescatar y poner en valor fuentes documentales tradicionalmente relegadas en el estudio del pasado urbano. El volumen reúne doce contribuciones que analizan distintos conjuntos documentales vinculados a las collaciones (antiguas divisiones parroquiales urbanas) en diversos territorios peninsulares, especialmente de la Corona de Castilla, Aragón y Portugal.

Desde una perspectiva crítica, uno de los principales méritos del libro reside en su enfoque: desplazar la atención desde los grandes archivos institucionales hacia depósitos documentales locales, parroquiales o conventuales, muchas veces ignorados por la historiografía tradicional. Como se subraya en la propia obra, estos fondos constituyen un “rico granero de información” sobre la vida cotidiana, las prácticas sociales y la cultura escrita del Antiguo Régimen, pese a haber sido escasamente estudiados o incluso olvidados. Este planteamiento conecta con tendencias recientes de la historia social de la escritura y de la cultura documental, reforzando el valor del libro como contribución actualizada y pertinente.

El volumen presenta, además, una notable coherencia temática pese a su carácter colectivo. Los doce estudios giran en torno a “realidades escritas” vinculadas a las collaciones urbanas, lo que permite articular una visión relativamente homogénea del fenómeno. Los casos analizados (libros sacramentales, inventarios, registros notariales o pleitos eclesiásticos) muestran la riqueza y diversidad de este patrimonio documental, al tiempo que evidencian su fragilidad y el riesgo de desaparición al que se enfrenta. La obra no solo tiene un valor analítico, sino también reivindicativo, al llamar la atención sobre la necesidad de conservación y estudio de estos fondos.

Sin embargo, el libro también presenta algunas limitaciones. En primer lugar, la heterogeneidad metodológica de los capítulos (habitual en obras colectivas) dificulta en ocasiones la construcción de un marco interpretativo común más sólido. Aunque la introducción intenta ofrecer un hilo conductor, la diversidad de enfoques (historia social, diplomática, análisis archivístico) puede generar cierta dispersión en el lector. Asimismo, el predominio de estudios de caso muy concretos, centrados en ámbitos locales específicos (especialmente Sevilla), puede limitar la capacidad de generalización de las conclusiones, dejando en un segundo plano una reflexión más amplia sobre el fenómeno de las collaciones en el conjunto del mundo urbano hispánico.

Otro aspecto susceptible de crítica es la escasa problematización teórica del concepto de “patrimonio escondido”. Aunque el término resulta sugerente y eficaz desde el punto de vista divulgativo, en ocasiones se utiliza más como etiqueta que como categoría analítica desarrollada en profundidad.

Pese a ello, la obra destaca por su rigor y por la calidad de las investigaciones reunidas. La participación de especialistas en historia medieval y moderna, así como en diplomática y archivística, garantiza un tratamiento sólido de las fuentes y una aportación significativa al conocimiento del mundo urbano premoderno. Además, el libro se vincula a proyectos de investigación más amplios orientados a visibilizar el patrimonio documental de las collaciones, lo que refuerza su coherencia y su proyección académica.

En conclusión, esta obra es valiosa tanto por su contenido como por su enfoque. Aporta nuevos materiales y perspectivas al estudio de la cultura escrita urbana, al tiempo que plantea la necesidad urgente de conservar y estudiar un patrimonio documental en riesgo. Aunque presenta algunas limitaciones propias de las obras colectivas, su contribución al campo es indudable, especialmente en el contexto de una historiografía cada vez más interesada en las fuentes locales y en las prácticas sociales de la escritura.

Patricia Pérez Muncunill | Gestora cultural

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/6122>