

## Cultura como un pilar para la salud. La actividad de L'ETNO en el campo de la salud y el bienestar

Luis López Cerrillo, Cintia Sancanuto Chardí | Centre de Salut Pública (València)

Núria Font Lurbe | Centre de Salut Pública (Torrent, València)

Rita Redondo Flores | Universidad Europea (València)

Mercedes Albacete, Javier Bendicho | Asociación COTLAS

Albert Fernández | Psicólogo

Mónica Cases | Licenciada en Bellas Artes

Mabel Bueno Juan | Coordinación de Enfermería Familiar y Comunitaria de la Zona Básica de Guillem de Castro (València)

Maria Pons Guia | Unitat Pedagògica Hospitalària de l'Hospital Clínic Universitari de València

Francesc Cabañés Martínez, Pilar Payá Ferrando, Ivana Puig Núñez, Joan Seguí Seguí, Carles Sobrevías González | L'ETNO (Museu Valencià d'Etnologia)

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/6154](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/6154)>

### RESUMEN

Este artículo da a conocer, a través de los proyectos analizados, el marco de redefinición de L'ETNO como agente activo de intervención social. A partir de la mediación cultural y de la activación contextualizada de las colecciones, se presentan experiencias orientadas a la participación, el cuidado y la inclusión. La cultura se plantea como un recurso con capacidad para incidir en el bienestar y la salud, favoreciendo marcos de colaboración intersectorial y situando al museo como parte integrante de la infraestructura comunitaria contemporánea.

### Palabras clave

Alzheimer | Atención primaria | Bienestar | Cultura | Inclusión social | Intervención social | L'ETNO (Museu Valencià d'Etnologia) | Mediación cultural | Museos | Participación ciudadana | Prescripción social | Salud | Salud comunitaria |



Visita guiada a la exposición permanente de L'ETNO, en el marco del programa de actividades del proyecto Recepta Cultura (febrero de 2025) | foto L'ETNO, fuente de todas las imágenes que ilustran esta contribución

## INTRODUCCIÓN

L'ETNO (Museu Valencià d'Etnologia) es un museo de la Diputació de València cuya misión se centra en el estudio y la difusión de la cultura popular y tradicional valenciana. Abrió sus puertas a principios de los años ochenta del siglo pasado como respuesta a un creciente interés por documentar los aspectos socioculturales y económicos de una sociedad –la valenciana– en profundo proceso de transformación. Como muchos otros museos de cultura popular en el Estado español, en su mayoría de ámbito regional y local, L'ETNO ha conformado unas colecciones capaces de describir con detalle la realidad preindustrial de este territorio. No obstante, su papel como agente patrimonial capaz de generar un discurso activo, crítico y atractivo en el contexto socioeconómico actual sigue planteando importantes desafíos (Roigé y Arrieta 2014). La necesidad de redefinir el papel del museo y de sus colecciones en la sociedad contemporánea constituye, en este sentido, una cuestión central. Son cada vez más los estudios que subrayan la importancia de incentivar una colaboración más estrecha y consolidada entre instituciones patrimoniales y de cultura, como los museos, y el campo de la salud y el bienestar (Chatterjee y Noble 2013; Bondil y Legari 2022). Desde esta perspectiva, L'ETNO orienta parte de su programación hacia iniciativas que articulan su patrimonio y su labor institucional con estrategias de impacto social, apoyándose en una colección idónea para este fin y procurando contribuir activamente al bienestar y la salud de la ciudadanía.

## LOS PROYECTOS

### Recepta Cultura: del Centre de Salut al Museu

Recepta Cultura (Receta Cultura: del Centro de Salud al Museo) es un proyecto piloto de promoción de la salud con orientación comunitaria dirigido a personas en situación de soledad no deseada y/o con inactividad física. Se basa en el modelo de prescripción social, mediante la derivación desde Atención Primaria a visitas culturales grupales y guiadas en distintos museos de la ciudad de València. Su finalidad es reducir la soledad no deseada, mejorar el bienestar emocional y aumentar la calidad de vida a través del acceso a la cultura y la participación social.

La primera edición se desarrolló entre octubre de 2023 y abril de 2024 en seis centros de salud, y fue coordinada por el Centre de Salut Pública (CSP) de València de la Conselleria de Sanitat junto con Valencia Innovation Capital del Ajuntament de València. Participaron seis museos de diferentes tipologías, que adaptaron sus contenidos a las características de los grupos y facilitaron el acceso gratuito. Además, prepararon a su personal para ofrecer visitas participativas, promover la socialización y registrar resultados.



