



Inventario de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Andaluz Sevilla: Monasterio de Santa Paula



I. Monasterio de Santa Paula. Museo. Arca del *Jueves Santo*. 1600-1650.

Desde que hace más de quinientos años doña Ana de Santillán y de Guzmán decidiera fundar un monasterio de monjas jerónimas en Sevilla, muchas han sido las vicisitudes que han permitido consolidar el convento como uno de los más importantes en el panorama cultural y artístico de la ciudad.

Dueña de unas casas en la collación de San Román decidió erigir en ellas un convento de clausura bajo la advocación de Santa Paula. La bula de fundación le fue concedida en 1473 por Sixto IV, bendiciéndose la iglesia el 8 de junio de 1475. Desde ese

momento las ampliaciones del monasterio fueron continuas llevando parejo todo el proceso arquitectónico un desarrollo en su riqueza mobiliar.

La sencilla entrada al cenobio no refleja la variedad y calidad de los diferentes bienes que en él se custodian. Si las primitivas religiosas fueron modélicas en la elección de la nómina de artistas que trabajaron para la orden, no lo son menos las actuales, pues, conscientes de la importancia de su patrimonio, lo conservan y enriquecen continuamente con sus cuidados. Hasta tal punto han llegado a valorar-



2. Monasterio de Santa Paula. Iglesia. *San Juan Bautista*. Juan Martínez Montañés. 1638.

lo que han sido pioneras entre los conventos sevillanos a la hora de decidirse a presentar su patrimonio al público. Para ello abrieron, hace unos años, un pequeño museo en el que se pueden encontrar algunas de sus piezas más representativas.

Considerado como uno de los monasterios más importantes de la ciudad de Sevilla fue declarado Monumento Histórico el 4 de junio de 1931. Desde entonces ya se observó la necesidad de realizar un exhaustivo inventario de sus bienes muebles, hecho que se ha llevado a cabo recientemente. Este inventario que se inscribe dentro del "Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica" ha sido realizado por el equipo de la Universidad de Sevilla y coordinado por la Dirección General de Bienes Culturales y el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía.¹

De su importante contenido mueble se han inventariado un total de 892 bienes, los cuales se distribuyen cronológicamente entre finales del siglo XV y mediados del XX. La mayor parte de las piezas catalogadas corresponden a los siglos XVII y XVIII, con un total de 480, siendo destacables las 158 del siglo XIX, así como las 114 correspondientes al XVI.

