

# Imagen

## Un nuevo avance en el inventario de Bienes Muebles.

### La incorporación de la Imagen Digitalizada al programa informático

Desde la creación del Centro de Documentación en el seno del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, una de las premisas base de su trabajo se concretó en la racionalización de la organización de la información a fin de satisfacer las diferentes necesidades informativas de una gran variedad de usuarios. A este propósito general se unió desde el principio el objetivo básico de utilización de las nuevas tecnologías y la cualificación de los criterios y herramientas con los que se trabajaba sobre patrimonio.

Fruto de estas premisas y objetivos surgió, dentro del Centro de Documentación y en el marco del Plan General de Bienes Culturales, el Sistema de Información del Patrimonio Histórico ("SIPHA"), concebido como un programa básico para la Tutela, planteándose la planificación y evaluación general de la información sobre el Patrimonio Histórico en Andalucía y el desarrollo de la información de éste.

Dentro del SIPHA se definieron una serie de Sistemas Temáticos entre los que se encontraba el Sistema de Información del Patrimonio Mueble. Coordinado por el Plan Sectorial de Bienes Muebles se propugnaba el seguimiento de los argumentos básicos recogidos en el SIPHA.

El Sistema de Información del Patrimonio Mueble se planteó como una estructura modular pensada para recoger de una forma organizada la mayor información posible sobre cada una de las piezas, que en sus diferentes vertientes componen el patrimonio histórico mueble de Andalucía.

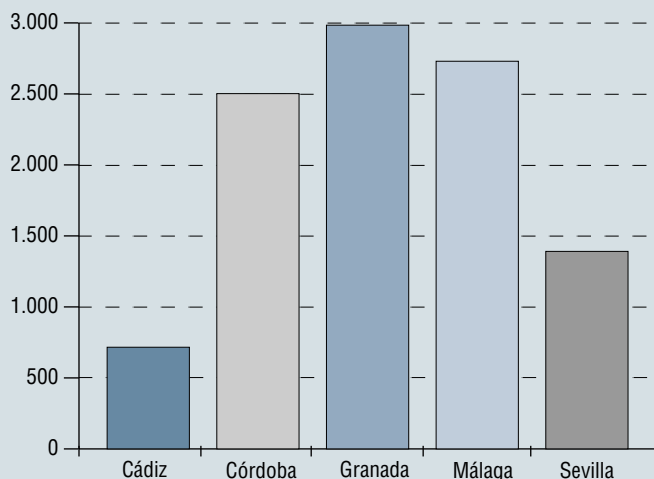
En los primeros meses de 1993 el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico comienza a colaborar con la Dirección General de Bienes Culturales y la Universidad de Málaga en el proyecto de informatización y en la coordinación del Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica. Tras esta colaboración se desarrolló el programa informático "Catálogo" que tenía como objetivo recoger de un modo sistemático toda la información sobre el Patrimonio Mueble andaluz. Como consecuencia, se revisa la metodología y criterios de trabajo con objeto de adaptarlos a los nuevos planteamientos y fines del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. En este sentido, las primeras actividades organizadas por el IAPH fueron la revisión de la ficha de catalogación y la creación de la Base de Datos del Sistema de Información del Patrimonio Mueble, "Catálogo", en colaboración con el Centro de Cálculo de la Universidad de Málaga, la elaboración de una nueva metodología con sus criterios de catalogación, así como la creación de un lenguaje común para todos los catalogadores, origen del Tesouro, que se desarrollaría posteriormente. Para realizar esta labor el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico estableció los necesarios contactos con los diversos equipos que trabajaban sobre patrimonio histórico mueble en la Comunidad.

Con estos nuevos criterios metodológicos y con la nueva herramienta informática se cualificaron los instrumentos utilizados hasta ese momento, en los diferentes proyectos que integraban el Sistema de Información del Patrimonio Mueble. Así una de las principales fuentes del Sistema de

# SERVICIOS Y PRODUCTOS



Figura 1. Imágenes digitalizadas



Información del Patrimonio Mueble, el Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica, quedaba cualificado con la revisión de los criterios metodológicos y técnicos que hasta ese momento lo habían regido.