Cartel del proyecto Recepta Cultura

El itinerario comenzaba con una valoración biopsicosocial en la visita ordinaria del centro de salud. Los y las profesionales de referencia proponían la inclusión de personas pacientes siguiendo criterios establecidos. La “receta” consistía en doce visitas culturales grupales. Cada uno de los museos fue visitado en dos ocasiones mediante recorridos diferentes, dinamizados por profesionales del ámbito cultural. El proyecto contó con un seguimiento continuo y una evaluación tanto cuantitativa como cualitativa de todo el proceso, y concluyó con una jornada abierta de presentación, análisis y puesta en común de los resultados con la comunidad.

Se registró una media de 70 personas participantes al mes por museo, organizadas en seis grupos según su centro de salud. Las y los profesionales culturales fueron considerados activos para la salud desde un enfoque salutogénico, destacando su labor didáctica y facilitadora. Resultó esencial el acompañamiento del personal sanitario y de las personas voluntarias, lo que favoreció la cohesión social continuada. A partir del tercer mes se observaron beneficios en salud, especialmente en el ámbito socioemocional. A los seis meses, disminuyó significativamente la frecuencia autopercebida de sentirse solo/a y mejoró la autopercepción del estado de salud. Además, el proyecto potenció el aprendizaje, la evocación de recuerdos, la identidad cultural y el sentimiento de pertenencia a la comunidad, con altos niveles de satisfacción. Entre las áreas de mejora se identificaron la sostenibilidad, la accesibilidad, la estructura organizativa y la necesidad de financiación específica. La principal conclusión fue que los espacios culturales tienen un elevado potencial para promover salud y bienestar en contextos urbanos.

Tras esta primera experiencia, el Centre de Salut Pública de Torrent decidió continuar el proyecto con el mismo formato, incorporando nuevos centros de salud (CS) y nuevos museos. En esta segunda edición, cuyas visitas culturales se desarrollaron entre octubre de 2025 y marzo de 2026, cada museo ha liderado la evaluación cualitativa de un CS asignado, y el seguimiento se ha realizado desde el CSP. Aunque el proyecto está aún en periodo de evaluación, los testimonios de las 73 personas participantes y la monitorización realizada indican una experiencia muy positiva y transformadora. Se esperan obtener nuevamente resultados que refuercen la evidencia de que la cultura genera salud y bienestar.

### **La Caixa dels Records: Memòries d'una Vida y Mediació Cultural: Objectes, Records i Diàleg Intergeneracional**

En el contexto del Estado español, las personas mayores de 65 años representan el 20,4 % de la población (INE 2024), lo que se asocia a un incremento de los trastornos neurocognitivos, entre ellos el deterioro cognitivo leve (DCL), que afecta aproximadamente al 15 % de las personas mayores (Bai et ál. 2022). El DCL se define por un deterioro objetivo de funcio-

nes cognitivas como la memoria, la atención o las habilidades ejecutivas, sin una afectación significativa de la autonomía en la vida diaria (American Psychiatric Association 2022). No obstante, las personas mayores con DCL suelen enfrentar barreras para su participación social y cultural, lo que favorece el aislamiento y repercute negativamente en su bienestar psicológico (Zhu, Al Mahmud y Liu 2023).

Los últimos años han comenzado a emerger desde algunos museos la puesta en marcha de actividades alineadas con la terapia de reminiscencia (Butler 1963), ampliamente respaldada por la evidencia científica (Jiao et ál. 2025), que emplea estímulos significativos para promover emociones positivas, la interacción social y el bienestar psicológico. En el caso de L'ETNO, dos proyectos ejemplifican esta línea de trabajo: La Caixa dels Records: Memòries d'una Vida (La caja de los recuerdos: memorias de una vida) y Mediació Cultural: Objectes, Records i Diàleg Intergeneracional (Mediación Cultural: Objetos, Recuerdos y Diálogo Intergeneracional).

#### **La Caixa dels Records: Memòries d'una Vida**

La Caixa dels Records es un proyecto dirigido íntegramente a personas mayores con deterioro cognitivo, diagnóstico de Alzheimer u otras demencias. La actividad, basada en la terapia de reminiscencia, y mediante mediaciones fundamentadas en los objetos de la colección del museo, promueve la evocación de recuerdos personales y de experiencias vividas a través de la estimulación emocional de la memoria autobiográfica.

