

Caracterización de materiales y evaluación de tratamientos para el Dolmen de Viera (Antequera)

El Departamento de Análisis está prestando asesoramiento a la Delegación Provincial de Cultura de Málaga en relación al Conjunto Dolménico de Antequera. En una primera fase, ya concluida, se ha efectuado la caracterización preliminar de los materiales pétreos empleados en los tres dólmenes, así como de otros materiales utilizados en intervenciones o formados a consecuencia de procesos de alteración (morteros, eflorescencias, costras, etc).

En la segunda fase, actualmente en marcha, se está llevando a cabo la evaluación previa de tratamientos, de cara a una futura intervención en el Dolmen de Viera. Para ello se ha localizado la cantera de procedencia de la piedra y se han fabricado probetas de distintas dimensiones. Sobre ellas se han aplicado



los tratamientos consolidantes seleccionados y, posteriormente, se medirán diferentes propiedades –profundidad de penetración del tratamiento, permeabilidad al vapor de agua, velocidad de evaporación del agua, propiedades mecánicas, propiedades hídricas, etc.– de forma que sea posible determinar la compatibilidad del tratamiento con la piedra y su eficacia.

Para evaluar la resistencia de la piedra tratada frente a los factores de alteración, las probetas impregnadas se someterán a dife-

rentes ensayos de alteración acelerada, con los que se pretende reproducir las condiciones reales de exposición del material pero de forma concentrada en el tiempo. La alteración que sufran las probetas se estudiará con diversas técnicas – inspección visual, control de peso, microscopía electrónica de barrido, etc.

Con todos los datos obtenidos de los diferentes ensayos y análisis será posible seleccionar el(los) tratamiento(s) con mayores garantías de éxito en la aplicación real.

El I.A.P.H. afronta el proyecto de intervención del retablo de la Nación Genovesa en la Catedral Vieja de Cádiz

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), desarrolla en la actualidad el proyecto de intervención del Retablo de los Genoveses en la Catedral Vieja de Cádiz (actual parroquia de Santa Cruz), en base al convenio suscrito entre la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y el Obispado de Cádiz y Ceuta.

Dicho convenio recoge las actuaciones que se van a llevar a cabo, y que se refieren tanto a la estructura lapídea como a las esculturas originales que contiene el retablo, como son

el grupo escultórico situado en el ático, que conforman el Padre Eterno y los dos ángeles; y la Virgen del Rosario de los Milagros, ubicada en la única hornacina de la calle central.

El Retablo de los Genoveses tiene la particularidad de estar revestido de mármoles procedentes de Carrara, siendo uno de los pocos ejemplos de ejecuciones típicamente italianas que se localizan en Andalucía. Fue colocado en el año 1671 por iniciativa de la nación genovesa, tal y como consta en la ins-

cripción que recorre todo el arquitrabe, y aunque no hay documentación sobre su autoría, todos los indicios apuntan a los hermanos Andrea y Antonio Andreoli, destacados artistas italianos que trabajaron en Cádiz en la segunda mitad del siglo XVII.

Siendo el primer retablo de estas características con que se enfrenta el IAPH, se propone un proyecto de intervención que se formule sobre la base de la metodología I+D (Investigación y desarrollo) que permita no

Noticias y Comentarios



sólo dar respuesta a los problemas conservativos de este bien cultural, sino que incorpore nuevas técnicas de tratamiento, que puedan ser útiles para futuras intervenciones de naturaleza marmórea y lapídea, en el marco de nuestro patrimonio.

La metodología general de investigación e intervención que viene realizando el instituto, se fundamenta en la adquisición de conocimientos mediante estudios históricos y técnicos, que permitan determinar el diagnóstico y estado de conservación de los bienes; así como una propuesta de tratamiento coherente, basada en los métodos y criterios más acordes con las necesidades del bien cultural.

Siguiendo esta línea, el IAPH ha iniciado los primeros estudios preliminares que han permitido determinar la problemática que pre-

senta el retablo, como son las graves deficiencias estructurales y la elevada presencia de humedad, por su cercanía al mar.

Esta fase de estudios previos tiene prevista su finalización el próximo mes de octubre, y para entonces deben haber concluido las siguientes actuaciones:

- Estudio científico-analítico con objeto de determinar la alteración de los materiales que componen el bien cultural, la identificación composicional de los mismos, así como los que son originales y añadidos.
- Determinación de las características microclimáticas del ámbito espacial donde se ubica el bien, además del estudio de los sistemas de control de humedades existentes que afecten a la obra.

- Estudio luminotécnico con objeto de determinar las características necesaria que debe reunir el sistema de iluminación de la capilla donde se ubica el retablo.
- Informe del estado de conservación de los bienes a intervenir, para efectuar la propuesta de tratamiento más adecuada.
- Estudio histórico-artístico para una mayor comprensión del alcance del bien cultural en el contexto histórico donde surgió, y de su importancia en el marco del patrimonio andaluz.

En cuanto al resto de las esculturas que contiene el retablo, proceden de antiguos altares desaparecidos de la Catedral Vieja, y por el momento, el IAPH ha descartado su intervención.

El motivo es la nueva dirección que ha tomado el proyecto tras las primeras investigaciones históricas, en las que se ha determinado que es factible la recuperación de la iconografía original, alterada a lo largo de los siglos, en beneficio de la Catedral Nueva de Cádiz. El instituto propone la necesidad de devolver las esculturas a los lugares para las que fueron concertadas, pero la decisión final es competencia del Obispado, como propietario del conjunto de todos los bienes involucrados en este proyecto.

Estas esculturas son el Crucificado de Aguiniga, localizado en la capilla de los Obispos en la Cripta de la Catedral Nueva, que en su origen ocupaba el recuadro principal del retablo genovés; y las cuatro esculturas de mármol que se localizaban en las hornacinas: San Jorge y San Juan Bautista, hoy en la Capilla de San José, y San Lorenzo y San Bernardo, localizados en la Capilla del Santo Ángel de la Guarda en la Catedral Nueva.

El plazo de ejecución del proyecto se estima en un periodo aproximado de 15 meses.