

ca" nos ha contado sobre determinados autores. Piénsese, sin ir más lejos, en los efectos que la vorágine coleccionista ha causado en algunos cuadros impresionistas, que se han tornado oscurecidas, barnizadas y acartonadas.

El Seminario sobre arte contemporáneo, en el que han participado profesionales de España, Italia, Estados Unidos, Portugal o Alemania, ha vuelto a insistir en el criterio de mínima intervención de las obras, frente a tratamientos poco adecuados y carentes de rigurosidad metodológica.

Durante el Seminario, los conservadores-restauradores tuvieron la oportunidad de acercarse a otros profesionales con los que, por su actividad, se encuentran estrechamente vinculados. Nos referimos a los artistas, historiadores y coleccionistas. Tanto los primeros como los segundos demandan encuentro y colaboración con los interventores, en unos casos para controlar la evolución de sus obras; en otros, para plantear el hecho creativo en las colecciones de las instituciones, dadas las carencias de los historiadores en su formación de procedimientos artísticos y su conservación. Por último, los

coleccionistas, tanto privados como públicos, manifestaron la necesidad de participación de los restauradores-conservadores para asegurar el mantenimiento de las obras de arte contemporáneo en las condiciones idóneas para su conservación.

POONENTES:

- **Pilar Sedano.** Dtora. Dpto. Restauración M.N.C.A.R.S. Madrid.
- **Jhon Scott.** Dtor. New York Conservation Center. New York.
- **Silvia Noguer.** Jefa Dpto. Restauración. Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.
- **Georgina Berini.** Conservadora-restauradora. Fundación Gala Dalí. Figueras. Barcelona.
- **Eugenia Gimeno.** Conservadora-restauradora. M.N.C.A.R.S. Madrid.
- **Juan Sánchez.** Conservador-restaurador M.N.C.A.R.S. Madrid.
- **Konrad Laudénbacher.** Jefe Dpto. Conservación Alte Pinakotek (Max Doerner Inst.) Múnich.
- **M^a Gracia Castellano.** Conservadora-restauradora. Inst. Centrale del Restauro de Roma.
- **Emilio Ruiz de Arcaute.** Conservador-restaurador de la Diputación Foral de Alava. Vitoria.

MESAS REDONDAS

"El artista y la restauración"

- **Ubaldo Sedano.** Moderador. Conservador-restaurador. Museo Thyssen Bornemisza. Madrid
- **Rafael Canogar.** Pintor
- **Cristobal Gabarrón.** Pintor
- **Fca. Figueira.** Dtra. Inst. José Figueiredo. Lisboa
- **Agueda de la Pisa.** Pintora

"El historiador y el conservador-restaurador"

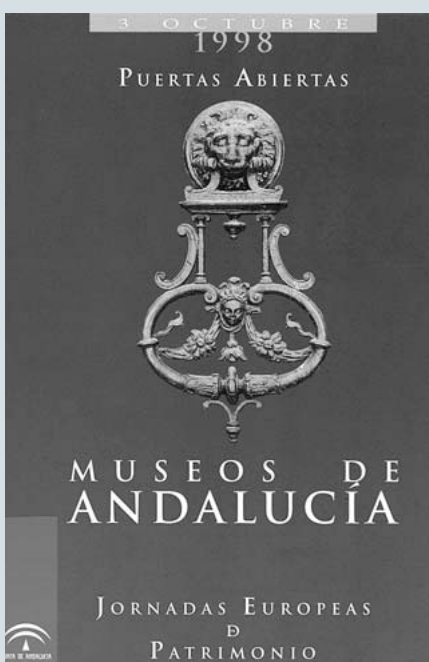
- **Ana Calvo.** Moderadora. Prof. Escuela Oficial de Conservación y Restauración de B.C. Madrid.
- **Marta González.** Jefa de exposiciones. M.N.C.A.R.S. Madrid.
- **Concepción Vela.** Historiadora del arte.
- **Pilar Bustinduy.** Doctora en BBAA. Conservadora-restauradora. Universidad del País Vasco. Bilbao.

"El conservador-restaurador y el coleccionista"

- **J. Carlos Roldán.** Moderador. Conservador-restaurador. Centro andaluz de Arte contemporáneo. Sevilla.
- **Jorge García.** Conservador-restaurador. M.N.C.A.R.S. Madrid.

José Carlos Roldán

MUSEOS Y EXPOSICIONES



CATEDRALES Y MUSEOS, LOS PROTAGONISTAS DE LAS JORNADAS EUROPEAS DE PATRIMONIO 1998

Por séptimo año consecutivo, coincidiendo con el comienzo del último trimestre del año, se celebraron en toda la Unión Europea las Jornadas Europeas de Patrimonio 1998, dedicadas este año a la promoción de los museos. España, a propuesta del Ministerio de Educación y Cultura, abrió también las puertas de sus Catedrales. Las VII Jornadas han contado con la participación de 44 países y regiones europeas, lo que ha permitido que durante unos días millones de personas hayan podido visitar gratuitamente una parte del patrimonio cultural del continente europeo. Andalucía y Cataluña desarrollaron las actividades previstas para esta conmemoración el sábado 3 de octubre, mientras que el resto de las Comunidades Autónomas lo hizo el último fin de semana de septiembre.

La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, en colaboración con las autoridades locales y los Cabildos Catedralicios de todas las poblaciones participantes, fue la encargada de organizar la Jornada en la Comunidad Andaluza. Sus trece catedrales y cincuenta y dos de sus museos más importantes se sumaron al evento, con la organización de talleres, conferencias, rutas culturales, visitas guiadas y exposiciones específicas, según las características propias de cada institución participante.

Las Jornadas de Patrimonio, promovidas por el Consejo de Europa, vienen teniendo lugar desde 1991, entre los meses de septiembre y octubre. Andalucía se incorporó a esta actividad al año siguiente de su promoción, en 1992. La edición del año pasado, 1997, se dedicó a las fortalezas y los castillos de Europa.