El proyecto, durante una primera fase entre 2018 y 2023, estaba constituido por una sola actividad –hoy dos– o “caixa”, cuya temática versaba sobre los instrumentos de cocina, las recetas y los productos alimentarios. Durante este período de tiempo, la actividad se llevó a cabo en residencias y centros



Molinillo de café, perteneciente a las colecciones de L'ETNO, manipulado durante una sesión del proyecto La Caixa dels Records: Memòries d'una Vida

especializados, con un volumen aproximado de 20 usuarios/as por sesión y alrededor de 20 sesiones anuales.

Desde mediados de 2024, el compromiso de L'ETNO para con el proyecto y las personas usuarias ha aumentado a raíz del Convenio Diputació–FEVAFA (Federació Valenciana d'Associacions de Familiars i Amics de Persones amb Alzheimer). La colaboración ha supuesto un aumento de las temáticas ofertadas, del número de sesiones a realizar y, sobre todo, el inicio del estudio –aprobado por la comisión de investigación de la Universidad Europea (CI-2024-880)– de los beneficios emocionales y psicosociales de los usuarios/as.

Cada sesión, dirigida a grupos de entre 5 y 12 usuarios y usuarias de  $\geq 65$  años y Global Deterioration Scale (GDS)  $< 6$ , se lleva a cabo preferentemente en L'ETNO o en alguno de los museos que forman parte de la ETNOXARXA (Xarxa de Museus Etnològics Locals de la Província de València), con el objetivo de que las personas usuarias visiten museos cercanos a su lugar de residencia y que la actividad se desarrolle en contextos culturales.

Todos los participantes, o bien sus familiares de referencia, firman un consentimiento informado para poder participar en el estudio. Las sesiones, con una hora de duración, mantienen una estructura uniforme y son impartidas por el mismo mediador, asegurando así su coherencia metodológica.

La investigación necesita de la colaboración de los participantes, de las y los profesionales culturales y del ámbito de la salud y combina enfoques cuantitativos y cualitativos. Las herramientas empleadas, conforme a su orden de uso, son:

> Evaluación cuantitativa inicial (pre) sobre el estado emocional (6 personas).

> Observación de las emociones y las conductas sociales durante la sesión (4 personas).

> Evaluación cualitativa dialógica grupal (post). Con cuestiones generales sobre el grado de satisfacción con la sesión (duración: 5-10 minutos) (grabación de las respuestas).

> Evaluación cuantitativa final (post) sobre el estado emocional (6 personas).

> Cuestionario a profesionales o familiares transcurridas 24-48 horas. Si bien los resultados preliminares del 2025 muestran un impacto claramente positivo en el bienestar emocional y en la participación social, a abril del 2026 todavía estamos en fase de análisis. Los datos cuantitativos evidencian un aumento significativo de emociones positivas y una reducción

de las negativas ( $p < 0,005$ ), con altos niveles de implicación y predominio emocional positivo (Positive and Negative Affect Schedule-PANAS en Sandín et ál. 1999).

Estos datos son coherentes con la valoración de las y los profesionales, quienes señalan que las actividades estimulan la memoria y ayudan a evocar recuerdos, facilitan la expresión emocional y fortalecen la interacción social, especialmente mediante la ruptura de la rutina y la reminiscencia con objetos manipulables.

### **Mediació Cultural: Objectes, Records i Diàleg Intergeneracional**

Este proyecto, en línea con iniciativas previas como La Caixa dels Records, busca explorar nuevas formas de involucrar a las personas mayores con DCL, fomentando un rol activo en espacios museísticos. A partir de esta necesidad surge la propuesta central del proyecto: ofrecer a personas mayores con DCL la posibilidad de ejercer como guías de L'ETNO compartiendo recuerdos y experiencias vinculadas con objetos cotidianos que forman parte de su historia de vida. La visita guiada está destinada a grupos de visitantes de diversas edades. El contacto intergeneracional potencia el bienestar y la inclusión social de las personas mayores, además de ayudar a reducir el edadismo, aumentar la empatía entre generaciones y fortalecer la cohesión social (Burnes et ál. 2019; Krzeczowska et ál. 2021). Los grupos de visitantes desconocen, hasta el final de la sesión, el DCL de las personas guía, lo que evita la discriminación positiva y permite cuestionar creencias asociadas a la vejez y al DCL. Esta propuesta metodológica, iniciada en septiembre de 2025, se encuentra actualmente en proceso de consolidación, habiendo superado ya su fase piloto y el seguimiento y la aprobación de la comisión de investigación de la Universidad Europea (CI 2025-580).

