

Noticias y Comentarios

Portugal

- Monumento Nacional del Valle del Río Côa y sus lugares arqueológicos (Ulf Bertilsson/Suecia)

República Checa

- La Santa Columna conmemorativa y el Conjunto de fuentes barrocas en el centro
- Histórico de Olomuc (A.Tomaszewski/Polonia)
- Los jardines y el castillo de Kromeriz (R.de Jong/Netherlands)
- Reserva Histórica de la villa de Holasovicé (C.Machat. Alemania)

Suecia

- La ciudad naval de Karlskrona (Jonathan Coad/UK)

Turquía

- Troya (M. Khanoussi/Turquía)

Ucrania

- El centro histórico de L'viv (H.Caspary/Alemania)

ASOCIACIÓN DEL BANCO MUNDIAL Y LA FUNDACIÓN J. P. GETTY:

El Banco Mundial y la Fundación Jean Paul Getty se han puesto de acuerdo en desarrollar una asociación operacional para sostener el patrimonio cultural en países en vías de industrialización, para apoyar el acceso, la conservación y la educación del patrimonio cultural.

El acuerdo, firmado en el Centro Getty en Los Ángeles, en Octubre de 1997 por James D. Wolfensohn, Presidente del Banco Mundial, y, Harold M. Williams, el entonces Director General de la Fundación Getty, refleja el interés creciente del Banco Mundial en el campo cultural como una fuerza para promocionar el desarrollo sostenible.

Para la Fundación Getty, la asociación es la continuación de un largo compromiso para forjar alianzas en el extranjero para la conservación, educación, erudición, tecnología de la información y museología.

El Banco Mundial y la Fundación Getty fortalecerán sus actividades relacionadas con el patrimonio cultural trabajando conjuntamente para:

- Promoción por parte de la Fundación de peritajes a proyectos asistidos por el Banco Mundial.
- Empezar conjuntamente proyectos pilotos en el campo del patrimonio cultural, desarrollando una investigación y una agenda de evaluación para asesorar el desempeño de estos proyectos.
- Desarrollar el conocimiento del Banco Mundial hacia las actuales normas internacionales de conservación y prácticas de documentación e identificar las posibles aplicaciones de la experiencia de la Getty.
- Movilizar recursos financieros e institucionales para alcanzar estos objetivos.

MANIFIESTO “Amigos de Panamá Viejo”

Este documento se presenta como un rechazo abierto de un amplio número de profesionales contra la degradación paulatina que está sufriendo el Conjunto Monumental de Panamá Viejo, redactando, al mismo tiempo, medidas que pudieran gestionar adecuadamente el patrimonio histórico de dicha ciudad.

En vista de que el crecimiento desordenado de la actual ciudad, viene provocando graves daños al Conjunto Monumental de Panamá Viejo y a sus estructuras antiguas; y, en vista de que la falta de fondos así como la ausencia de un Plan General de Intervención Monumental en la zona han avocado al fracaso algunos proyectos que pretendían mejorar su ruinoso estado de conservación, manifestamos como prioritarias las siguientes necesidades:

1. Reconocer que Panamá es el signo emblemático más representativo de la etapa inicial del urbanismo español en América. En ella se erigió una muestra muy representativa de la arquitectura de la época, que se manifestó en el istmo de forma primitiva, proyectándose posteriormente al resto de las tierras colonizadas por los españoles en ese continente.
2. Proclamar que aunque su evolución urbanística estuvo muy condicionada a los fenómenos geográficos inherentes a su emplazamiento y al escaso respaldo económico que brindó la Corona Española en su desarrollo urbano, gran parte de su desarrollo arquitectónico y urbano se debió en parte a las actuaciones que realizaron las órdenes religiosas y un sector muy representativo de una población civil que se estableció en el istmo, desde antes de 1519.
3. Recomendar la creación de una entidad o agrupación interdisciplinar que coordine y colabore con las autoridades panameñas y demás entidades estatales encargadas de velar por el bien del patrimonio histórico, en tareas como:

a. La creación de una ley en materia urbanística que sirva para regular el crecimiento de la nueva ciudad de Panamá, y organizar los espacios urbanizados y urbanizables de la urbe metropolitana, de tal forma que garanti-

cen la integridad de este patrimonio y otros que existan dentro de esta demarcación territorial.

b. La elaboración de un Plan Piloto de Intervención Monumental que coordine todas y cada una de las actuaciones que afecten directa o indirectamente dentro del C.M.H. y sobre sus estructuras antiguas, con el único fin de lograr el buen uso y disfrute de este bien patrimonial.

c. La elaboración de un Plan Maestro de Arqueología en Panamá Viejo que establezca las prioridades de intervención, contrastando los intereses científicos con los administrativos para darle seguimiento a los proyectos iniciados y el uso debido a los hallazgos que de ellos se generen.

4. Conseguir que se establezcan los criterios formales para desarrollar con la eficacia y las garantías suficientes los estudios y proyectos de intervención que en adelante se propongan sobre los restos monumentales de la antigua ciudad de Panamá.
5. Fomentar una competencia profesional y un trabajo democrático interdisciplinar entre los diversos estamentos y especialistas que intervienen en tareas de conservación y restauración, para que entre todos se logre que Panamá la Vieja pueda ser pronto considerada Patrimonio Arquitectónico de América y de la Humanidad.
6. Sensibilizar a la opinión pública y a la sociedad panameña en favor de la protección del Conjunto Monumental Histórico de Panamá Viejo.

Los firmantes de este manifiesto nos identificamos con lo aquí expuesto y hacemos constar nuestra preocupación y nuestra voluntad por preservar este legado histórico y mejorar su estado actual.