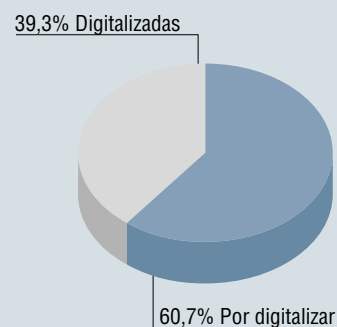
La incorporación del Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica al Sistema de Información del Patrimonio Mueble supuso la adopción de nuevos objetivos no recogidos con anterioridad en éste. En este sentido, uno de los objetivos principales fue la incorporación de la imagen digitalizada al programa informático. Las primeras fases de trabajo llevadas a cabo por los distintos equipos de las universidades andaluzas, en su apartado gráfico, presentaban bastantes deficiencias técnicas. Con la idea de cualificar ese material, el IAPH reunió en 1994, a los fotógrafos profesionales que colaboraban con los equipos de las universidades, impartiendo un curso teórico-práctico denominado "Nociones fotográficas para la documentación de bienes muebles", desarrollado en la Iglesia de San Esteban de Sevilla. Fruto de esta experiencia fue la elaboración de una serie de directrices para la documentación gráfica de los bienes muebles. Con ellas se ha logrado que el material entregado con posterioridad haya alcanzado una mayor calidad, suficiente como para su digitalización y posterior incor-

poración al programa informático. En este sentido, se normalizó la entrega del material gráfico, que hasta ese momento se realizaba mediante una fotografía con su correspondiente negativo, estableciéndose como único soporte diapositivas de 35 mm. Para archivar y conservar este material, el Centro de Documentación cuenta con unas cajas-contenedoras de metacrilato, que permiten la manipulación y visualización de la imagen sin que sufra deterioro alguno.

En el programa "Catálogo" del Sistema de Información del Patrimonio Mueble se hallan incorporados 27.000 bienes, siendo su fuente principal el Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica. Desde su módulo CONSULTA, y a través de diversos campos, el investigador puede seleccionar la información textual que necesite, y por medio de una de sus funciones visualizar la imagen relacionada con esa información. Hay que decir que actualmente, para dicha visualización, el IAPH cuenta con un CD-ROM por cada provincia como soporte de imagen, necesario para la recuperación de la imagen a través del programa.

Hasta el momento, el Departamento de Técnicas de Documentación Gráfica, del Centro de Documentación, ha realizado el tratamiento y digitalización de la documentación

Figura 2. Proceso de digitalización



gráfica de las provincias de Cádiz, Córdoba, Granada, Málaga y Sevilla, en las fases de trabajo iniciadas en 1994 y culminadas en 1997. Las imágenes son digitalizadas en formato JPG, a una resolución de 600 p.p. Una vez culminado este proceso son grabadas en un CD-ROM, en GIF, único formato compatible con el programa "Catálogo", a una resolución de 72 p.p.

En total han sido digitalizadas 10.323 imágenes, correspondiendo 716 a Cádiz, 2.502 a Córdoba, 2.984 a Granada, 2.730 a Málaga y 1.391 a Sevilla. Restan por digitalizar unas 16.000 imágenes, pertenecientes en su mayor parte a las fases iniciales de trabajo del Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica, así como a otras fuentes de las que se nutre la Base de Datos del Sistema de Información del Patrimonio Mueble, habiéndose empezado a estudiar y cualificar dicho material, para su posterior tratamiento y digitalización.

Actualmente se encuentra en proceso de desarrollo, una Base de Datos Integrada del Patrimonio Andaluz que permitirá la visualización de la imagen incorporada directamente al programa informático, en una pantalla contenedora de documentación textual y gráfica. Con ello se logrará culminar uno de los principales objetivos del Área de Bienes Muebles.