El proyecto analiza el impacto de la actividad tanto en las personas guía como en los grupos receptores, considerando variables de satisfacción, participación, interacción intergeneracional y percepción del deterioro cognitivo.

Hasta enero de 2026, en las visitas guiadas realizadas en L'ETNO, han participado: 5 personas como guía, 3 hombres y 2 mujeres, con una edad media de 75 años, y 23 personas como visitantes, siendo un 73,9 % mujeres y un 26,1 % hombres, con una edad media de 30,4 años. El grupo receptor no supera las 8 personas por sesión.

La actividad se estructura en tres fases. La organización previa incluye la coordinación con el equipo museístico y la elección de las personas guía y del grupo receptor. La preparación de la visita comprende el recorrido preliminar por el museo, las sesiones de planificación y la elaboración de materiales de apoyo. La visita guiada es conducida por las personas guía, con el acompañamiento del o la profesional de referencia (COTLAS), quien



Visita guiada al ámbito "Ciutat" de la exposició permanent de L'ETNO, en el marc del programa de activitats del projecte Mediació Cultural: Objectes, Records i Diàleg Intergeneracional

registra la informació para la evaluació cualitativa y cuantitativa de la actividad.

Se realizan entrevistas inmediatamente después de la visita tanto a las personas guía como al grupo receptor. En el caso del grupo receptor, se complementa con un cuestionario *ad hoc*. La evaluación se completa con los testimonios de las personas participantes y de sus familias, recogidos durante y después de la actividad.

Los resultados preliminares muestran un impacto positivo tanto en las personas mayores con DCL como en los grupos receptores. Se evidencia un efecto emocional duradero, reflejado en los testimonios de los participantes y de sus familiares. Para el grupo receptor, la experiencia se percibe como enriquecedora y novedosa, distinta de una visita guiada convencional. Asimismo, los datos evidencian un cambio en la percepción sobre las capacidades de las personas con DCL.

En conjunto, la participación de personas con DCL como guía en museos etnológicos constituye una estrategia viable y significativa, capaz de generar entornos culturales inclusivos, socialmente enriquecedores y emocionalmente positivos. Aunque los resultados son exploratorios y provienen de una

muestra reducida, justifican la continuidad y la ampliación de la investigación en fases posteriores del proyecto.

### **Re-Creant Identitat**

Re-Creant Identitat (Re-creando Identidad) es un proyecto de mediación cultural y bienestar, diseñado *ad hoc* por Albert Fernández y Mónica Cases para L'ETNO. Su objetivo es investigar, promover y acompañar procesos de construcción de la identidad individual y social mediante prácticas artísticas desarrolladas en un entorno cultural comunitario. Desde esta perspectiva, persigue favorecer la reflexión sobre los procesos identitarios y el impacto del diagnóstico, potenciar la expresión simbólica y emocional, reforzar la singularidad y el valor de las personas participantes, fomentar la cohesión grupal y facilitar la apropiación del museo como espacio inclusivo y significativo.

La identidad es un proceso dinámico que se construye a lo largo de la vida. Desde la psicología social y cultural se ha señalado que la identidad individual no puede comprenderse sin atender a la identidad social, entendida como el conjunto de significados, pertenencias y expectativas que median la relación de la persona con su entorno (Tajfel y Turner 1986; Aretio 2010).

En el ámbito de la salud mental, este proceso se ve especialmente atravesado por el peso del diagnóstico y del estigma asociado. Diversos estudios han mostrado cómo la etiqueta diagnóstica puede convertirse en un elemento central y limitante de la identidad, desplazando otras dimensiones personales y reduciendo la complejidad del yo a una categoría clínica (De Bonis et ál. 1995; Link y Phelan 2001). Frente a este escenario, resulta necesario generar espacios que permitan reconstruir narrativas identitarias más



Taller de creación artística del proyecto Re-creant identitat

amplias, situadas y humanas, alejadas del contexto clínico y conectadas con la vida cultural y comunitaria.

El diseño y el desarrollo de la actividad se ha concebido en diálogo directo con la exposición permanente de L'ETNO: No és fàcil ser Valencià/na. A partir del relato sobre la identidad colectiva que plantea la muestra, el proyecto propone un tránsito progresivo hacia la identidad individual y la identidad social situada de cada participante.

