

Noticias y Comentarios

1599-1999

Symposium Internacional Velázquez

Cuando se cumplen cuatrocientos años del nacimiento de Velázquez, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía ha decidido llevar a cabo una conmemoración, de forma coordinada con otras instituciones nacionales e internacionales, que aúne la investigación, el conocimiento científico y la difusión de la significación del pintor sevillano y de su capacidad creadora en ámbitos sociales y culturales. El **Symposium Internacional Velázquez** y la exposición **Velázquez y Sevilla** representarán efectivamente el deseo de la Consejería de celebrar este IV Centenario.

La exposición desarrollará, a través de un centenar de pinturas, esculturas, dibujos, grabados, piezas de platería y documentos, un discurso histórico en torno a los elementos artísticos, iconográficos y simbólicos creados por los artistas coetáneos y de las generaciones precedentes que influyeron en la etapa formativa y en las primeras obras personales de Velázquez.

Paralelamente, el simposio estará dedicado al artista y a su entorno artístico y cultural.



Del 8 al 11 de noviembre, los participantes podrán asistir, en el marco del Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas de Sevilla -hoy Centro Andaluz de Arte Contemporáneo-, a las seis sesiones previstas por la organización: *Velázquez y Sevilla* (por Alfredo Morales), *Velázquez y la Cultura Cortesana* (por Jonathan Brown), *Velázquez e Italia* (por Fernando Checa), *Los Saberes de Velázquez* (por Fernando Marías), *Los Géneros en la Pintura de Velázquez* (por Alfonso R. Gutiérrez de Ceballos) y *Velázquez como Tema* (por Delfín Rodríguez Ruiz).

Información:

Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico
c/ Levíes, 17.
41071 Sevilla
Tel.: 954 55 82 72

Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales
Casa Murillo.
c/ Santa Teresa, 8.
41071 Sevilla
Tel.: 954 21 17 49



Curso sobre Control Climático en los Museos

Durante cuatro semanas, del 17 de mayo al 10 de junio de 1999, se reunió en Popayán (Colombia) un grupo de 18 profesionales (directores de museo, profesores, conservadores - restauradores y científicos) de nueve países de Iberoamérica, para aprender y perfeccionar los pasos fundamentales para la enseñanza y la práctica relativas al control climático en los museos.

El curso fue organizado por Gael de Guichen, Asistente del Director General de ICCROM, y María del Pilar Muñoz, Directora del Centro Nacional de Restauración, del

Ministerio de Cultura de Colombia. El coste económico corrió a cargo de Unión Europea, el ICCROM y el Ministerio de Cultura de Colombia. Se contó el apoyo incondicional de la Universidad del Cauca y la Escuela Taller de Popayán.

El curso utilizó el método de enseñanza CRI (Instrucción Referenciada en Criterios), que permite al alumno flexibilidad para las actividades de estudio, además de promover el trabajo en grupo. Las diferencias entre este curso y otro que emplee un método tradicional se reflejan en el cuadro adjunto:

CURSO TRADICIONAL	CURSO (CRI) POR OBJETIVOS
Fuente de conocimientos	
Profesor - 80% Bibliografía - 15% Colegas - 5%	Material Didáctico - 60% Bibliotecas de Artículos - 15% Colegas - 15% Profesor-Monitor - 10%
El Ritmo de Aprendizaje	
Impuesto por el profesor	Ritmo personal
Control de Conocimiento	
Examen al final de curso Algunas preguntas	Control después de cada uno de los módulos. 47 exámenes

ma; una colección de más de 100 objetos, en buen estado o con problemas causados por el clima; e instrumentos de medida, control y modificación del clima. Todo este material fue utilizado personalmente por los participantes para la ejecución de los experimentos planteados y testados.

En estos momentos, los participantes del curso trabajan en la construcción de una página web localizable en la dirección <http://coremans.eba.ufmg.br/cri>.

El material didáctico, compuesto por un manual de 47 módulos y 47 exámenes, tiene su versión original en francés y también una traducción en inglés. El programa del curso comprende los siguientes bloques temáticos:

1. Inspección de Colecciones
2. Plano climático del museo
3. Normas de conservación
4. Gráficas psicrométricas
5. Parámetros físicos
6. Modificaciones del clima
7. Instrumentos de medición
8. Soluciones

Los alumnos contaron con una minibiblioteca de 130 artículos publicados sobre el te-



Jornadas de Cartografía

Los días 13, 14 y 15 de mayo se celebraron las Jornadas de Cartografía que con el título de "La Cartografía hoy: ¿evolución o revolución?" tuvieron lugar en Sevilla, realizadas por Asociación de Geógrafos Profesionales de Andalucía con el patrocinio de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía.

En las mismas, que acogieron a 30 participantes entre conferenciantes, ponentes y participantes en mesas redondas y a más de 100 asistentes, se debatió la situación actual de los cambios tecnológicos que afectan a la producción cartográfica y las nuevas demandas que se suscitan en el mercado cartográfico.

Las Jornadas pusieron en evidencia, entre otros aspectos, los siguientes:

- La multiplicación de organismos públicos productores de Cartografía y la falta de coordinación existente entre los mismos.
- La alta precisión alcanzada por la cartografía topográfica básica y la necesidad de mejorar en aspectos esenciales como la toponimia.
- La elevada producción de cartografía temática, que se ha convertido en un producto con alto valor añadido que requiere de la intervención de múltiples profesionales de formación diversa. El crecimiento de la cartografía temática, antes centrada en unos pocos temas (usos y aprovechamientos), genera nuevos problemas derivados de la falta de normalización de sus contenidos.