Gráfico 1. Distribución cronológica

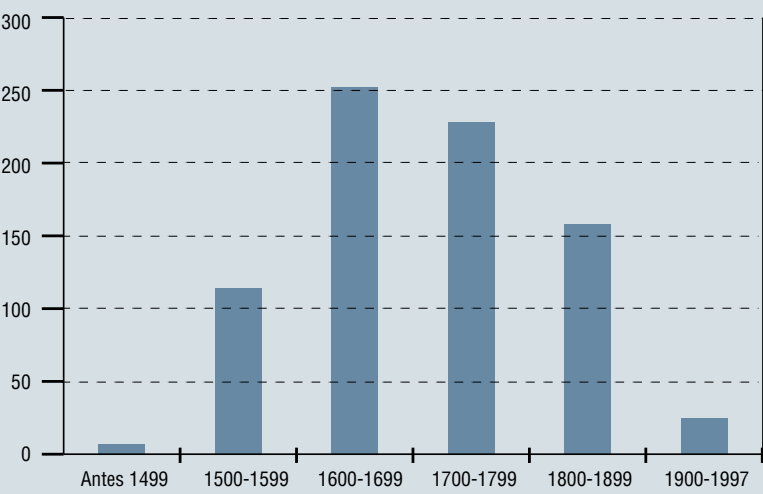


Gráfico 2. Distribución por tipologías

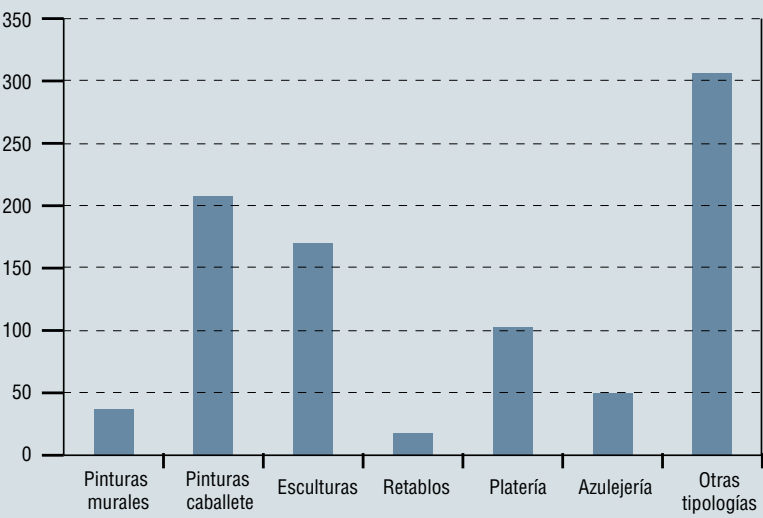
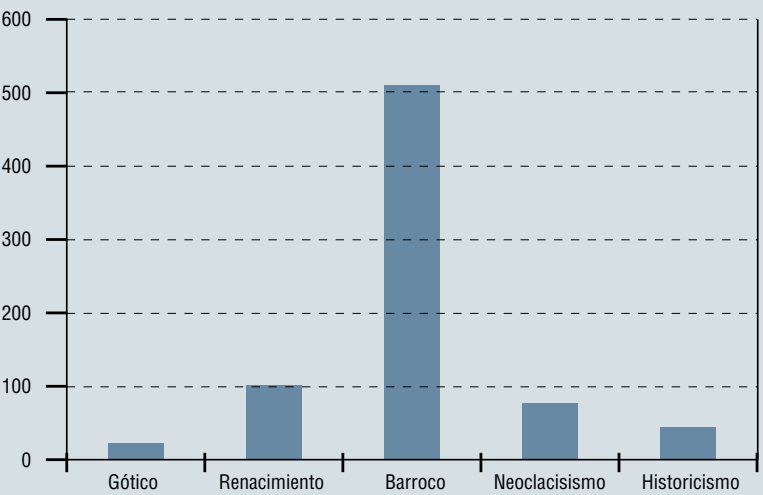


Gráfico 3. Distribución por estilos





3. Monasterio de Santa Paula. Claustro grande. Panel de azulejos. Hernando de Valladares. 1631.



4. Monasterio de Santa Paula. Museo. *El embarque de Santa Paula*. Francisco de Herrera, el Viejo. 1638.



5. Monasterio de Santa Paula. Coro Alto. *Nacimiento*. Detalle. Fernando de Santiago. Siglo XVIII.

La diversidad tipológica de Bienes Muebles inventariados es muy amplia, siendo como era de esperar el mayor número de ellos los correspondientes a las tipologías más comunes. De esta forma se han inventariado treinta y siete pinturas murales, doscientos ocho de caballete, ciento setenta esculturas, dieciocho retablos, en torno a ciento tres piezas de platería, cincuenta de azulejería y otras tipologías menos comunes.

En cuanto a los estilos, predominan las piezas del momento barroco con quinientos diez bienes, aunque cabe resaltar la importancia del renacimiento en el convento, con ciento dos piezas. De estilo gótico se han inventariado veintitrés bienes; neoclásicos setenta y siete e historicistas cuarenta y cuatro.

Respecto a los bienes que se custodian en este cenobio jerónimo, pueden encontrarse numerosos de gran interés histórico y artísti-

co. Cabe señalar la magnífica portada de acceso a la iglesia, debida a la colaboración del escultor Pedro Millán y el ceramista Francisco Niculoso Pisano. Del mismo modo es de destacar el sepulcro de don León Enríquez ejecutado en 1592. Por todo el monasterio de reparte una magnífica colección de azulejos debida al taller de Hernando de Valladares, destacando los localizados en la iglesia, coro bajo y claustro principal. Igualmente, en la iglesia se pueden localizar obras de artistas tan significativos como Alonso Cano, Juan Martínez Montañés, Felipe de Rivas o José Fernando de Medinilla. Tanto en el Museo como en las distintas dependencias conventuales, se conserva una interesantísima colección de pinturas, de muy diversos artistas, entre los que destaca los debidos a Francisco de Herrera el Viejo, Eugenio Cajés, etc. Quizás una de las piezas más singulares sea el Belén del siglo XVIII, realizado por Fernando de Santiago.

En cuanto a las distintas propuestas de protección, se proponen para su declaración como BIC, un total de doscientos cuatro bienes muebles; para inscribirlos con carácter genérico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico, un total de seiscientos setenta y siete piezas; con carácter específico, once, contemplándose también en estas dos últimas categorías su inclusión en el Inventario General de Bienes Muebles.

Nota:

1. El inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla está coordinado por D. Alfredo J. Morales. El equipo lo forman José Ramón Barros Caneda, Mercedes Fernández Martín, Inmaculada Gómez-Álvarez Salinas y Josefa Mata Torres. El inventario del Monasterio de Santa Paula se inició en 1995, culminándose un año más tarde.