El proyecto se estructura en módulos flexibles de entre dos y ocho sesiones y tres horas de duración, adaptados a las características de cada grupo. Cada sesión combina visitas guiadas, dinámicas grupales, reflexiones narrativas y experiencias artísticas; empleando el arte como herramienta complementaria al lenguaje verbal a fin de reducir resistencias y favorecer la confianza y la participación (Malchiodi 2012).

Desde su inicio en 2023, Re-creant Identitat ha crecido hasta acoger tres proyectos anuales dirigidos a grupos comunitarios de salud mental de la provincia de València, entre los que se encuentra el Hospital de Salud Mental de Bétera, institución, junto con L'ETNO, perteneciente a la Diputació de València. Los resultados cualitativos constatan un aumento de la expresión emocional, la desinhibición progresiva y la generación de vínculos grupales significativos, reconociéndose como personas valiosas en el ámbito social y cultural.

Como extensión del proceso, algunas sesiones culminan en la creación de un mural colectivo que se expone en las salas permanentes de L'ETNO bajo la denominación: Descobrint Murs (Descubriendo Muros). La muestra temporal convierte el trabajo interno en una propuesta visible para la comu-



Taller dialógico del proyecto Re-Creant Identitat en el ámbito Horta i Marjal de la exposició permanente de L'ETNO

nidad y contribuye a reforzar la confianza individual y el reconocimiento social del grupo.

### **Cuida a qui et cuida**

Este proyecto (Cuida a quien te cuida), iniciado en 2023, tiene por objetivo capacitar, apoyar y acompañar en la labor ejercida por las personas cuidadoras informales de personas en situación de dependencia, fortaleciendo sus competencias en cuidados y autocuidados, previniendo la sobrecarga y la despersonalización, visibilizando y reconociendo socialmente su labor y promoviendo redes de apoyo mutuo que contribuyan a reducir el aislamiento y a mejorar el bienestar individual y el de la comunidad.

A raíz de la falta de formación detectada en materia de cuidados de las cuidadoras y de los cuidadores informales de personas dependientes de la zona básica de salud adscrita al CS Guillem de Castro, surge la iniciativa por parte del equipo de enfermería del CS de formar y capacitar a estas personas para que puedan brindar unos cuidados efectivos y de calidad, a la vez que dotarlas de herramientas para el autocuidado. Para el desarrollo del proyecto se contó con la colaboración de la fotógrafa Lydia Jaramillo en el abordaje del tema de la despersonalización forzada y el duelo, al tratarse en su mayoría de mujeres migrantes que sufren la supresión de sus roles y de sus profesiones de origen.

El proyecto consta de seis sesiones de hora y media programadas en torno a tres bloques:

**Bloque I: Cuidar.** Se desarrolla íntegramente en el CS de Guillem de Castro y cuenta con la labor realizada por el equipo de salud. Se centra en la profesionalización y en el aprendizaje de las labores del cuidador: higiene personal y del entorno, movilizaciones y transferencias, alimentación, primeros auxilios, etc.

**Bloque II: Cuidarse.** Es desarrollado por el equipo de salud en el CS de Guillem de Castro en colaboración con el personal de L'ETNO. El objetivo de esta sección es el aprendizaje de herramientas de vida que posibiliten la mejora física y psicológica de las personas usuarias. Aquí, se implementa la comunicación, las técnicas de relajación, la higiene postural, etc. Como ejemplo de las dinámicas efectuadas en este bloque, encontramos: El Riu de la Vida:

El taller se inicia con una visita guiada virtual al ámbito "Ciutat" de la exposición permanente. La dinámica central favorece, a través de la expresión artística, el ejercicio introspectivo de las diferentes trayectorias de vida. El recorrido, centrado en el proceso migratorio, incluye el lugar de origen, el



Taller La Maleta que vaig ser, la que sóc i la que seré desarrollado en la salas del ámbito Secà i Muntanya de la exposició permanente de L'ETNO, en el marco del programa de actividades del proyecto Cuida a qui et cuida

proceso de despersonalización, el destino, las dificultades y los sentimientos consustanciales al cambio. Tomando como referencia elementos de la exposición permanente, detonantes de memoria, cada persona usuaria comunica su experiencia personal en un espacio de confianza.

Bloque III: La experiencia del cuidar. Se desarrolla mayoritariamente en las salas permanentes de L'ETNO. El objetivo de esta fase es brindar a las personas cuidadoras un espacio de bienestar y reflexión personal que fortalezca su resiliencia, visibilice su trayectoria vital y fomente su red de apoyo social. En esta sección se desarrolla: La maleta que fui, la que soy y la que seré:

La sesión se realiza en el ámbito Secà i Muntanya de la exposició permanente. El taller utiliza la metáfora de la maleta como símbolo de trayectoria vital, invisibilidad, resiliencia e identidad. La visita guiada establece un paralelismo entre las poblaciones del interior valenciano, caracterizadas por el esfuerzo y el olvido, y las vivencias de las personas cuidadoras, frecuentemente excluidas del relato oficial. Esta conexión simbólica introduce la dinámica central de la sesión: La Maleta que vaig ser, la que sóc i la que seré.

El proyecto, con tres ediciones desarrolladas y una cuarta en preparación, incorpora un sistema de evaluación pre y post intervención para medir el aprendizaje, la satisfacción y la adecuación de las acciones. A la espera de nuevas ediciones, han participado 25 personas cuidadoras, mayoritariamente de origen latinoamericano.

## L'ETN(H)OSPITAL

L'ETN(H)OSPITAL surge en 2019 a partir de la colaboración entre la Unitat Pedagògica Hospitalària del Hospital Universitari Doctor Peset de València y L'ETNO. En su planteamiento inicial del proyecto, el museo cedía diverso material manipulativo procedente de sus talleres educativos con el objetivo de que el alumnado hospitalizado pudiera llevar a cabo actividades bajo la

supervisión del personal docente. Entre los materiales facilitados se incluían recursos para la construcción de juguetes tradicionales, juegos relacionados con la indumentaria tradicional y un juego de mesa participativo sobre la importancia del uso del agua en la sociedad valenciana. Con el paso del tiempo, el programa se extendió también a la Unitat Pedagògica Hospitalària del Hospital Universitari i Politècnic La Fe.

Con la incorporación del Hospital Clínic Universitari de València al programa en el curso 2025-2026, se llevó a cabo una revisión del planteamiento inicial. Tras diversas sesiones de trabajo, se detectó que la cesión de materiales para actividades colaborativas en el aula no generaba un interés suficiente en el alumnado. En consecuencia, se optó por ofrecer propuestas más similares a las actividades que el museo desarrolla en centros educativos o en sus propias instalaciones, contando con la intervención directa de especialistas. En este sentido, se incorporaron sesiones de animación lectora y creación artística como *Marieta i el Mort* (noviembre de 2025). Los resultados concluyen que esta tipología de actividad resulta significativamente más motivadora, beneficiosa y educativa.

El proyecto se desarrolla en el marco de las políticas educativas inclusivas, que buscan garantizar la equidad y el derecho a la educación para todo el alumnado, incluso en contextos no convencionales como los hospitales. Los menores hospitalizados pueden encontrarse en situación de vulnerabilidad educativa y emocional, y la pedagogía hospitalaria ofrece una atención adaptada a sus necesidades, asegurando la continuidad del aprendizaje y ayudando a reducir los efectos negativos de la hospitalización, como miedo, estrés o ansiedad (Ortiz 2001; Hughes 2001).

Esta práctica se basa en los derechos del niño hospitalizado recogidos en la Carta Europea de los Derechos de los Niños Hospitalizados (1986) y en la Convención sobre los Derechos del Niño (1989). En la Comunitat Valenciana, las Unidades Pedagógicas Hospitalarias, dependientes de la Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats y reguladas por la Resolución de 21 de julio de 2025, garantizan la continuidad curricular y la inclusión educativa y social, coordinándose estrechamente con el personal sanitario.

## CONCLUSIONES

En el informe publicado en 2022 por el *think tank* TrendsWatch de la American Alliance of Museums (AAM), se analiza en profundidad la idea de museo como infraestructura comunitaria. Esta perspectiva entiende al museo no solo como un espacio de conservación y de difusión del patrimonio, sino como un actor que opera en estrecha colaboración con otras estructuras comunitarias, desempeñando un papel activo en la vida social y cultural de

su entorno. Aunque la idea no es completamente novedosa, se trata de una visión especialmente desarrollada en contextos anglosajones que, en el marco europeo actual, cobra un renovado protagonismo ante los desafíos demográficos y de convivencia y la presión sobre los servicios públicos.

Entre los factores que configuran este escenario se incluyen el envejecimiento poblacional, el aumento de enfermedades neurodegenerativas y de diagnósticos en salud mental y la adopción de políticas de contención presupuestaria que dificultan el mantenimiento de los niveles de atención sanitaria propios de un estado de bienestar. Estos elementos tienen un impacto directo sobre la capacidad de los sistemas de salud, generando la necesidad de repensar los espacios culturales como agentes activos del bienestar colectivo. En este contexto, el informe subraya la noción de “salud mental para todos” como uno de los pilares fundamentales en los que los museos pueden intervenir (AAM 2022).

Los proyectos presentados constituyen un punto de partida y representan una fase inicial que aspira a consolidarse y a desarrollarse a medio y largo plazo. La estrategia planteada, basada en la colaboración con profesionales del ámbito de la salud, tiene por objetivo generar evidencia científica que respalde los programas de bienestar del museo, consolidando así a L'ETNO como recurso activo para la mejora de la calidad de vida y como un componente integral y efectivo –no meramente teórico– de la infraestructura comunitaria de salud y bienestar.

## BIBLIOGRAFÍA

- AAM[American Alliance of Museums](2022) *TrendsWatch: Museums as a Community Infrastructure*. Center for the Future of Museums. Disponible en: <https://www.aam-us.org/programs/trendswatch/> [Consulta: 01/03/2026]
- American Psychiatric Association (2022) *Diagnostic and statistical manual of mental disorders*. 5.ª ed. Texto revisado. Arlington, VA: American Psychiatric Publishing
- Aretio, A. (2010) *Identidad social y estigma*. Madrid: Síntesis
- Ávila, N. (2023) *Recetas de arte y cultura para mejorar la salud*. *The Conversation*. 3 de diciembre de 2023. Disponible en: <https://theconversation.com/recetas-de-arte-y-cultura-para-mejorar-la-salud-218761> [Consulta: 17/12/2025]
- Ávila, N. (2024) Momentum arte y salud. *Comunidad*, vol. 26, n.º 2, julio. Disponible en: [https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2339-78962024000200006](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2339-78962024000200006) [Consulta: 10/12/2025]
- Bai, W., Chen, P., Cai, H., Zhang, Q., Cheung, T., Jackson, T., Sha, S., Xiang, Y-T. y Su, Z. (2022) Worldwide prevalence of mild cognitive impairment among community dwellers aged 50 years and older: a meta-analysis and systematic review of epidemiology studies. *Age and Ageing*, vol. 51, n.º 8, afac173. Disponible en: <https://doi.org/10.1093/ageing/afac173>
- Bondil, N. y Legari, S. (2022) Museum therapy: Promoting Health, Well-Being and Therapy Through Arts. En: Tay, L. y Pawelski, J.O. (ed.) *The Oxford Handbook of the Positive Minds*. Disponible en: <https://erenow.org/common/the-oxford-handbook-of-the-positive-humanities/36.php> [Consulta: 01/03/2026]
- Burnes, D., Sheppard, C., Henderson, C.R.Jr., Wassel, M., Cope, R., Barber, C. y Pillemer, K. (2019) Interventions to reduce ageism against older adults: A systematic review and meta-analysis. *American Journal of Public Health*, 109, e1-e9. Disponible en: <https://ajph.aphapublications.org/doi/full/10.2105/AJPH.2019.305123> [Consulta: 20/12/2025]
- Butler, R.N. (1963) The life review: An interpretation of reminiscence in the aged. *Psychiatry*, vol. 26, n.º 1, pp. 65-76
- Camic, P. M., Hulbert, S. y Kimmel, J. (2019) Museum object handling: A health-promoting community-based activity for dementia care. *Journal of Health Psychology*, vol. 24, n.º 6, pp. 787-798
- Chatterjee, H. y Noble, G. (2013) *Museums, Health and Well-Being*. Londres: Routledge
- D'Andrea, F., Denning, T. y Tischler, V. (2022) Object handling for people with dementia: a scoping review and the development of intervention guidance. *Innovation in Aging*, vol. 6, n.º 5, igac043. Disponible en: <https://doi.org/10.1093/geroni/igac043> [Consulta: 10/12/2025]
- De Bonis, M., De Boeck, P., Lida-Pulik, H. y Féline, A. (1995) Identity disturbances and self-other differentiation in schizophrenics, borderlines, and normal controls. *Comprehensive Psychiatry*, vol. 36, n.º 5, pp. 362-366. Disponible en: [https://doi.org/10.1016/S0010-440X\(95\)90117-5](https://doi.org/10.1016/S0010-440X(95)90117-5)
- Eke, E. (2023) Role of Museums in Promoting Health and Well-Being of Seniors and Dementia Patients: Reminiscence Sessions. *Culture Crossroads*, vol. 23, n.º 1, pp. 118-129
- Hughes, B.M. (2001) Psychology, hospitalization and some thoughts on medical training. *European Journal of Psychotherapy, Counselling & Health*, vol. 4, n.º 1, pp. 7-26
- INE [Instituto Nacional de Estadística]. (2024) *Cifras de población y censos demográficos*
- Jiao, Y., Huang, K., Liu, H., Gains, H., Jia, Y. y Chen, L. (2025) Effectiveness of reminiscence therapy on multiple health outcomes for older adults: an umbrella review. *BMC geriatrics*, vol. 25, n.º 1, art. 847
- Krzeczowska, A., Spalding, D.M., McGeown, W.J., Gow, A.J., Carlson, M.C. y Brown Nicholls, L.A. (2021) A systematic review of the impacts of intergenerational engagement on older adults' cognitive, social, and health outcomes. *Ageing Research Reviews*, vol. 71, 101400. Disponible en: <https://doi.org/10.1016/j.arr.2021.101400>
- Letrondo, P. A., Ashley, S. A., Flinn, A., Burton, A., Kador, T. y Mukudam, N. (2023) Systematic review of arts and culture-based interventions for people living with dementia and their caregivers. *Ageing Research Reviews*, vol. 83, 101793
- Link, B. y Phelan, J. (2001) Conceptualizing stigma. *Annual Review of Sociology*, vol. 27, pp. 363-385
- Lizasoain Rumeu, O. (2005) Los derechos del niño enfermo y hospitalizado. El derecho a la educación. Logros y perspectivas. *Estudios Sobre Educación*, n.º 9, pp. 189-201. Disponible en: <https://doi.org/10.15581/004.9.25579> [Consulta: 01/03/2026]
- Malchiodi, C. (2012) *Handbook of art therapy*. New York: Guilford Press
- Observatorio Vasco de la Cultura (2022) *Cultura y salud*. Disponible en: [https://www.euskadi.eus/contenidos/noticia/keb\\_argit\\_22\\_osasuna/es\\_def/adjuntos/Observatorio-Vasco-de-la-Cultura-2022\\_Cultura-y-salud.pdf](https://www.euskadi.eus/contenidos/noticia/keb_argit_22_osasuna/es_def/adjuntos/Observatorio-Vasco-de-la-Cultura-2022_Cultura-y-salud.pdf) [Consulta: 17/12/2025]
- Ortiz, M.C. (2001) Perspectivas de la pedagogía hospitalaria. En: Grau, C. y Ortiz, M.C. *La pedagogía hospitalaria en el marco de la educación inclusiva*. Málaga: Aljibe, pp. 19-55
- Redondo, R. y Moreno Martín, A. (2017) Desenvasado recuerdos: El uso de los objetos etnológicos en la terapia

de reminiscencias para personas con Alzheimer y otras demencias. *Revista Valenciana d'Etnologia*, n.º 9, pp. 135-149

- Redondo Flores, R. y Moreno Martín, A. (2019) Aplicaciones terapéuticas del patrimonio: sesiones de reminiscencia con objetos etnológicos para personas mayores. *Memoria Viva*, n.º 11
- Roigé, X. y Arrieta Urtizberea, I. (2014) ¿Una sociedad congelada?: la representación de la sociedad rural en los museos. *Arxius de Ciències Socials*, n.º 30, pp. 73-86
- Rollins, J.H., Bolig, R. y Mahan, C.C. (2005) *Meeting children's psychosocial needs across the health-care continuum*. Austin: Pro-Ed
- Sandín, B., Chorot, P., Lostao, L., Joiner, T. E., Santed, M. A. y Valiente, R.M. (1999) Escalas PANAS de afecto positivo y negativo: validación factorial y convergencia transcultural. *Psicothema*, vol. 11, n.º 1, pp. 37-51. Disponible en: <https://www.psicothema.com/pdf/229.pdf> [Consulta: 06/05/2026]
- Tajfel, H. y Turner, J. (1986) The social identity theory of intergroup behavior. En: Worchel, S. y Austin, W. (ed.) *Psychology of intergroup relations*. Chicago: Nelson-Hall, pp. 7-24
- WHO [World Health Organization] (2019) *Intersectoral action: the arts, health and well-being*. Copenhagen: WHO Regional Office for Europe
- Zhu, Y., Al Mahmud, A. y Liu, Y. (2023) Social connections and participation among people with mild cognitive impairment: Barriers and recommendations. *Frontiers in Psychiatry*, vol. 14. Disponible en: <https://doi.org/10.3389/fpsy.2023.1188887> [Consulta: 29/12/2025]